

PER GÜNTHER

Lovsynger Herren

16 motetter til kirkeåret

for 1-4-stemmigt kor og orgel

SAMPLE

FOLKEKIRKENS
UNGDOMSKOR



FORLAGET
MIXTUR

Forord

Denne samling består af arrangementer for kor og orgel tænkt til gudstjenestebrug som introitus, graduale (korsang mellem læsningerne), motet, korsang under nadveruddelingen eller lignende. Flere af satserne er så enkle, at de kan indstudies ved en forprøve før gudstjenesten.

Hver vokalsats er udskrevet for en-, to-, tre- eller firestemt kor, men kan naturligvis udføres solistisk, alt efter hvad man råder over. De enkelte stemmer kan synges af såvel voksne (kvinde- eller mandstemmer) som børn. Nogle stemmer kan eventuelt erstattes af instrumenter. De flerstemmige satser kan reduceres til hvad man råder over, og diskantstemmerne kan fravælges. Det er også muligt at beskære satserne dersom man ønsker færre antal vers.

De i indholdsfortegnelsen anførte opførelsestidspunkter er naturligvis blot forslag. Endelig kan man efter behov udskifte teksterne, som alle er hentet fra Den Danske Salmebog. Orgelsatserne kan med lidt god vilje og store hænder udføres på klaver.

Per Günther, december 2012

Per Günther: Lovsynger Herren - 16 motetter til kirkeåret for 1-4-stemt kor og orgel

Redaktion: FUKs forlagsudvalg
www.fuk.dk

Samlingens satser er desuden udgivet separat

FUK 131

© FUK / Forlaget Mixtur 2012

ISMN 979-0-706799-09-4

Trykt hos WERKs Grafiske Hus a/s, Højbjerg

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Stormgade 48
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

Indhold og forslag til satsernes anvendelse i kirkeåret

1. Ak, søger de ydmyge steder (DDS 122, vers 6-8)	4
(Adventstiden, Juletiden)	
2. Du fylder mig med glæde (DDS 371, vers 1-3 og 5)	7
(3.s.e. påske, 3. og 7.s.e. trinitatis, Trinitatistiden, Allehelgen, Nadver)	
3. En sød og liflig klang (DDS 116)	10
(Juletiden)	
4. Herre Gud! Dit dyre navn og ære (DDS 7)	16
(3.s.e. helligtrekonger, Septuagesima, Seksagesima, 18.s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	
5. Herre Jesus, vi er her (DDS 417)	20
(Helligtrekongerstiden, Pinse, Trinitatistiden)	
6. Herre, hvor skal vi gå hen? (DDS 459, vers 1 og 6)	24
(Midfaste, Skærtorsdag, Nadver)	
7. Herre, jeg vil gerne tjene (DDS 373)	27
(Septuagesima, 5. og 23.s.e. trinitatis, Trinitatistiden, Diakoni, Mission)	
8. Herre, jeg vil gerne takke (DDS 697, vers 1 og 4)	30
(9.s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	
9. Jeg er i Herrens hænder (DDS 51, vers 1 samt dele af vers 2 og 4)	32
(15.s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	
10. Jesus er mit liv i live (DDS 200, vers 1 og 3)	36
(Palmesøndag, Langfredag, 24.s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	
11. Lad det klinge sødt i sky (DDS 115, vers 1 og 3)	40
(Juletiden, Mariæ bebudelses dag)	
12. Lovsynger Herren (DDS 3, vers 1, 8 og 10)	43
(4.s.e. helligtrekonger, 3., 14., 18., og 19.s.e. trinitatis, Trinitatistiden, Festgudstjeneste)	
13. Så gennembryd da stiel og sind (DDS nr. 228, vers 3 og slutning af vers 7)	47
(Påskedag, Påsketiden, 1. og 3.s.e. påske, 6., 14., 16. og 24.s.e. trinitatis)	
14. Tør end nogen ihukomme (DDS 348, vers 1 og 2)	49
(Sidste s.e. helligtrekonger, 6. og 12. s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	
15. Vi stolte Adams slægter (DDS 769, vers 4 og 5)	52
(Aftengudstjeneste)	
16. Vidunderligst af alt på jord (DDS 319, vers 1, 3 og 7)	54
(2., 3., 5. og sidste s.e. helligtrekonger, Helligtrekongerstiden, Seksagesima, Midfaste, Trinitatis søndag, 21. og 25. s.e. trinitatis, Trinitatistiden)	

Bemærk: Det er muligt at købe samlingens satser separat som korsæt.
Enkelte også i transponeret udgave.

1. Ak, søger de ydmyge steder

DDS nr. 122 vers 6-8

Melodi: Wittenberg / J. Klug

Tekst: H.A. Brorson

The musical score is written for Soprano (S), Tenor (T), and Organ. It is in the key of B-flat major and 4/4 time. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *man.* (manual) and *ped.* (pedal). The vocal parts enter with the lyrics "1. Ak, sø-ger de yd-my-ge". The organ accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. A large red "SAMPLE" watermark is overlaid on the score.

S
A

T
B

Orgel

p

man.

ped.

p *unis.*

1. Ak, sø-ger de yd-my-ge

5

ste-der, i stø-vet for Frel-se-ren græ-der, så får I vor Je-sus i

5

1. Ak, søger de ydmyge steder

9

ta - le, thi ro - ser - ne vok - ser i da - le. *mf* 2. Min

mf

13

Je - sus! du sted - se skal væ - re mit smyk - ke, min ro - se, min æ - re, de

mf

17

gif - ti - ge lys - ter du dø - der og kor - set så lif - lig for - sø - der.

f

1. Ak, søger de ydmyge steder

21 *unis.*

f 3. Lad ver - den mig al - ting be - ta - ge, lad tor - ne - ne ri - ve og

unis.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a rest, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

21

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

25

na - ge, lad hjer - tet kun då - ne og bris - te, min

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

25

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

28 ro - se jeg al - drig vil mis - te!

ro - se jeg al - drig vil mis - te, mis - te!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

28 ro - se jeg al - drig vil mis - te!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

2. Du fylder mig med glæde

DDS nr. 371 vers 1-3 og 5

Melodi: M. Vulpus

Tekst: Holger Lissner

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The organ part includes a *mp* dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction. The lyrics are: "1. Du fyl - der mig med glæ - de, for glæ - den er fra dig, du Gud, der helst vil". A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the score.

Teksten er trykt med tilladelse af forfatteren

2. Du fylder mig med glæde

10 *unis.*
gi - ve, så glæ - den bor i mig. 2. Du løf - ter op min smer - te, så

15
smer - ten er hos dig, du Gud, der ken - der sor - gen og de - ler den med

20 mig. *unis.*
3. Du fyl - der mig med un - dren, for - un - der - li - ge Gud, du

2. Du fylder mig med glæde

25 *unis.*
4. Du *unis.*

åb - ner al - tid ud - vej, når alt ser håb - løst ud.

30
bæ - rer mig i li - vet, hvor alt kan ske med mig. Gud,

34
lad mig al - tid vi - de, at jeg til - hø - rer dig!

3. En sød og liflig klang

DDS nr. 116

Melodi: Trier / J. Klug

Tekst: N.F.S. Grundtvig

The musical score is arranged for SATB voices and organ. It begins with a 6/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "1. En sød og lif - lig". The organ part provides accompaniment with a *mf* dynamic and includes a *ped.* (pedal) marking. A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the score. The score continues with a second system starting at measure 6, where the vocal parts sing "klang er i vor ju - le - sang; vor trøst og hjælp i nø - den, vor". The organ accompaniment continues with a *mf* dynamic and includes a *mis.* (mis) marking.

3. En sød og liflig klang

11

Gud med frel - ser - navn, — med glans af mor - gen - rø - den, er i vor mo - ders

11

16

favn, — os små til e - vigt gavn, — os små til e - vigt

16

20

P. unis.

gavn. 2. O lil - le Je - sus min, — så fa - ger og så

20

3. En sød og liflig klang

25

fin! _____ Om dig Guds eng - le kvæ - de i Him - mel dag og nat. _____ Vær

25

30

du min lyst og glæ - de, vær du mit hjer - tes skål! _____ Så

30

34

får jeg kro - nen fat, _____ så får jeg kro - nen fat. *mf unis.*

34

cresc. *mf* 3. O sto - re kær - lig -

The image shows a musical score for a three-part setting. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts at measure 25 and ends at measure 29. The second system starts at measure 30 and ends at measure 33. The third system starts at measure 34 and ends at measure 37. The lyrics are in Danish. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the middle of the page. Performance markings include 'cresc.' and 'mf unis.'.

3. En sød og liflig klang

39 (unis.)

U _____ U _____ U _____

- hed, _____ at du kom til os ned! _____ Vi var jo rent for - tab - te ved

44

U _____

fald og slem u - dyd, _____ nu sen - der han, os skab - te, os fred med eng - le -

49 rit. , a tempo

f O, det er hjer - tens fryd, _____ o, det er hjer - tens

- lyd. _____

49 rit. a tempo

3. En sød og liflig klang

53

unis.

fryd!

f 4. O, hvor er glæ - den sand? I

unis.

53

57

Je - su fæd - re - land, hvor eng - le ska - rer

57

60

man - ge op - hø - jer Gud i - sær med

60

3. En sød og liflig klang

63

gla - de tak - ke - san - ge, for han de små har

63

66

kær. O, var vi al - le der. o,

66

69

var vi al - le der!

69

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 63-65) has the lyrics 'gla - de tak - ke - san - ge, for han de små har'. The second system (measures 66-68) has the lyrics 'kær. O, var vi al - le der. o,'. The third system (measures 69-71) has the lyrics 'var vi al - le der!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

4. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

DDS nr. 7

Melodi: Norsk folkemelodi

Tekst: P. Dass / G. Jensen

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The organ part is marked *mf* and includes a *ped.* (pedal) instruction. The vocal parts have rests in the first system. The second system begins with the Tenor and Bass parts, marked *mf unis.* (unison). The lyrics are: "1. Her-re Gud! Dit dy-re navn og æ-re o-ver ver-den højt i agt skal væ-re, og al-le sjæ-le, de træt-te træl-le, alt, som har". The organ accompaniment continues throughout the vocal lines.

S
A

T
B

Orgel
mf
ped.

5 *mf unis.*

T
B

1. Her-re Gud! Dit dy-re navn og æ-re o-ver ver-den højt i agt skal

5

10

væ-re, og al-le sjæ-le, de træt-te træl-le, alt, som har

10

4. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

14

S
A

T
B

mæ - le, de skal for - tæl - le din æ - re.

19

mf unis.

2. Gud er Gud, om al - le land lå ø - de, Gud er Gud, om

24

Om slæg-ter svim - le, blandt stjer-ne -

al - le mand var dø - de. U

4. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

28 -stim - le u - tal - lig vrim - le i hø - je him - le Guds grø - de.

32 *unis.*

f 3. Hø - je hal og dy - be dal skal

unis.

37 vi - - ge, jord og him - mel fal - de skal til - li - -

4. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

42

- ge, hvert fjeld, hver tin - de skal brat for - svin - de, hvert fjeld, hver

hvert fjeld, hver tin - de,

45

tin - de skal brat for - svin - de, men op skal rin de som so - len

48

skin - ne, Guds ri - ge. A - - men.

5. Herre Jesus, vi er her

DDS nr. 417

Melodi: J.R. Ahle

Tekst: T. Clausnitzer / N.F.S. Grundtvig / B.S. Ingemann

mp *sopran*

S
A

T
B

1. Her - re Je - sus,

Orgel

mp

ped.

6

vi er her i dit hus dit ord at hø - re; vær du selv i

6

man.

10

Ån - den nær, dan vort hjer - te og vort ø - re, *mp* at vi må i

10

ped.

5. Herre Jesus, vi er her

14

sjæl og sin - de luk - ke dig og Him - len in de!

14

18

18

23

mp unis.

23

man.

5. Herre Jesus, vi er her

28 *unis.*

godt at tæn-ke, ta-le, gø-re,
go-de Ånd vil sit lys i os op - tæn - de;

ped.

33

der-til må din Ånd os fø - re.

39 *mf*

mf 3. O du her - lig - he - dens glans, lys af lys, Guds hjer - tes ta - le,

5. Herre Jesus, vi er her

43

træng dig gen-nem sind og sans, væk os af al tung-heds dva - le!

47

Bøn og sang lad lif - lig klin - ge, or - det frugt mang - fol - dig brin -

51

- ge! U U

6. Herre, hvor skal vi gå hen?

DDS nr. 459 vers 1 og 6

Melodi: Pontoppidan

Tekst: N.F.S. Grundtvig

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and an Organ part. The organ part is marked *mp* and includes *man.* and *ped.* markings. The lyrics for the first system are: "1. Her-re! hvor skal". The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics for the second system are: "fra den le - ven - de Guds Søn," and "vi gå hen? gå fra dig vor sjæ - le - ven,". A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

6. Herre, hvor skal vi gå hen?

11

fra vor tros den sto - re løn, fra den e - ne - ste på jord,

11

15

i hvis mund er li - vets ord!

15

19

unis.

2. E - ne det på jor - den véd Je - sus og hans

19

6. Herre, hvor skal vi gå hen?

24

me - nig - hed, ver - den tæn - ker, det er tant, hjer - tet fø - ler,

unis.

24

28

det er sandt, at til støv er da - let ned, li - vet i Guds kær - lig -

28

32

- hed. Oh, Li - vets ord! Li - vets ord!

32

7. Herre, jeg vil gerne tjene

DDS nr. 373

Melodi: A.P. Berggreen

Tekst: Kr. Østergaard

mp unis.

S
A

1. Her - re, jeg vil ger - ne tje - ne,

T
B

Orgel

mp

ped.

5

tje - ne dig, og dig a - le - ne, tag og brug mig, som du vil!

5

The image shows a musical score for the hymn 'Herre, jeg vil gerne tjene'. It is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The organ part is marked *mp* and includes a *ped.* (pedal) instruction. The vocal parts are marked *mp unis.* (mezzo-piano unison). The lyrics are: '1. Her - re, jeg vil ger - ne tje - ne, tje - ne dig, og dig a - le - ne, tag og brug mig, som du vil!'. The score is divided into two systems, with measure numbers 5 and 5 indicating the start of each system. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

7. Herre, jeg vil gerne tjene

9 *unis.*
Hvad jeg e - jer, har du gi - vet,
som du vil!

13
hver en ev - ne, sel - ve li - vet, dig det he - le hø - rer til.

17 *(unis.)*
U _____ U _____
unis.
hø - rer til. 2. Led mig, Frel-ser, ved din nå - de, og - så når jeg

7. Herre, jeg vil gerne tjene

22

U e - gen vej.

selv vil rå - de og vil gå min e - gen vej.

26

Sæt mig, hvor jeg bedst kan gav ne, o, men lad mig

30

al - drig sav - ne vis - hed, at jeg tje - ner dig!

30

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page. The score is numbered 22, 26, and 30 at the beginning of each system.

8. Herre, jeg vil gerne takke

DDS nr. 697 vers 1 og 4

Melodi: Meiningen

Tekst: Liv Nordhaug

mf unis.

I
II

1. Her - re, jeg vil ger - ne tak - ke
2. Her - re Krist, vel - sign du da - gen,

Orgel

mf

man. / ped.

4/4

6/4

5

for min dag, som er fra dig. Tak for ny - e
som er gi - vet mig af dig, så at Him - lens

5

6/4

4/4

8

mu - lig - he - der, som du læg - ger for - an mig!
kræf - ter kom - mer til vor ver - den gen - nem mig!

8

6/4

4/4

8. Herre, jeg vil gerne takke

12

Tak for ev - ner, kraft og kald,
Lad mig al - tid bæ - re bud

15

tak for løf - ter u - den tal.
om en mild og mæg - tig Gud!

9. Jeg er i Herrens hænder

DDS nr. 51 vers 1 samt dele af vers 2 og 4

Melodi: Sigurd Lunde

Tekst: Eling Tobiassen

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Orgel). The organ part is marked *mp*. The lyrics "man ped." are written below the organ part.

Musical score for voice and piano accompaniment. The voice part is marked *mp*. The lyrics "1. Jeg er i Herrens hænder, når da-gen gryr i øst. Hver" are written below the voice part. The piano part is marked *man.*

9. Jeg er i Herrens hænder

11

mor-gen han mig sen - der sit ord med lys og trøst. Hvad da - gen mig vil

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "mor-gen han mig sen - der sit ord med lys og trøst. Hvad da - gen mig vil". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

11

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

16

brin - ge af glæ - de og af sagn, jeg kan på bøn - nens

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "brin - ge af glæ - de og af sagn, jeg kan på bøn - nens". The bottom staff is a piano accompaniment. A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across this system.

16

This system shows the piano accompaniment for the second system, including a *ped.* (pedal) marking at the end of the system.

20

vin - ge få kraft i Je - su navn.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "vin - ge få kraft i Je - su navn.". The bottom staff is a piano accompaniment.

20

This system shows the piano accompaniment for the third system, including a *man.* (mano) marking at the end of the system.

9. Jeg er i Herrens hænder

37

sind, og glemt er sår, der blød - te, på vej til Him - len

41

ind.

man.

46

ped.

10. Jesus er mit liv i live

DDS nr. 200 vers 1 og 3

Melodi: W. Wessnitzer

Tekst: E.C. Homburg / Fr. Rostgaard / B.S. Ingemann / C.J. Brandt

S
A
T
B
Orgel

mf

ped.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The Soprano and Alto parts are marked with a '3' in a box, indicating a triplet. The Organ part is marked with *mf* and includes a *ped.* (pedal) marking. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

6 *mf unis.*

1. Je - sus er mit liv i li - ve, Je - sus dø - det har min død;

6

This block contains the second system of the musical score, which includes the vocal line with lyrics and the organ accompaniment. The vocal line is marked with *mf unis.* and begins with a measure number '6'. The lyrics are: "1. Je - sus er mit liv i li - ve, Je - sus dø - det har min død;". The organ part continues with a measure number '6'. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

10. Jesus er mit liv i live

10

du for mig dig vil - le gi - ve ud - i dy - best sjæ - le - nød,

man.

14

ja, i kor-sets død med kvi - de, at jeg dø - den nej skal li - de.

18

mf Tak og æ - re tu - sind - fold, ske dig der - for, Je - sus

ped.

10. Jesus er mit liv i live

21

bold!

unis.

2. U - den skyld du blev an - kla - get,

25

for at jeg skal sik - kert bo, du med u - ret grumt blev

25

28

unis.

u - den trøst du vil - le

sla - get, for at jeg skal ny - de ro;

28

10. Jesus er mit liv i live

32

hæn - ge, at jeg skal til trøst ej træn - ge.

35

f Tak og æ - re tu - sind - fold ske dig der - for, Je - sus

Tak

38

bold! A - - - - - men.

11. Lad det klinge sødt i sky

DDS nr. 115 vers 1 og 3

Melodi: Førreformatorsk juleviser / J. Klug

Tekst: Latin 14. årh / N.F.S. Grundtvig / Th. Laub

S
A

T
B

Orgel

f
ped.

7

f U U U

1. Lad det klin - ge sødt i sky:
2. Lad det spør - ges trindt om land:

f
ped.

11. Lad det klinge sødt i sky

12 Lo - vet væ - re kon - gen ny,
Født er os en frel - ser - mand! *unis.*

U Zi - ons kon - ge, bar - ne - bly! Han
Je - sus Kris - tus hed - der han!

12

16 kom til jord, som os pro - fe - ten spå' - de. E - ja,

16

21 *p*, *f*
E - ja! Nu er sket til jor - dens held, hvad os meld - te Ga - bri - el, Guds

21 *p*, *f*
man.

11. Lad det klinge sødt i sky

26

Født er Her - ren af en mø, og vi ej fø - des

26

en - gel fin:

30

til at dø. Gud med os, Im - ma - nu - el, Im - ma nu -

30

ped.

34

-el! ja ja!

1: E - ja
2: E - - ja!

34

12. Lovsynger Herren

DDS nr. 3 vers 1, 8 og 10

Melodi: Th. Aagaard

Tekst: N.F.S. Grundtvig

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the middle of the page. The organ part includes a 'ped.' (pedal) marking. The vocal parts have rests in the first system. The second system shows the organ accompaniment starting at measure 7. The third system shows the vocal parts starting at measure 12 with the lyrics: '1. Lov - syn - ger Her - ren, min mund og mit in - dre! Sjun - gen - de,'. The organ accompaniment continues below the vocal lines.

12. Lovsynger Herren

17

hjer - te, tag Ån - den i favn! To - ner - ne spil - le, som

22

stjer - ner - ne tin - dre, trindt om Je - ho - vas høj - hel - li - ge navn!

28 *f unis.*

2. Her - ren, vor Her - re, han tro - ner i Him - len,

33

e - ne - volds - kon - ge er han o - ver alt. Stjer - ner - ne

12. Lovsynger Herren

38

lig er om høj - sæ - det vrim - len, høv - din - ge - ska - ren, blandt

43

S
A

T
B

ff 3. Lov - syn - ger

tje - ne - re talt.

ff 3. Lov - syn - ger

49

Her - ren, hans vær - ker i klyn - ge, ver - de - ner

12. Lovsynger Herren

53

al - le! thi ri - get er hans. Glæd dig, min

53

57

sjæl, til for e - vigt at syn - ge Ska - be - rens pris, hvor han

57

62

tro - ner i glans. A - - - - - men.

62

13. Så gennembryd da sjæl og sind

DDS nr. 228 vers 3 og slutningen af vers 7

Melodi: S. Gastorius

Tekst: J.H. Böhmer / H.A. Brorson

I *mf*
Så

II

Orgel *mf*
man.

rit. *a tempo*

5
gen-nem-bryd da sjæl og sind, o Je-sus, li-vets Her-re, at

5
ped. *man.*

10
tro-en dér kan træn-ge ind og syn-dens grav til-spær-re, at vi i dig til

10
ped.

13. Så gennembryd da sjæl og sind

15

Him-me - rig en å - ben dør kan fin - de og ik - ke gå i blin - de!

20

Det dy - re pant, som du så grant på sej - ren os har

man. *ped.*

25

gi - vet! Så går vi ind til li - - - - - vet.

Så går vi ind til li - vet.

14. Tør end nogen ihukomme

DDS nr. 348 vers 1 og 2

Melodi: L.M. Lindeman

Tekst: N.F.S. Grundtvig

I

II

Orgel

p

1. Tør end no-gen

man. *ped.*

6

i - hu-kom-me hjer - tets sø - de mor-gen-drøm

p

6

min - des, trods al ver - dens dom - me,

11

Mæg - ter no - gen end at stem - me har - pen dybt til

11

Zi - on med en tå - re-strøm?

14. Tør end nogen ihukomme

16

or - gel - klang?

Vo - ver no - gen end at nem - me, end at kvæ - de Zi - ons sang?

21

mf 2. Ja så længe hjer - tet ban - ker

27

kær - ligt i en kris - tens barm, rin - der mel - lem Him - mel - tan - ker o - ver Zi - on

14. Tør end nogen ihukomme

32

tå - ren varm, og så læn - ge for Guds tro - ne hø - res se - raf - har - pens klang,

37

skal i Kris - ti kir - ke to - ne o - ver tå - rer Zi - ons sang.

42

p Tør end no - gen i - hu - kom - me sø - de - mor - gen - drøm.

15. Vi stolte Adams slægter

DDS nr. 769 vers 4 og 5

Melodi: J.A.P. Schulz

Tekst: M. Claudius / C. Hauch

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Soprano (S) and Tenor (T) part and an Organ part. The Soprano and Tenor parts are in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Organ part is also in 4/4 time. The lyrics for the Soprano part are: "1. Vi stol-te A-dams slæg-ter kun". The lyrics for the Tenor part are: "1. Vi stol-te A-dams slæg-ter kun så-re li-det". The Organ part has a dynamic marking of *mf* and a *ped.* marking. The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics for the Soprano part are: "så-re li-det ved vi ej; vi ef-ter skyg-ger". The lyrics for the Tenor part are: "mæg-ter, og me-get ved vi ej; vi ef-ter skyg-ger ja-ger og". The organ part continues with a dynamic marking of *mp*. The third system includes a change in time signature from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The lyrics for the Soprano part are: "ja-ger og kom-mer, kom-mer fra vor vej. 2. Gud". The lyrics for the Tenor part are: "man-gen kunst op-da-ger og kom-mer læn-ger fra vor vej." The organ part continues with a dynamic marking of *mp*.

15. Vi stolte Adams slægter

16

Fa - der i det hø - je, lær mig at skel - ne nø - je det san - de fra dets

16

21

skin; og mens jeg er i li - ve, lad lig et ham mig bli - ve, skænk

21

26

mig et fromt, en - fol - det sind! *mf* A - - - men!

26

16. Vidunderligst af alt på jord

DDS nr. 319 vers 1, 3 og 7

Melodi: Chr. Barnekow

Tekst: N.F.S. Grundtvig

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Organ part. The organ part begins with a *mf* dynamic. The second system starts at measure 6 and includes the vocal line with the lyrics: "1. Vid - un - der - ligst af alt på jord er Je - su Kri - sti ri - ge, —". The organ accompaniment continues. The third system starts at measure 11 and includes the vocal line with the lyrics: "— dets her - lig - hed er og så stor, at det har in - gen li - - -". The organ accompaniment continues. The fourth system starts at measure 11 and includes the organ part, ending with a *ped.* (pedal) marking.

16. Vidunderligst af alt på jord

16

- ge. _____

mf unis.

2. Dets gå - de er et Gud - doms - ord, som

20

ska - ber hvad det næv - ner, som fyl - der da - le trindt på jord og

24

klip - per - ne ud - jæv - ner.

16. Vidunderligst af alt på jord

29

f 3. Lad hvis - le kun i or - me - gård, at ri - get er lagt

29

33

ø - de, Gud kro - ner li - ge - fuldt dets år med frøgt - bar - hed og

33

37

grø - - - de.

37

SENESTE UDGIVELSER I FUK-SERIEN:

Michael Bojesen

SÅ TAG MIT HJERTE - THE SILVER STARS

- for ligestemmigt kor (SSA), soli og klaver

Smukt og iørefaldende - Bojesen når han er allerbedst.

FUK 123 | 60,00

Erling Lindgren

KRAFTEN FRA DET HØJE

- 8 enkle satser til kirkeåret for ligestemmigt kor og klaver

Mange børnekor vil have stor glæde af at synge disse salmer.

Her er lidt til hele kirkeåret og simple over- og understemmer

kan bruges efter behag.

FUK 124 | 65,00

Finn Evald

ALLE FOLKESLAG KLAP I HENDERNE

- 8 bibelske satser til kirkeåret for ligestemmigt kor og orgel

Et udvalg af fine korsatser til hele kirkeåret.

Et par af satsene er enstemmige og ellers to- og tre stemmige.

FUK 125 | 65,00

Jesper Mark Pedersen

EN SIMPEL BØN - for ligestemmigt kor og orgel

En smuk og effektiv sats til det let øvede kor.

Til koncert eller som introitus på eksempelvis Allehelgensdag.

FUK 126 | 40,00

Hans Dammeyer

NU SKIFTER HEGN OG SKOV

- og andre sange for begynderkor og klaver

8 let rytmiske salmer der er egnede til bla.

konfirmation, høst og sommertiden.

FUK 127 | 65,00

Jørgen Lauritsen

FADERVOR - for ligestemmigt kor SSA og orgel

Satsen er udfordrende og velegnet til det øvede kor.

FUK 128 | 50,00

Hans Holm

SEND DIT LYS - 6 salmer for ligestemmigt kor og klaver/orgel

6 let rytmiske salmer der kan synges enstemmigt eller flerstemmigt

efter korets formåen. Salmerne er idéelle til forårs-/sommertiden

og en enkelt passer til Allehelgen.

FUK 129 | 70,00

Frederik Berggren og Lea Daescu

HIMLENS FUGLE - 12 satser for ligestemmigt kor og klaver

12 let rytmiske satser til kirkeåret for børne- eller ungdomskor

i gode og velklingende arrangementer af Erling Lindgren.

FUK 130 | 90,00

FUK-serien distribueres af og kan købes hos:

Aarhus Musik - noder.dk

86 13 66 55 | info@noder.dk | www.noder.dk