

**Rued Langgaard**

**ROSENGAARDSVISER**

**for blandet kor a cappella**

Rued Langgaard: Rosengårdsviser  
for blandet kor a cappella

FMX 02-042

ISMN 979-0-706823-41-6

Nodesats: Ole Ugilt og Lasse Toft Eriksen

Forsidefoto: Sarah Green - Motiv fra Kullen

Trykt hos/printed by Tarm Bogtryk a/s

© Forlaget Aarhus Musik 2025

Forlaget Aarhus Musik  
ved Søren Storm Larsen  
Aarhus Musik - [www.noder.dk](http://www.noder.dk)  
Kongensgade 110  
6700 Esbjerg  
Telefon: 86 13 66 55

## Forord

Rued Langgaards verdslige musik for blandet kor a cappella er nu tilgængelig i to korhæfter. Dette hæfte indeholder værket *Rosengaardsviser*, og det andet hæfte indeholder fire enkeltstående korsange.

Rued Langgaard komponerede korværket *Rosengaardsviser* i maj 1919. De tre sange er opkaldt efter huset *Rosengaarden*, som ligger i Kyrkhult i Blekinge. Her tilbragte Langgaard sommeren 1913 sammen med sin mor og det blev en særlig sommer for den 20-årige Rued. Her mødte han nemlig en jævnaldrende pige, Dora From, der ligesom ham kom fra København. Man ved ikke meget om deres møde og forhold, men både Dora og *Rosengaarden* kom herefter til at stå som symboler på lykke og ungdom i flere af Langgaards værker. Blandt andet i disse *Rosengaardsviser*, som på mange måder er et nostalgisk tilbageblik på denne lykkelige sommer – Dora og Rued fik aldrig hinanden. Hun blev gift i 1917 med Axel Abrahamsen, som arbejdede for Østasiatisk Kompagni (Ø.K.) – og Rued blev, ikke mindst efter moderens ønske, gift med deres stuepige Constance i 1927.

Teksterne til *Rosengaardsviserne* er genfortællinger af folkeviser af Thor Lange (1851-1915) fra hans samling *Fjerne Melodier* fra 1902. Nr. 1 har en skotsk folkeviser som forlæg; nr. 2 er en slavisk tekst; og nr. 3 er en russisk folkeviser.

*Forlaget Mixtur*

# 1. Vel maa jeg kysse Dig, Hjertenskær

Rued Langgaard 1919, BVN 164

Tekst: Thor Lange

Med stille Glæde og lidt skælmsk

*mp*

S 1. Vel maa jeg kys - se Dig, Hjer - tens - kær, og vel maa jeg til Dig se;

A *mp*

T *mp*

B *mp*

8 1. Vel maa jeg kys - se Dig, Hjer - tens - kær, og vel maa jeg til Dig se;

5

rit.

vel maa jeg kys - se Dig, Hjer - tens - kær, og vel maa jeg til Dig se;

*pp*

vel maa jeg kys - se Dig, Hjer - tens - kær,

*pp*

vel maa jeg kys - se Dig, Hjer - tens - kær,

a tempo

*p*

thi Du kan kys - se min Mund i - gen, og gla - de - ligt kan Du le.

*p*

thi Du kan kys - se min Mund i - gen, og gla - de - ligt kan Du le.

*p*

8 thi Du kan kys - se min Mund i - gen, og gla - de - ligt kan Du le.

*p*

13 *p*

2. Og Du skul-de væ - re det li - det Korn, der spi - rer i So - len frem,

*p*

2. Og Du skul-de væ - re det li - det Korn, der spi - rer i So - len frem,

*p*

8 2. Og Du skul-de væ - re det li - det Korn, der spi - rer i So - len frem,

*p*

2. Og Du skul-de væ - re det li - det Korn, der spi - rer i So - len frem,

18 *rit.*

og Du skul-de væ - re det li - det Korn,

og Du skul-de væ - re det li - det Korn,

8 og Du skul-de væ - re det Korn, der spi - rer i So - len frem,

*pp*

og Du skul-de væ - re det li - det Korn,

*a tempo*

22 *rit.*

og jeg skul-de væ - re den li - den Fugl, der fly - ver med Kor - net hjem.

og jeg skul-de væ - re den li - den Fugl, der fly - ver med Kor - net hjem. —

*p*

8 og jeg skul-de væ - re den li - den Fugl, der fly - ver med Kor - net hjem. —

*p*

og jeg skul-de væ - re den li - den Fugl, der fly - ver med Kor - net hjem.

26 *a tempo* *mp*

3. Og Du skul-de væ - re den Ro - se rød, der stan - der ved Bor - ge-led,

3. Og Du skul-de væ - re den Ro - se rød, der stan - der ved Bor - ge-led,

3. Og Du skul-de væ - re den Ro - se rød, der stan - der ved Bor - ge-led,

3. Og Du skul-de væ - re den Ro - se rød, der stan - der ved Bor - ge-led,

31 *pp* *rit.*

og Du skul-de væ - re den Ro - se rød,

og Du skul-de væ - re den Ro - se rød,

og Du skul-de væ - re den Ro - se rød, der stan - der ved Bor - ge - led,

og Du skul-de væ - re den Ro - se rød,

*a tempo* 35 *rit.* *pp*

og Du skul-de væ - re den kla - re Dug, der fal - der paa Ro - sen ned.

og Du skul-de væ - re den kla - re Dug, der fal - der paa Ro - sen ned.

og jeg skul-de væ - re den kla - re Dug, der fal - der paa Ro - sen ned.

og jeg skul-de væ - re den kla - re Dug, der fal - der paa Ro - sen ned.

Lidt langsommere

39

*p* *pp* rit. - - -

4. Og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al - tret hen,

4. Og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al tret hen,

4. Og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al - tret hen,

4. Og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al tret hen,

Noget langsomt

44

rit. - - -

og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al - tret hen,

og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin,

og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin, som stil - les paa Al - tret hen,

og Du skul-de væ - re det gyld - ne Skrin,

a tempo

Langsamt

48

*f*

jeg skul-de læg - ge mit Hjer - te der-i og ta - ge det al - drig i - gen.

og jeg skul-de læg - ge mit Hjer - te der-i og ta - ge det al - drig i - gen. —

og jeg skul-de læg - ge mit Hjer - te der-i og ta - ge det al - drig i - gen. —

og jeg skul-de læg - ge mit Hjer - te der-i og ta - ge det al - drig i - gen.

2. Bag Muren sidde de Roser smaa

Roligt  
*pp*

S Bag Mu - ren sid - de de Ro - ser smaa, slet - in - gen kas ter et

A *mp*

1. Bag Mu -  
(2.) Mu -  
(3.) luk -  
(4.) re  
re,

T *pp*

B Bag Mu - ren sid - de de

4

Blik der Mu - ren blom - stre de Ro - ser frem, slet - in - gen læg - ger sin

ren sid - - - de de Ro -  
ren blom - - - stre de Ro -  
sig op, de luk -  
for Blom - sten med Vold  
om var jeg paa Baa -

8 Ro - ser smaa, slet - in - gen kas - ter et Blik der-paa. Bag Mu - ren blom - stre de

*mp*

- |        |     |     |   |     |      |   |
|--------|-----|-----|---|-----|------|---|
| 1. Bag | Mu  | -   | - | ren | sid  | - |
| 2. Bag | Mu  | -   | - | ren | blom | - |
| 3. De  | luk | -   | - | ke  | sig  | - |
| 4. Bed | -   | re  | - | for | Blom | - |
| 5. Bed | -   | re, | - | om  | var  | - |

8

Hu til dem. De luk-ke sig op, de luk-ke sig i; en fø - je Stund, saa

ser smaa, slet - in -  
 ser frem, slet -  
 ke sig i; en  
 at dø end  
 let brændt end

8 Ro - ser frem, slet - in - gen læg - ger sin Hu dem. De luk-ke sig op, de

de de Ro - ser smaa,  
 stre de Ro ser frem,  
 op, de luk ke sig i;  
 sten med Vold at dø  
 jeg paa Baa - brændt

12

er det for-bi. Bed-re for Blom-sten med Vold at dø end fal - me løn - ligt og

gen - ter et Blik  
 gen - ger sin Hu  
 je Stund, saa er det  
 me løn - ligt og gaa  
 El - skov at ha -

8 luk-ke sig i; en fø - je Stund, saa er det for-bi. Bed-re for Blom-sten med

slet - in - gen kas -  
 slet - in - gen leg -  
 en fø - je Stund,  
 end fal - me løn -  
 end in - gen El -

16

gaa i Frø. Bed - re, om var jeg paa Baa - let brændt end in - gen El - skov at

der - paa. Bag Mu -  
 til - dem. Bag Mu -  
 for - bi. De luk -  
 i Frø. Bed -  
 ve kendt. Bed - re,

*fz*

Vold at dø end fal - me løn - ligt og gaa i Bed - om var jeg paa

ter et Blik der -  
 ger sin Hu til - dem.  
 saa er det for - bi.  
 ligt og gaa Frø.  
 skov at ha - kendt.

20

ha - ve kendt, end in - gen El - skov at ha - ve kendt, end in - gen El - skov at

ren - de de Ro -  
 ren blom - stre de Ro -  
 ke sig op, de luk -  
 for Blom sten med Vold  
 var jeg paa Baa -

Baa - let brændt end in - gen El - skov at ha - ve kendt, end in - gen El - skov at

Bag Mu - ren sid -  
 Bag Mu - ren blom -  
 De luk - ke sig  
 Bed - re for Blom -  
 Bed - re, om var

24

ha - ve kendt, end in - gen El - skov at ha - ve kendt. Bag Mu - ren sid - de de

ser smaa. \_\_\_\_\_  
 ser frem. \_\_\_\_\_  
 ke sig i. \_\_\_\_\_  
 at dø. \_\_\_\_\_  
 let brændt. \_\_\_\_\_

8 ha - ve kendt, end in - gen El - skov at ha - ve kendt, end in - gen El - skov at

de de Ro - ser smaa. \_\_\_\_\_  
 stre de Ro - ser frem. \_\_\_\_\_  
 op, de luk ke sig i. \_\_\_\_\_  
 sten med Vold dø. \_\_\_\_\_  
 jeg paa Baa brændt. \_\_\_\_\_

28

1, 2, 3, 4.

Ro - ser smaa, de Ro - ser smaa. Bag Mu - ren sid - de de Ro - ser smaa, slet -

2. Bag  
 3. De  
 4. Bed -  
 5. Bed -

8 kendt, end in - gen El - skov at ha - ve kendt, at ha - ve kendt. Bag

Efterhaanden langsommere

31 5.

Ro - ser smaa, slet - in - gen kas - ter et Blik der-paa. Bag

Bag Mu - - - ren

8 ha - ve kendt. Bag Mu - ren sid - de de Ro - ser smaa. slet

Bag

34

Mu - ren blom - stre de Ro - ser frem, slet - in - gen læg - ger sin

sid - - - de Ro - - -

8 in - gen kas ter et Blik der-paa. Bag Mu - ren blom - stre de

Mu - - - ren sid - - -

37 *dim.* *ppp*

Hu til dem, slet - in - gen læg - ger sin Hu til dem, til dem.

*ppp*

Ro - - - ser smaa.

*dim.* *ppp*

Ro - ser frem, slet - in - gen læg - ger sin Hu til dem, til dem.

*dim.* *ppp*

de de Ro - - - ser smaa.

### 3. Træt

Noget bevæget

S  
Ak, med  
Rin - der

A  
*mf* Ak, med Hvis - len, med *fp* Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

T  
*mf* Ak, med Hvis - len, med *fp* Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

B  
*mf* Ak, med Hvis - len, med *fp* Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

6  
Hvis - len Vejr og Vind hen ad Mar - ken  
Regn og mør ke med bag de mør ke

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

rit.  
ja - ger; al den Sorg mig faldt paa  
Sko ve; kæ re Mo der En som -

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

16 **rit.** 1.

Sind \_\_\_\_\_ med i Blæs - ten kla - ger.  
 hed, \_\_\_\_\_ læg mig hen at so -

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len,

8 Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len,

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len,

20 2. **Langsømløse**

vel Kæ - re Mo - der

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

8 Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

En - - - som - hed, læg mig hen \_\_\_\_\_

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

8 Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

30 *rit.*

— at so - - - - - ve! —————

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len.

8 Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len, med

35

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len.

8 Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len. *, ppp*

Hvis - len, med Hvis - len, med Hvis - len. *, ppp*

*Da Capo!*

## En kort biografi

Den danske komponist Rued Langgaard (døbt Rud Immanuel Langgaard) blev født den 28. juli 1893 i København. Begge hans forældre var pianister og hjemmet var udover musik præget af en dyb religiøsitet. Faderen var en filosofisk natur med visionære tanker om musikkens og kristendommens samspil og Langgaard, der lige fra barnsben havde et kompliceret sind, blev opdraget til, at den "sande" musik (af komponister som Wagner og Gade) kunne bane vejen til det guddommelige.

Langgaard viste tidligt usædvanlige musikalske evner. Som 7-8-årig komponerede han sine første små klaverstykker og 11 år gammel debuterede han som orgelsolist ved en koncert i *Marmorkirken*. I 1908 havde han sin komponistdebut med kor- og orkesterværket *Musae triumphantes* og i 1913 blev hans monumentale 1. symfoni *Klippepastoraler* uropført af *Berlinerfilharmonikerne*. I ungdomsårene prægedes hans musikalske udtryk af de romantiske strømninger i Tyskland, men omkring 1916 blev hans stil mere eksperimenterende og grænsesøgende. Tysk modernisme og Carl Nielsens tonesprog (som han ellers ikke var opdraget til) fængede og inspirerede ham. Fra denne periode stammer bl.a. det fascinerende værk *Sfærernes Musik* og dommedagsoperaen *Antikrist*.

I starten af 1920'erne opførtes flere Langgaard-værker med succes i Tyskland. Hjemme i Danmark, hvor Carl Nielsen dominerede musiklivet, var det sværere for en person med Langgaards religiøse og noget verdensfjerne natur at få fodfæste. Han forsøgte gang på gang at få operaen *Antikrist* antaget til opførelse på *Det Kgl. Teater* - uden held. Langgaard langede ud efter dansk musikliv med bebrejdende avisartikler og klagebreve, der naturligvis ikke gavnede hans sag.

Midt i 1920'erne vendte han modernismen ryggen og søgte tilbage til barndommens musikalske idealer med Niels W. Gade som bærende inspirationsgrundlag. I tiden der kom, kæmpede Langgaard med sit musikalske udtryk og omarbejdede/omdøbte sine værker på kryds og tværs. I 1935-37 komponerede han det store orgeldrama *Messis*, der kan tolkes som en kirkemusikalsk trosbekendelse - i stærk opposition til tidens mere nøgterne "kirkestil".

Efter utallige forsøg på at få en organiststilling i København blev Langgaard i 1940 ansat som domorganist i Ribe. Mange nye - især kirkemusikalske - værker så dagens lys op igennem 40'erne og fra Ribe-årene stammer også de 8 sidste af de i alt 16 symfonier. Hans stil var fortsat kraftigt inspireret af den romantiske og senromantiske epoke men ofte iblandet en særegen desperation og opløsning af traditionel form og logik. Meget få af Langgaards større værker blev opført i hans sidste leveår. Rued Langgaard døde i Ribe den 10. juli 1952.

Efter Langgaards død gik hans musik i glemmebogen, men med en opførelse af *Sfærernes Musik* i slutningen af 1960'erne begyndte interessen for hans musik at brede sig. Musikforskeren Bendt Viinholt Nielsen (BVN) har med sin forskning og sine bøger om Langgaards liv og værker banet vejen for at Langgaards musik i dag er kommet til ære og at han i dag regnes blandt det 20. århundredes betydeligste danske komponister.