

Rued Langgaard

FIRE KORSANGE

for blandet kor a cappella

Lokkende Toner

Søterjenten

Høstfuglen

Aftenstemning

Rued Langgaard: Fire korsange
for blandet kor a cappella

FMX 02-041

ISMN 979-0-706823-40-9

Nodesats: Ole Ugilt og Lasse Toft Eriksen

Forsidefoto: Sarah Green - Motiv fra Kullen

Trykt hos/printed by Tarm Bogtryk a/s

© Forlaget Mixtur 2025

Forlaget Aarhus Musik
ved Søren Storm Larsen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Kongensgade 110
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

Forord

Rued Langgaards verdslige musik for blandet kor a cappella er nu tilgængelig i to korhæfter. Dette hæfte indeholder fire korsange, som Langgaard komponerede i årene 1915-ca. 1918, og det andet hæfte indeholder hans tre-satsede korværk *Rosengardsviser*.

Lokkende Toner findes i to versioner fra Langgaards hånd. Den første for SATB og den anden – som bringes her – for SAATB. Stykket blev opført den 2. februar 1920 i Odd Fellow Palæet i København af Cæcilia-Foreningens Madrigalkor, dirigeret af P.S. Rung-Keller og anmeldt i *Dagens Nyheder* af Gustav Hetsch, der bl.a. skrev "...et for Udførerne meget vanskeligt, i harmonisk Henseende saare kræsent, af en egen poetisk Tusmørke-Stemning gennemlyst Tonedigt, – maaske det smukkeste, mest helstøbte og i sin Lidenhed mest betydende, der overhovedet er fremkommet fra Langgaards Skrivebord."

Også *Sæterjenten* blev opført i Langgaards levetid. Det skete ved en koncert med Det Kongelige Operakor i Odd Fellow Palæet den 14. januar 1919. Koncertens dirigent var Det Kongelige Teaters korsyngemester, Ferdinand Hemme.

Værket *Høstfuglen* var ukendt, indtil det i 1990 blev lokaliseret i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bibliotek. Det er overleveret i en afskrift uden datering, men kompositionstidspunktet er fastsat til ca. 1918.

Aftenstemning skrev Langgaard i 1915 og indarbejdede det året efter som epilog i den sceniske symfoni *Sinfonia interna*. Digtet består af fire strofer og Langgaard har oprindeligt haft alle strofer med i sit værk. Senere har han dog forkortet satsen, så den består af den oprindelige første strofe samt en sammentrækning af tredje og fjerde strofe. Det er denne version, der her er angivet. Så vidt vides blev satsen aldrig opført i Langgaards levetid.

Forlaget Mixtur

1. Lokkende Toner

Tranquillo misterioso

Rued Langgaard 1916, BVN 112b

Tekst: Johan Sebastian Welhaven

pp

S
Ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

pp

A1
Ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

mf

A2
1. Der fløi en Fugl o - ver Gra - ne - hej, som s - inger for -
2. Jeg stod i Bir - ke - nes høi - e Sal, mens M - som - mer -
3. Der fø - rer en Sti — saa lang - Led til Li - en, hvor

pp

T
8
Ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

pp

B
Ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

4

— To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

mf

glem te San - ge; den lok - ked mig
da - gen hel - ded; der tin - dre - de
— len byg - ger; der stem - mer den

8

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

7

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

bort fra sla - gen Vei og ind paa de skyg - ge Gan
 Dug i dy - ben Dal, det skin - ned som Guld
 op hver Sang, den ved, i dun - kle - ste Gran - ne

8

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

10

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve.

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

ge. Ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

det.

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

13

mf

1. Jeg kom til skjul - te Kil - der og Kjern, hvor El - ge - ne
 2. Da bæ - ved Lun - den, da lød det nær som af en
 3. Men om jeg al - drig kan vin - de did, jeg kjen - der dog

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

16

Tør - sten sluk - ke men Fug - le - san - gen lød end - nu
 su - en - de Vin - ge, og grant jeg hør - te fra Fjeld og
 Lok san - gen, hvor sødt den kal - der ved Som - mer-

*mp**pp*

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

*mp**pp*

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

*mp**pp*

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

*mp**pp*

— ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve, — ti - ri - lil To - ve,

19

S
fjern som Nyn mel-lem Vin - dens Suk - ke:
Træ'r de lok - ken-de To - ner klin - ge:
tid naar Kvel - den har dug - get Van - gen:

A
ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

T
8 ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

B
ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

22

poco f *pp*
Ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,
poco f *pp*
ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,
poco f *pp*
ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,
poco f *pp*
ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve, ti - ri - lil To - ve,

25

pp rit.
ti - ri - lil To - ve, langt, langt bort i Sko - vel!
pp
ti - ri - lil To - ve, langt, langt bort i Sko - vel!
pp
ti - ri - lil To - ve, langt, langt bort i Sko - vel!
pp
ti - ri - lil To - ve, langt, langt bort i Sko - vel!

2. Sæterjenten

Rued Langgaard 1916, BVN 114

Tekst: Erik Bøgh

Allegretto

S

1. Der - op - pe, hvor
2. Fra fjær - ne Fjæld, de

A

p

1. Der - op - pe paa det gam - le Fjæld, der - op - pe paa det gam - le Fjæld,
2. Fra fjær - ne Fjæld for før - ste Gang, for før - ste Gang, for før - ste Gang,

T

p

1. Der - op - pe paa det gam - le Fjæld, der - op - pe paa det gam - le Fjæld,
2. Fra fjær - ne Fjæld for før - ste Gang, for før - ste Gang, for før - ste Gang,

B

p

1. Der - op - pe paa det gam - le Fjæld, der - op - pe paa det gam - le Fjæld,
2. Fra fjær - ne Fjæld for før - ste Gang, for før - ste Gang, for før - ste Gang,

5

Hæn - ge - bli - ven staar, jeg blæ - ste i min Lur en Kvæld -
- d mig en Ven, og Kvæld på Kvæld med Lu - rens Klang,

con bocca chiusa *cresc.*

con bocca chiusa *cresc.*

con bocca chiusa *cresc.*

9

f Efterligning af Lurens Klang

uh Der - op - pe paa det gam - le
Fra fjær - ne Fjæld for før - ste

f Efterligning af Lurens Klang

uh Der - op - pe paa det gam - le
Fra fjær - ne Fjæld for før - ste

f Efterligning af Lurens Klang

uh Der - op - pe paa det gam - le
Fra fjær - ne Fjæld for før - ste

[illegible][illegible]

3. Men Aa - ret svandt, ej
4. Der - op - pe, hvor

p

3. Saa fa - ge svandt det fag - re Aar, saa fa - ge svandt det fag - re Aar,
4. Der - op - pe paa det hø - je Fjæld, der - op - pe paa det hø - je Fjæld,

p

3. Saa fa - ge svandt det fag - re Aar, saa fa - ge svandt det fag - re Aar,
4. Der - op - pe paa det hø - je Fjæld, der - op - pe paa det hø - je Fjæld,

p

3. Saa fa - ge svandt det fag - re Aar, saa fa - ge svandt det fag - re Aar,
4. Der - op - pe paa det hø - je Fjæld, der - op - pe paa det hø - je Fjæld,

27

mer det kom i - gjen. Lu - sen lød den næ - ste Vaar,
Hæn - ge - bir - ken staar, den blin - ger end min Lur i Kvæld

con bocca chiusa *cresc.*

con bocca chiusa *cresc.*

con bocca chiusa *cresc.*

31

der sva - red in - gen Ven, _____
for Ven - nen fra min Vaar, _____

f

uh Saa fa - ge svandt det fag - re
Der - op - pe paa det hø - je

f

uh Saa fa - ge svandt det fag - re
Der - op - pe paa det hø - je

f

uh Saa fa - ge svandt det fag - re
Der - op - pe paa det hø - je

35

der sva - red in - gen Ven, _____ og man - ge lan - ge
for Ven - nen fra min Vaar, _____ - den e - ne - ste, som

Aar, det fag - re Aar, det fag - re Aar, _____
Fjæld, det hø - je Fjæld, det hø - je Fjæld, _____ *f* klang, _____

8 Aar, det fag - re Aar, det fag - re Aar, _____
Fjæld, det hø - je Fjæld, det hø - je Fjæld, _____ *f* klang, _____

Aaar, det fag - re Aar, _____
Fjæld, det hø - je Fjæld, _____

39

Aar der gik, men al - drig Svar, jeg fik. _____
gav mig Svar, den e - ne - ste, har. _____

_____ klang, _____ klang, _____ klang. _____ *f*

8 _____ klang, _____ klang, _____ klang. _____ *f*

_____ klang, _____ klang, _____ klang. _____ *f*

41

pp con bocca chiusa

p con bocca chiusa *pp*

pp con bocca chiusa

pp con bocca chiusa

3. Høstfuglen

Rued Langgaard ca. 1918, BVN 141A

Tekst: Herman Wildenvey

Poco lento

pp

S

A

T

B

1. Det stil - ner i
2. Det skyg - ger i

1. Det stil - ner i
2. Det skyg - ger i

1. Det stil - ner i
2. Det skyg - ger i

1. Det stil - ner i som - me-re-ns blan - de - de kor,
2. Det skyg - ger i som - me-re-ns ri - ke og land,

4

som - me-re-ns blan - de - de kor,
som - me-re-ns ri - ke og land

som - me-re-ns blan - de - de kor,
som - me-re-ns ri - ke og land

som - me-re-ns blan - de - de kor,
som - me-re-ns ri - ke og land

—
—

det stil - ner i som - me-re-ns blan - de - de
det stil - ner i som - me-re-ns ri - ke og

7

pp

san - gen har søkt av — lan - de. Det stil - ner i
 der - op - pe fra høst - fug-lens sfæ - rer. De rød - gyld-ne

pp

san - gen har søkt av — lan - de. Det stil - ner i
 der - op - pe fra høst - fug-lens sfæ - rer. De rød - gyld-ne

pp

8

san - gen har søkt av — lan - de, av lan - de. Det stil - ner i
 der - op - pe fra høst - fug-lens sfæ - rer. De rød - gyld-ne, rød - gyld-ne

pp

kor,
 land

san - gen har søkt av — lan - de. Det stil - ner i
 der - op - pe fra høst - fug-lens sfæ - rer. De rød - gyld-ne

12

pp con bocca chiusa

sko - gen.
 stri - mer

pp con bocca chiusa

sko - gen.
 stri - mer

8

sko - Og langt mot nord — mørk - ner,
 stri - mer fra so - lens rand — er straa - ler, som

pp con bocca chiusa

sko - gen.
 stri - mer

Og langt mot nord — mørk - ner de
 fra so - lens rand er straa - ler, som

mørk - ner de man - ge van - de. Det
 vin - ger - ne spjæ - rer, spjæ - rer. Ak,

(c. b. c.)

man - ge van - de. Det
vin - ger - ne spjæ - rer. Ak,
(c. b. c.)

er, som en stum og for - stemt kon - dor
so - len den gløt - ter saa godt den kan
(c. b. c.)

er, som en stum og for - stemt kon - dor
so - len den gløt - ter saa godt den kan

er, som en stum og for - stemt kon - dor
so - len den gløt - ter saa godt den kan

sf ha ha ha ha

fp svæ - ver paa so - lens stran - de,
fp gjen - nem kon - do - rens fjæ - rer,

fp svæ - ver paa so - lens stran - de,
fp gjen - nem kon - do - rens fjæ - rer, (c. b. c.)

fp svæ - ver paa so - lens, so - lens stran - de,
fp gjen - nem, gjen - nem kon - do - rens fjæ - rer,

29 *pp con bocca chiusa*

ppp

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ppp

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

31 *f*

svæ - ver paa so - lens
gjen - nem kon - do - rens

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

svæ - ver paa so - lens
gjen - nem kon - do - rens

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

svæ - ver paa so - lens
gjen - nem kon - do - rens

f

svæ - ver paa so - lens
gjen - nem kon - do - rens

33 *pp con bocca chiusa* *rit.*

de.
fjæ rer.

pp con bocca chiusa

stran de.
fjæ rer.

pp con bocca chiusa

stran de.
fjæ rer.

pp con bocca chiusa

stran de.
fjæ rer.

a tempo 36

pp

3. Og nu un - der
4. Og høst - fug - len

pp

3. Og nu un - der
4. Og høst - fug - len

pp

3. Og nu un - der
4. Og høst - fug - len

p

3. Og nu un - der høst - fug - lens sky - stum - me tegn,
4. Og høst - fug - len stem - mer til høst - li - ge kvad,

39

høst - fug - lens sky - stum - me tegn
stem - mer til høst - li - ge kvad

høst - fug - lens sky - stum - me tegn
stem - mer til høst - li - ge kvad

høst - fug - lens sky - stum - me tegn
stem - mer til høst - li - ge kvad

og nu un - der høst - fug - lens sky - stum - me
og høst - fug - len stem - mer til høst - li - ge

42

pp

druk - ner de sang - fug - les glæ - der. De
om verd - ner, som ven - ter paa hvi - le. Man

pp

druk - ner de sang - fug - les glæ - der. De
om verd - ner, som ven - ter paa hvi - le. Man

pp

druk - ner de sang - fug - les glæ - der. De sø - ker,
om verd - ner, som ven - ter paa hvi - le. Man tæn - ker,

pp

tegn druk - ner de sang - fug - les glæ - der. De
kvad om verd - ner, som ven - ter paa hvi - le. Man

sø - ker et sang land,
tæn - ker paa som - re - nes

sø - ker et sang land,
tæn - ker paa som - re - nes

sø - ker et sang land, en lyk - ke - lig egn, som fin - des
tæn - ker paa som - re - nes, som - re - nes sunk - ne ra og vet, hvor - d

sø - ker et sang land,
tæn - ker paa som - re - nes

en lyk ke lig egn, som fin - des slet
sunk ne rad og vet, hvor - dan

(c. b. c.)

in - gen, in - gen der. Mens
ny - e vil i - le. Det

(c. b. c.)

in gen ste - der. Mens
ny - e vil i - le. Det

rin - den - de, ras - len - de regn og regn
er som om sor - gen vil gjø - re en glad.

(c. b. c.)

rin - den - de, ras - len - de regn og regn
er, som om sor - gen vil gjø - re glad.

sf ha ha *sf* ha ha

ri - ver i grus, de re - der,
Det er, som ens tung - sind maa smi - le.

fp *fp*

ri - ver i grus, de re - der,
Det er, som ens tung - sind maa smi - le. (c. b. c.)

fp *fp*

pp con bocca chiusa

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ppp ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

66

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with a long note followed by a series of eighth notes. The second staff is also a treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes with triplets. The third staff is a treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes with triplets. The fourth staff is a bass clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes with triplets. The lyrics are written below the staves. A large, stylized orange watermark 'DE' is overlaid on the right side of the image.

ri - ver i grus de - res
Det er, som ens tung - sind maa

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ri - ver i grus de - res
Det er, som ens tung - sind maa

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ri - ver i grus de - res
som ens tung - sind maa

ri - ver i grus de - res
Det er, som ens tung - sind maa

68

pp con bocca chiusa rit.

re - der.
smi - le.

pp con bocca chiusa

re - der.
smi - le.

pp con bocca chiusa

re - der.
smi - le.

pp con bocca chiusa

re - der.
smi - le.

4. Aftenstemning

Rued Langgaard 1915, BVN 109

Tekst: Jørgen Moe

Tranquillo *p*

S 1. Nu syn - ker Af - te-nen sag - te ned med gyl - den Rød - me paa

A 1. Nu syn - ker Af - te-nen sag - te ned med gyl - den Rød - me paa

T 1. Nu syn - ker Af - te-nen sag - te ned med gyl - den Rød - me paa

B 1. Nu syn - ker Af - te-nen sag - te ned med gyl - den Rød - me paa

5 sø og Li - er, og lyd - løs Taus - hed og yn - dig Fred

8 sø og Li - er, og lyd - løs Taus - hed og yn - dig Fred til

8 sø og Li - er, og lyd - løs Taus - hed og yn - dig Fred til

8

pp

til ro - lig Slum - mer Na - tu - ren vi - er. De grøn - ne Stran - de sig

pp

til ro - lig Slum - mer Na - tu - ren vi - er. De grøn - ne Stran - de sig

pp

ro - lig Slum - mer Na - tu - ren vi - er. De grøn - ne Stran - de sig

pp

ro - lig Slum - mer Na - tu - ren vi - er. De grøn - ne Stran - de sig

11

mp

stil - le blan - de i Sø - ens Spejl med de blan - ke Van - de, der

mp

stil - le blan - de i Sø - ens Spejl med de blan - ke Van - de, der

mp

stil - le blan - de i Sø - ens Spejl med de blan - ke Van - de, der

mp

stil - le blan - de i Sø - ens Spejl med de blan - ke Van - de, der

14

pp

ge, fan - ge dem, — der fan - ge, fan - ge dem.

pp

fan - ge, fan - ge dem, — der fan - ge, fan - ge dem. —

pp

der fan - ge, fan - ge dem.

pp

fan - ge, fan - ge dem, — der fan - ge dem. —

pp

der fan - ge, fan - ge dem.

pp

fan - ge, fan - ge dem, — der fan - ge dem.

(Lidt stærkere)

18 *poco f*

2. Men sødt hen - sun - ken en Pi - ge staar og frem - ad ser i den

2. Men sødt hen - sun - ken en Pi - ge staar og frem - ad ser i den

2. Men sødt hen - sun - ken en Pi - ge staar og frem ad ser i den

2. Men sødt hen - sun - ken en Pi - ge staar og frem - ad i den

22

kla - re Him - mel, o, bring den Fag - re din bed - ste Skat,

kla - re Him - mel, o, den Fag - re din bed - ste Skat,

kla - re Him - mel, o, den Fag - re din bed - ste Skat, lad

kla - re Him - mel, o, bring den Fag - re din bed - ste Skat, lad

25 *p*

lad Drøm - men kær - lig til hen - de dra - ge: Naar snart de Lan - de ved

lad Drøm - men kær - lig til hen - de dra - ge: Naar snart de Lan - de ved

Drøm - men kær - lig til hen - de dra - ge: Naar snart de Lan - de ved

Drøm - men kær - lig til hen - de dra - ge: Naar snart de Lan - de ved

28

pp grøn - ne Stran - de, læg *mp* Søl - ver - kro - nen om *pp* hen - des Pan - de som

pp grøn - ne Stran - de, læg *mp* Søl - ver - kro - nen om *pp* hen - des Pan - de som

pp grøn - ne Stran - de, læg *mp* Søl - ver - kro - nen om *pp* hen - des Pan - de som

pp grøn - ne Stran - de, læg *mp* Søl - ver - kro - nen om *pp* hen - des Pan - de som

31

sa - lig, sa - lig som sa - lig, sa - lig Brud! *ppp*

sa - lig, Brud, som sa - lig, sa - lig Brud! *ppp*

sa - lig, sa - lig Brud, som sa - lig, sa - lig Brud! *ppp*

sa - lig, sa - lig Brud, som sa - lig, sa - lig Brud! *ppp*

En kort biografi

Den danske komponist Rued Langgaard (døbt Rud Immanuel Langgaard) blev født den 28. juli 1893 i København. Begge hans forældre var pianister og hjemmet var udover musik præget af en dyb religiøsitet. Faderen var en filosofisk natur med visionære tanker om musikkens og kristendommens samspil og Langgaard, der lige fra barnsben havde et kompliceret sind, blev opdraget til, at den "sande" musik (af komponister som Wagner og Gade) kunne bane vejen til det guddommelige.

Langgaard viste tidligt usædvanlige musikalske evner. Som 7-8-årig komponerede han sine første små klaverstykker og 11 år gammel debuterede han som orgelsolist ved en koncert i *Marmorkirken*. I 1908 havde han sin komponistdebut med kor- og orkesterværket *Musae triumphantes* og i 1913 blev hans monumentale 1. symfoni *Klippepastoraler* uropført af *Berlinerfilharmonikerne*. I ungdomsårene prægedes hans musikalske udtryk af de romantiske strømninger i Tyskland, men omkring 1916 blev hans stil mere eksperimenterende og grænsesøgende. Tysk modernisme og Carl Niensens tonesprog (som han ellers ikke var opdraget til) fængede og inspirerede ham. Fra denne periode stammer bl.a. det fascinerende værk *Sfærernes Musik* og dommedagsoperaen *Antikrist*.

I starten af 1920'erne opførtes flere Langgaard-værker med succes i Tyskland. Hjemme i Danmark, hvor Carl Nielsen dominerede musiklivet, var det sværere for en person med Langgaards religiøse og noget verdensfjerne natur at få fodfæste. Han forsøgte gang på gang at få operaen *Antikrist* antaget til opførelse på *Det Kgl. Teater* - uden held. Langgaard langede ud efter dansk musikliv med bebrejdende avisartikler og klagebreve, der naturligvis ikke gavnede hans sag.

Midt i 1920'erne vendte han modernismen ryggen og søgte tilbage til barndommens musikalske idealer med Niels W. Gade som bærende inspirationsgrundlag. I tiden der kom, kæmpede Langgaard med sit musikalske udtryk og omarbejdede/omdøbte sine værker på kryds og tværs. I 1935-37 komponerede han det store orgeldrama *Messis*, der kan tolkes som en kirkemusikalsk trosbekendelse - i stærk opposition til tidens mere nøgterne "kirkestil".

Efter utallige forsøg på at få en organiststilling i København blev Langgaard i 1940 ansat som domorganist i Ribe. Mange nye - især kirkemusikalske - værker så dagens lys op igennem 40'erne og fra Ribe-årene stammer også de 8 sidste af de i alt 16 symfonier. Hans stil var fortsat kraftigt inspireret af den romantiske og senromantiske epoke men ofte iblandet en særegen desperation og opløsning af traditionel form og logik. Meget få af Langgaards større værker blev opført i hans sidste leveår. Rued Langgaard døde i Ribe den 10. juli 1952.

Efter Langgaards død gik hans musik i glemmebogen, men med en opførelse af *Sfærernes Musik* i slutningen af 1960'erne begyndte interessen for hans musik at brede sig. Musikforskeren Bendt Viinholt Nielsen (BVN) har med sin forskning og sine bøger om Langgaards liv og værker banet vejen for at Langgaards musik i dag er kommet til ære og at han i dag regnes blandt det 20. århundredes betydeligste danske komponister.