

SPIL SALMER

Koralbog for begyndere

220 danske salmer i enkle udsættelser
med små forspil og becifring

SPIL SALMER – Koralbog for begyndere med 220 danske salmer
i enkle udsættelser med små forspil og becifring

© Forlaget Mixtur 2025

FMX 01-050

ISMN 979-0-706823-31-7

Trykt hos/printed by Tarm Bogtryk a/s

Udgivelsen er støttet af Frobeniusfonden

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Kongensgade 110
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

www.forlagetmixtur.dk

Der er fra forlagets side gjort alt for at indhente tilladelse til at bringe de beskyttede melodier i denne bog. Skulle det ikke være lykkedes os at kontakte den rigtige rettighedshaver til en melodi i samlingen, og ophavsretten således er blevet krænket, er det sket utilsigtet. Eventuelle krav der måtte fremsættes i den forbindelse vil naturligvis blive honoreret, som havde vi indhentet tilladelsen i forvejen.

Forord

Gennem mere end et årti har Orgelklubben arbejdet på, at flere børn og unge skal få mulighed for at spille kirkeorgel. Af flere grunde: For at lære at mestre *instrumenternes dronning*, for at lære vores enestående salmesangstradition at kende og for at der også i fremtiden vil være organister, der varetager salmeledsagelsen til gudstjenester, bryllupper og begravelser. Og selvfølgelig for at lytte og spille al den vidunderlige musik, der er skrevet for orgel.

Derfor har vi i flere år arbejdet på en udgivelse, der indeholder let tilgængelige akkompagnementssatser for begynderorganisten, og nu har *Orgelklubben* i samarbejde med *Forlaget Mixtur* den glæde at kunne udgive *Spil salmer – koralbog for begyndere*. Alle satser er udarbejdet af Lasse Toft Eriksen.

Vi håber, at samlingen vil bringe spilleglæde og bruges som et skridt på vejen mod den 'klassiske' firstemmige koralbog.

Rigtig god fornøjelse!

Spil salmer – koralbog for begyndere er en koralbog for begyndere i alle aldre. Udgivelsen indeholder 200 salmer fra *Den danske salmebog* og 20 salmer fra den nyere salmedigtning, blandt andet fra *100 salmer* og *Kirkesangbogen*. Derudover er de mest anvendte korsvar bragt bagest i bogen.

Samlingen giver begyndere på orglet mulighed for hurtigt at komme i gang med at akkompagnere til salmesang på orgel eller klaver. Bogens satser veksler mellem to- og trestemmighed og er forenklet i forhold til de 'klassiske' koralbøger. Satserne bringes både i en noteret og i en becifret version, så man, trods forskellig musikalsk baggrund, kan begynde at dyrke salmeledsagelsen.

Vær opmærksom på, at harmonikken ofte varierer mellem den noterede og den becifrede sats, og at der enkelte steder er angivet en alternativ – mere original – becifring i en klamme, når der optræder en vending med den lidt komplicerede angivelse af en ufuldkommen dominant – se fx side 12: [Dm B^o/d].

Et lille forspil – oftest trestemmigt – kan benyttes som introduktion til salmen. Alternativt kan man indlede med en gennemspilning af salmen eller blot med salmens sidste frase(r). I forspillene kan man i særlig grad udforske orglets klange, spille duo-spil på to manualer og evt. tilføje triller eller andre forsiringer alt efter smag og overskud.

I flere af akkompagnementssatserne er der forslag til, hvornår orglets pedal kan

anvendes, og hvornår man med fordel kan benytte manualen i stedet. Alle satserne er tilrettelagt, så de kan spilles på manual alene, men hvis man benytter pedal, kan enkelte toner eventuelt oktavforlægges – for eksempel sluttonerne.

Flere af satserne er sat ned i en dybere toneart end i de gængse koralbøger, og et par stykker bringes i to tonearter. Når der reduceres i stemmeantallet, kan man savne lidt harmonisk 'fylde', og de dybere tonearter kan hjælpe med at give mere klanglig varme og støtte til fællessangen.

For at nodebilledet fremstår så klart som muligt, er salmernes tekst ikke angivet i selve noden. Derimod er begyndelseslinjen til alle salmernes vers bragt på de enkelte sider, så det er nemt at orientere sig. Det efterlader også plads til eventuelle fingersætninger.

Satserne varierer i sværhedsgrad. Det er blandt andet gjort, for at samlingen også kan bruges progressivt i pædagogisk sammenhæng.

For de nyere salmers vedkommende er såvel satser som becifringer forenklet med tilladelse fra komponisterne. De originale satser kan ses i for eksempel koralbøgerne til *100 salmer* og *Kirkesangbogen*. Vi skylder en stor tak til alle de komponister og rettighedshavere, der har stillet deres musik til rådighed.

Forlaget Mixtur og Orgelklubben.

1. Af dybsens nød, o Gud, til dig

Forspil

Melodi: Johann Walter 1524



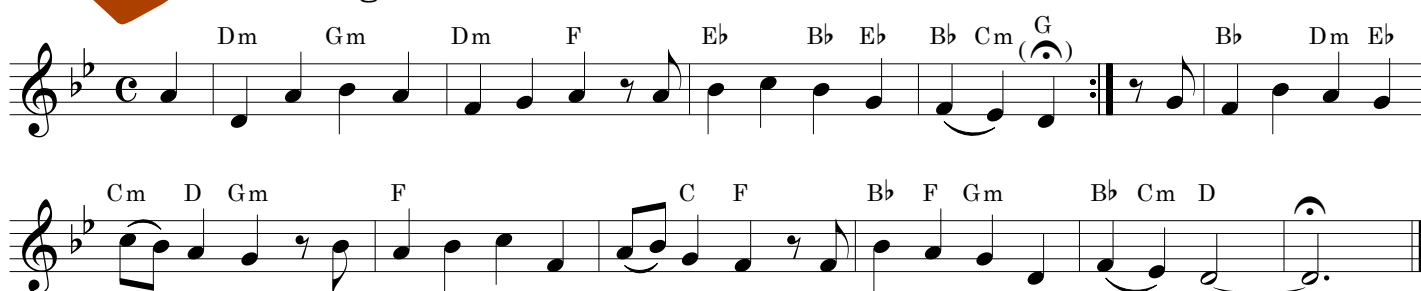
Salme



6 - 5 vers

1. Af dybsens nød, o Gud, til dig...
2. Hos dig er alle gælder...
3. Du er min Fæder og min Fæder...

Salme med becifring



2. Af højheden oprunden er

Forspil

Melodi: Philipp Nicolai 1599

Salme

5 vers

1. Af højheden oprunden er
2. Du lille barn af favr og sk
3. Min sjæl fryder sig i dig
4. O Gud, o Gud, o Gud, o Gud
5. Du glad og sød er på...

O Gud! hvor er du mer end skøn - DDS 16 - 6 vers

1. O Gud! hvor er du mer end skøn...
2. At du er herlig, høj og stor...
3. Men er det ej en skændig ting...
4. I ordet kan jeg se dig ind...
5. Op! op, min sjæl! fra denne jord...
6. O, hvem der dog var engleklæd...

Salme - becifring

3. Aleneste Gud i Himmerig

Forspil

Melodi: Valentin Schumann 1539

Musical score for the prelude (Forspil) in 6/4 time, featuring a treble and bass staff with a large orange 'SAMPLE' watermark.

Salme

Musical score for the hymn (Salme) in 6/4 time, featuring a treble and bass staff with a large orange 'SAMPLE' watermark.

5 - 4 vers

1. Aleneste Gud i Himmerig...
 2. Vi lover dig og takker dig...
 3. O Gud, du Søn af Gud, du Lam...
- ...nd, du største Mand...
...ssig tekst

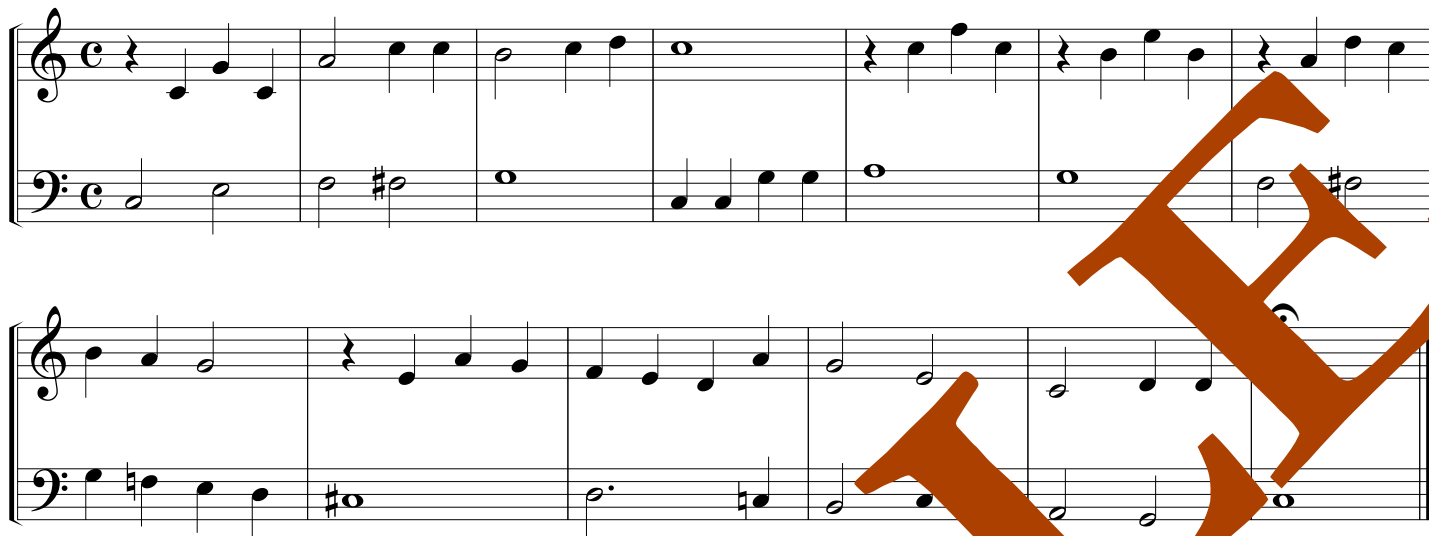
Salme med becifring

Musical score for the hymn with chord notation (Salm med becifring) in 6/4 time, featuring a treble and bass staff with a large orange 'SAMPLE' watermark.

4. Alle mine kilder skal være hos dig

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1922



Salme

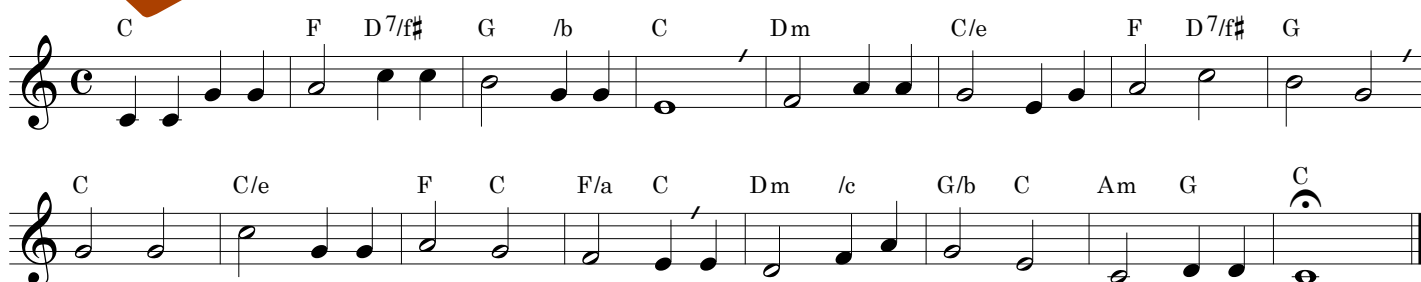


1 - 6 vers

1. Alle mine kilder skal være hos dig! / Det var Guds-ordet i gamle dage...
2. Alle mine kilder skal være hos dig! / Det var Guds-ordet i tidens fylde...
3. Alle mine kilder skal være hos dig! / genlød røsten fra Himmel åben...
4. Alle mine kilder skal være hos dig! / Det er Guds-ordet i nådens dage...
5. Alle mine kilder skal være hos dig! / Det er Gud Faders den høje tale...
6. Alle mine kilder skal være hos dig! / Af dig genfødes skal jord og himmel...

uregelmæssig tekst

Salme - befifring



5. Almagts Gud, velsignet vær

Forspil

Melodi: Wien 1774



Salme



DDS 556 - 4 vers

1. Almagts Gud, velsignet vær
2. Off... forsets st...
sted...
and, dig l... og pris...

Salme med becifring



6. Almindelig er Kristi kirke

Forspil

Melodi: Lyon 1547

Two staves of musical notation for the prelude. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/2. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Salme

Two staves of musical notation for the hymn. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/2. The melody in the treble staff is a simple hymn tune, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

DDS 333 - 3 vers

1. Almindelig er Kristi kirke
2. O Gud, den alldristige...
...kristne...
...et, hvem den folkestamme...

Salme - befifring

Two staves of musical notation for the hymn, including chord symbols above the notes. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/2. The melody in the treble staff is a simple hymn tune, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Chord symbols: F, B $\flat$, F/a, Gm, D, G, F/a, Gm, /b $\flat$, C, F, F, F, C, Dm, B $\flat$, F, Dm, Gm, D, G, F/a, Gm, /b $\flat$, C, F.

7. Alt, hvad som fuglevinger fik

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1915

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff begins with a C4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The piece concludes with a final C4 quarter note in the treble staff and a whole rest in the bass staff.

Salme

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff begins with a C4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The piece concludes with a final C4 quarter note in the treble staff and a whole rest in the bass staff.

Salme - 5 vers

1. Alt, hvad som fuglevinger fik...
2. Min sind har af alt i verden...
3. Her på jorden...
4. Her på jorden...
5. Her på jorden...

Op, glædes alle, glædes nu - DDS 90 - 3 vers

1. Op, glædes alle, glædes nu...
2. Bort sorg, og krænk ej mer vort sind...
3. Din fred, o Gud, som overgår...

Salme med becifring

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff begins with a C4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The piece concludes with a final C4 quarter note in the treble staff and a whole rest in the bass staff.

8. Alt står i Guds faderhånd

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1916

Salme

DDS 375 - 3 vers

1. Alt står i Guds faderhånd...
2. Sikkerhed og løn...
3. Guds fred...

Helligånden trindt på jord - DDS 298 - 4 vers

1. Helligånden trindt på jord...
2. Livets ord af Guddoms-rod...
3. Livets Træ ved flodens rand...
4. Det er sandt, og det er stort...

Salme - befifring

9. Barn Jesus i en krybbe lå

Forspil

Melodi: Niels W. Gade 1859

Salme

DDS 103 - 2 vers

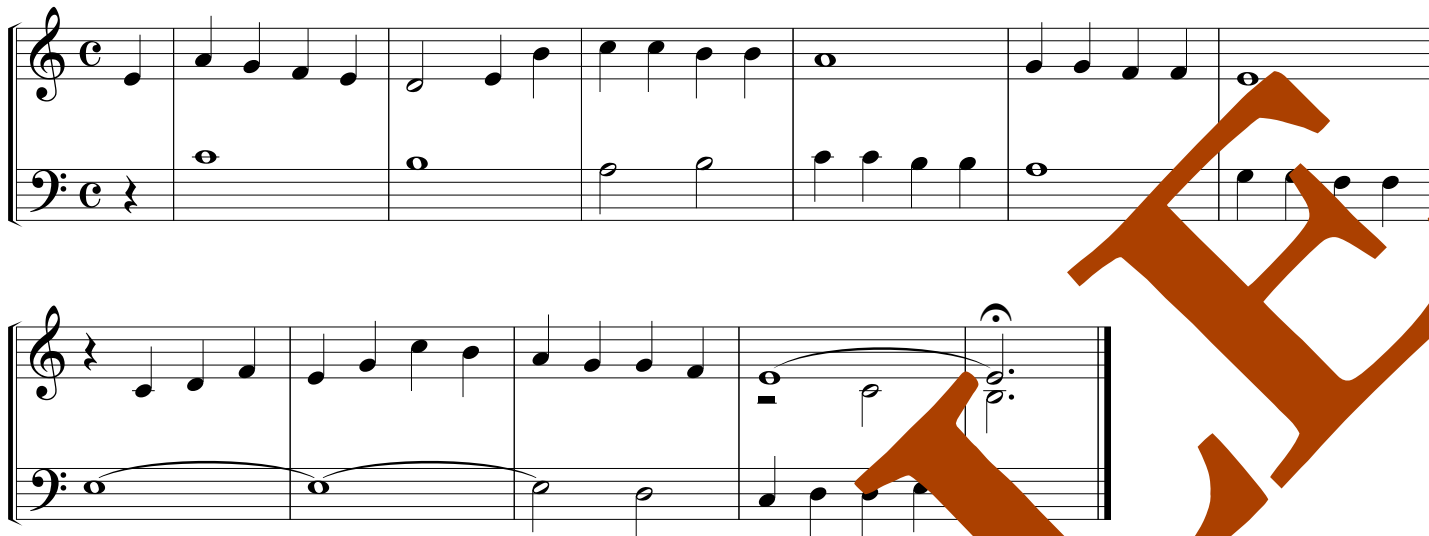
1. Barn Jesus i en krybbe lå...
2. Hver sorgfuld sjæl, bliv karsk og glad...

Harmonisering

10. Befal du dine veje

Forspil

Melodi: Hans Leo Hassler 1601



Salme



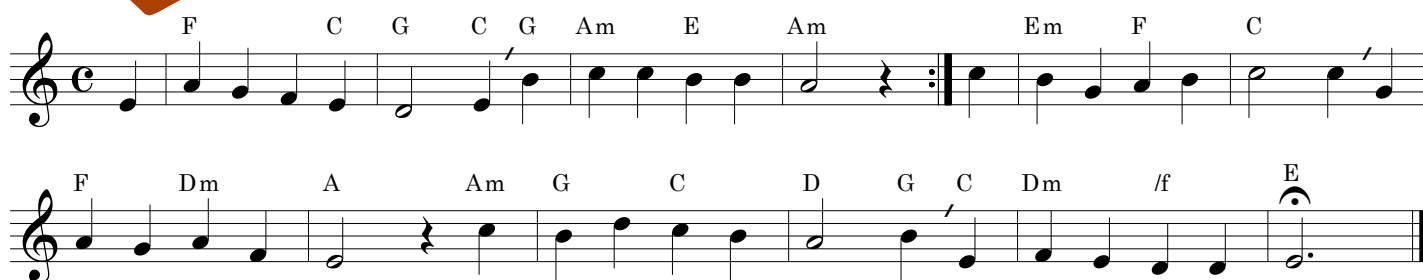
6 vers

1. Befal du dine veje...
2. På Herrens bud du agte...
3. Din vej er så råde...
4. ... Helved-magter...
5. ...
6. Så kast da al din smerte...

O hoved, højt forhånet - DDS 193 - 6 vers

1. O hoved, højt forhånet...
2. Hvem voldte al din plage...
3. Min Jesus, du er såret...
4. Jeg takker dig af hjerte...
5. Når herfra jeg skal vige...
6. Vær du mit skjold og bue...

Salmebecifring



11. Behold os, Herre, ved dit ord

Forspil

Melodi: Wittenberg 1543

(Rørstemme)

Salme

DDS 337 - 3 vers

1. Behold os, Herre, ved dit ord...
2. Behold os, Herre, ved dit ord...
3. Behold os, Herre, ved dit ord...

Ét vidste han om vejen frem - DDS 173 - 5 vers

1. Ét vidste han om vejen frem...
2. Den vej han lydigt ville gå...
3. Men råbte én: »Du Davids søn...
4. Det er vor trøst i liv og død...
5. Det er den sande kærlighed...

Salme med becifring

12. Bliv hos os, når dagen hælder

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1838



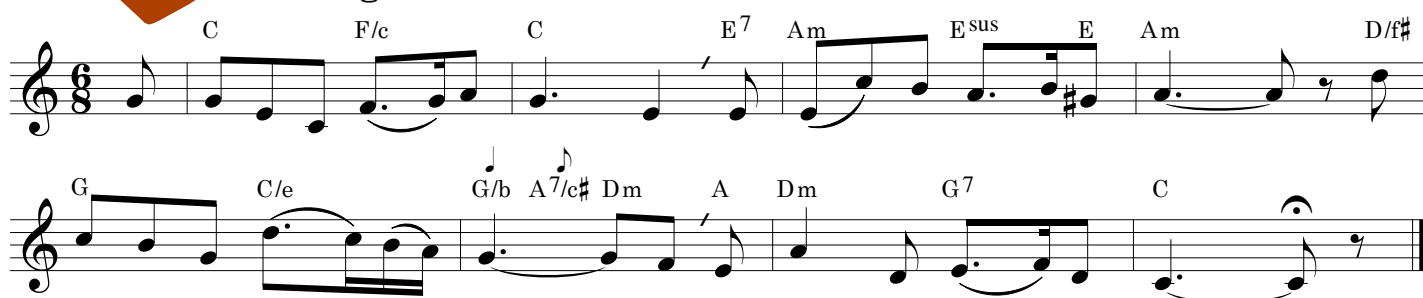
Salme



5 vers

1. Bliv hos os, når dagen hælder...
2. Henspred dal og høje...
3. Bliv hos os, når dagen hælder...

Salmebecifring



13. Blomstre som en rosegård

Forspil

Melodi: J.P.E. Hartmann 1861

Salme

DDS 78 - 7 vers

1. Blomstre som en rosegård...
2. Ryste mer ej noget knæ...
3. Herren kommer, Gud med os...
4. Skæres for den sorte stær...
5. Så i Herrens helligdom...
6. Ære med vor høje drot...
7. Højt bebude gyldenår...

med begejring

14. Bøj, o Helligånd, os alle

Forspil

Melodi: Knud Jeppesen 1930

Musical notation for the prelude (Forspil) in C major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in C major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

2 vers

1. Bøj, o Helligånd, os alle...
2. Styrk os, og stå i pagten...

Herren god, som uden grænser - DDS 316 - 1 vers

1. Helligånd, hør, hvad vi bede...

Herren god, som uden grænser - DDS 179 - 4 vers

1. Herren god, som uden grænser...
2. Det er stort, hvad Herren byder...
3. Derfor tusindfold velkommen...
4. Det var nåde over nåde...

Salmebecifring

Musical notation for the hymn accompaniment (Salmebecifring) in C major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign. Chord symbols are written above the notes: C, /e, F, C, G, C, C, F, D, G, C, /e, F, C, G, C.

15. Dagen går med raske fjed

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1838



Salme



(ped.)

DDS 771 - 6 vers

1. Dagen går med raske fjed...
2. Lykken gækker store, små...
3. Lidt mindre s...
4. ...skal bæ...
5. ...ved dag kun op og ned...

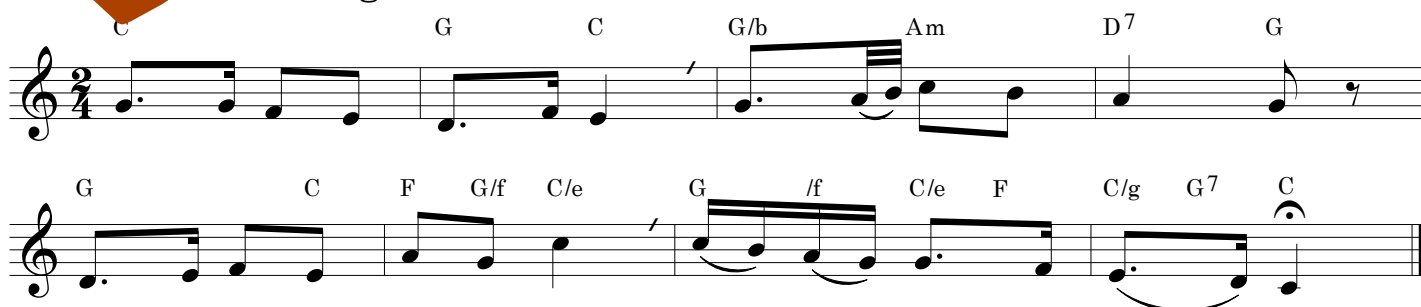
Altid frejdig, når du går - DDS 784 - 3 vers

1. Altid frejdig, når du går...
2. Aldrig ræd for mørkets magt...
3. Kæmp for alt, hvad du har kært...

Solen stråler over vang - DDS 724 - 6 vers

1. Solen stråler over vang...
2. Skoven i sit nye skrud...
3. Sangerkor med friske kvad...
4. Gerne tror jeg, her er gemt...
5. Sving dig derfor, sjæl, i sky...
6. Sig ham tak for stort og småt...

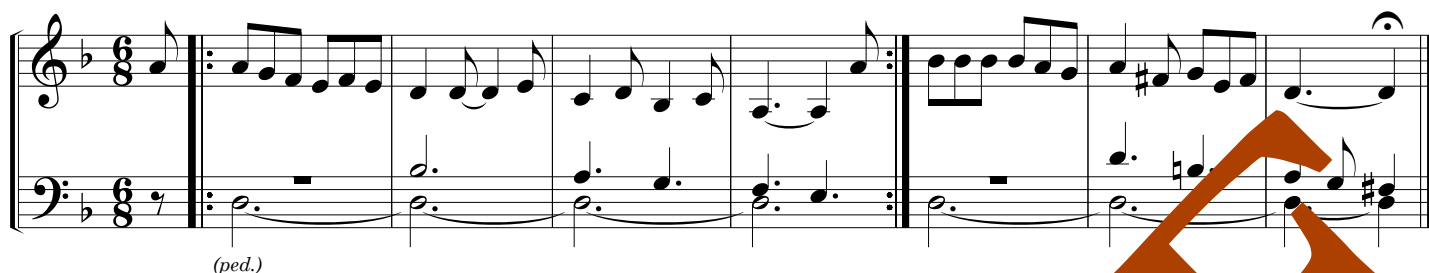
Salme med becifring



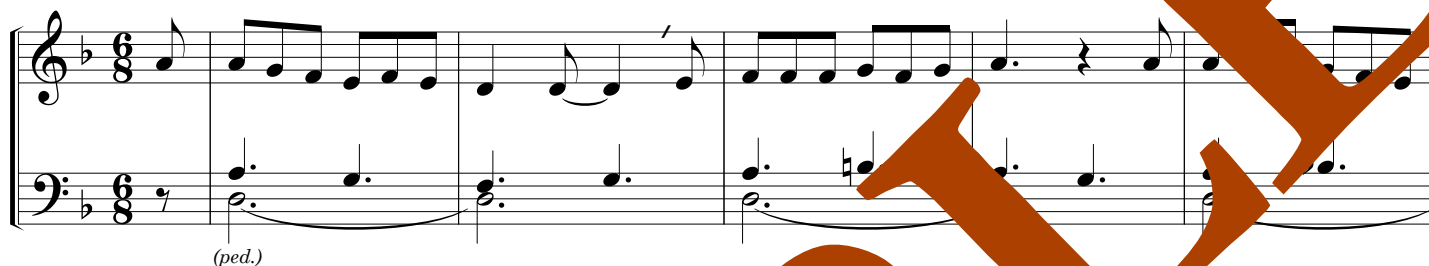
16. De dybeste lag i mit hjerte

Forspil

Melodi: Fuzzy (Jens W. Pedersen) 1988



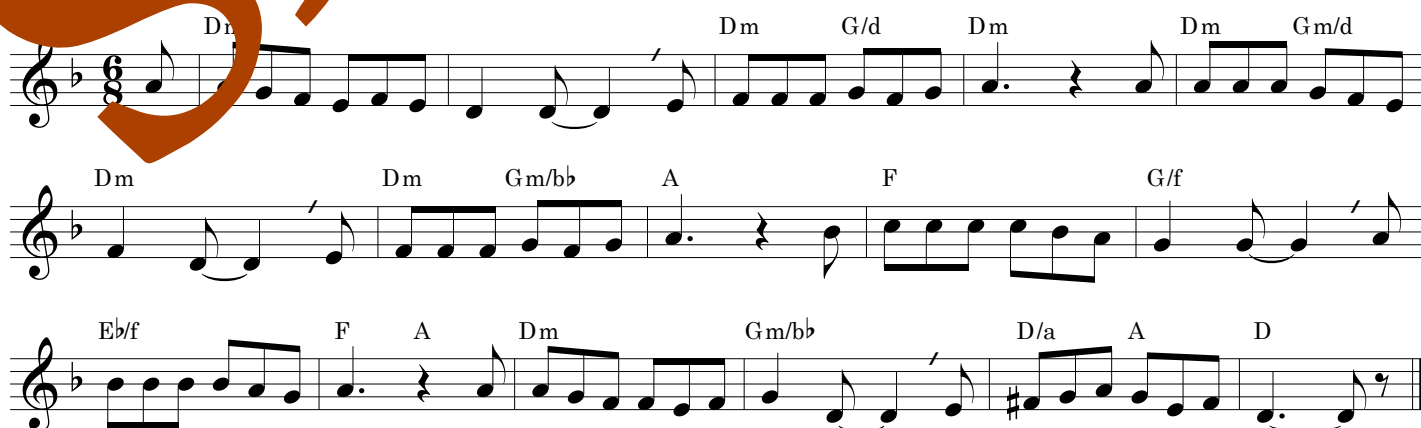
Salme



DDS 28 - 6 vers

1. De dybeste lag i mit hjerte...
2. De dybeste lag i mit hjerte...
3. Er billedet til som en alde...
4. Min Gud, som jeg kalder min mester...
5. Skabelsens Gud, som vil bøje...
6. Så mød mig en skabelse om morgen...

Salme specificering



17. De hellig tre konger så hjertensglad

Forspil

Melodi: Østrigsk julevis 1819

(Krumhorn)

Salme

138 - 6 vers

1. De hellig tre konger så hjertensglad...
2. En stjerne dem viste til fødeland...
3. Og nu står de på den snæ...
4. ...ad til deres land...
5. ...den Julestjerne klar...
6. ...bør os stedsomt være glad...

uregelmæssig tekst

Salme med becifring

18. Dejlig er den himmel blå

Forspil

Melodi: Jacob G. Meidell o. 1840

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has a tempo marking of (8', 2'). The music consists of a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

Salme

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a final chord and a 'ped.' (pedal) marking. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

7 vers

1. Dejlig er den himmel blå
2. Det var midt i julenat...
3. Når stjernen lys og blid
4. ...da den kom til land
5. De ham fandt i Davids hjem...
6. Stjernen ledte vise mænd...
7. Denne stjerne lys og mild...

Salme med befirning

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chord notation is provided above the notes: C, C/e, F, C, /e, G, G, C, G, C, C/e, Dm, G, C, C/e, Dm, G7, C. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

19. Dejlig er jorden

Forspil

Melodi: Schlesisk 18. årh.

Two systems of musical notation for the prelude. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The second system also consists of two staves, with a fermata over the final measure of the treble staff and a 'ped.' (pedal) marking under the final measure of the bass staff.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The second system also consists of two staves, with a fermata over the final measure of the treble staff and a 'ped.' (pedal) marking under the final measure of the bass staff. A 'man.' (manual) marking is present under the final measure of the treble staff.

DDS 121 - 3 vers

1. Dejlig er jorden...
2. Tid til at se...
3. ...

Salme med becifring

Two systems of musical notation for the hymn with chord notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The second system also consists of two staves, with a fermata over the final measure of the treble staff and a 'C' (chord) marking under the final measure of the bass staff.

Chord notation for the first system: C G C C Dm G C C/e F C/e G⁷/b C Dm C/e /f G

Chord notation for the second system: Em A/c# Dm Dm G/b C Am C/e F C/g G C

20. Den mørke nat forgangen er

Forspil

Melodi: August Winding 1874



Salme

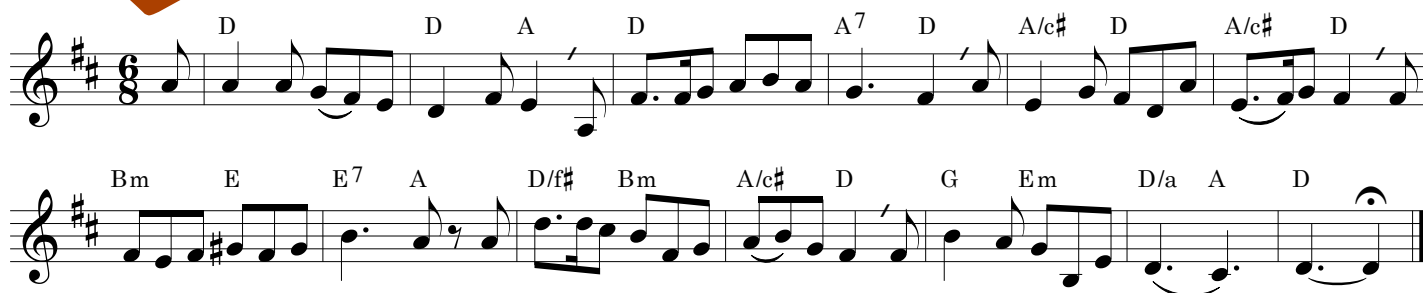


5 vers

1. Den mørke nat forgangen er...
2. Gud være lovet i evighed.
3. Om natten den siges dag...
4. Om natten den siges dag...
5. Om natten den siges dag...

uregelmæssig tekst

Salmebecifring



21. Denne er dagen (høj udgave)

Forspil

Melodi: Melchior Vulpus 1609 / Thomas Laub 1896



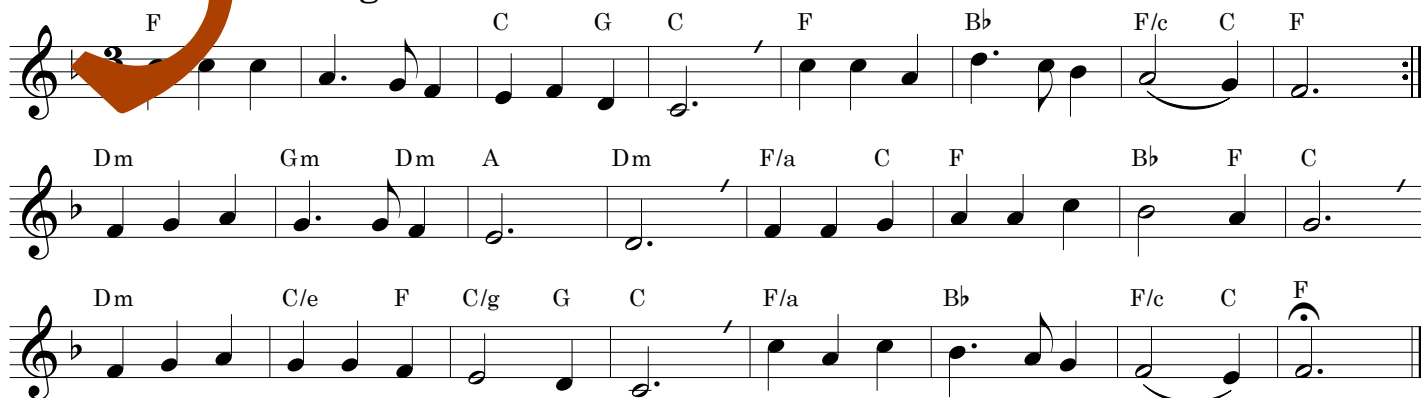
Salme



Salme 403 - 4 vers

1. Denne er dagen, som Herren har gjort...
2. Frels da nu, Herre, gi os lykke og held...
3. Herre Gud, ja, besøg os i din nåde...
4. Juleaften, dit bad og dit bord...

Salme med bescifring



21b. Denne er dagen (dyb udgave)

Forspil

Melodi: Melchior Vulpus 1609 / Thomas Laub 1896



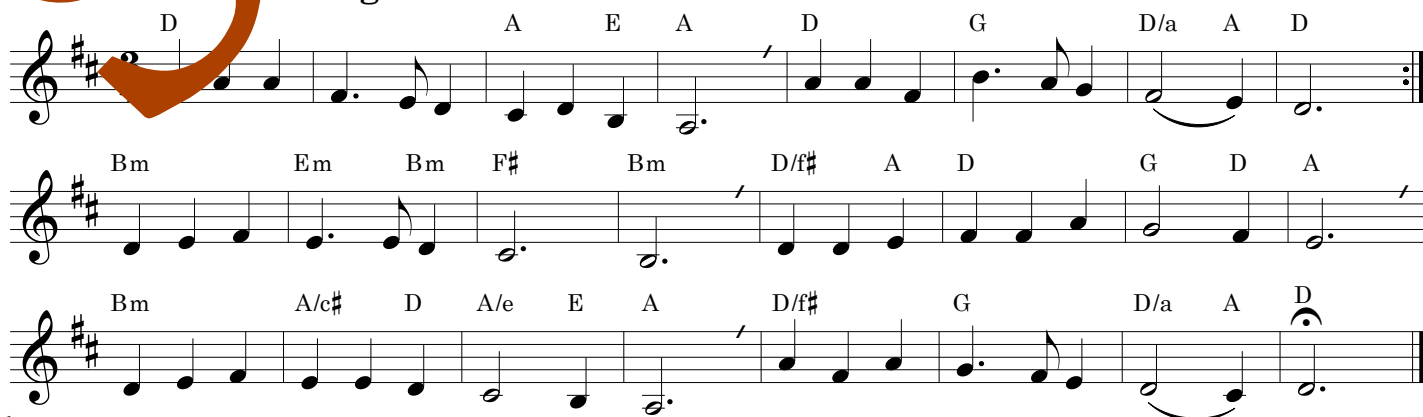
Salme



DDS 403 - 4 vers

1. Denne er dagen, som Herren har gjort...
2. Frels da nu, Herre, giv lykke og held...
3. Herre, vor Gud, ja, besøg os i glæde...
4. Ja, herre, vor Gud, ja, besøg os i glæde...

Salme med baccifring



22. Den signede dag med fryd vi ser

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1826

Salme

DDS 402 - 7 vers

1. Den signede dag med fryd vi ser...
2. Den signede stund, den midnatstid...
3. Om levende blev hvert træ i skov...
4. Thi takke vi Gud, vor Fader god...
5. Nu sagtelig skrid, vor højtidsdag...
6. Som guld er den årle morgenstund...
7. Så rejse vi til vort fædreland...

Harmonisering

23. Den store hvide flok vi se

Forspil

Melodi: Johan H. Nebelong 1881

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system contains six measures, and the second system contains seven measures. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's song. A large, stylized orange letter 'E' is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the musical notation.

Salme

Musical score for "Dance of the Sugar Plum Fairy" from The Nutcracker, measures 1-3. The score is for piano and features a large orange "SAMPLE" watermark. The first system is marked "(ped.)" and the second system is marked "(man.)". The third system is partially visible at the bottom.

De 1 - 3 vers

1. Den store hvide flok vi så i skoven.
2. Her gik de under stor forsamling...
3. Til lykkelig samling.

medicinal

C F C Am Dm C/g G C F C G/d D
 G G7 C G7 C F E Am F C/g G C
 G7 C G7 C F E Am F C/g G7 C

24. Den store mester kommer

Forspil

Melodi: Caspar Chr. Hoffman 1878



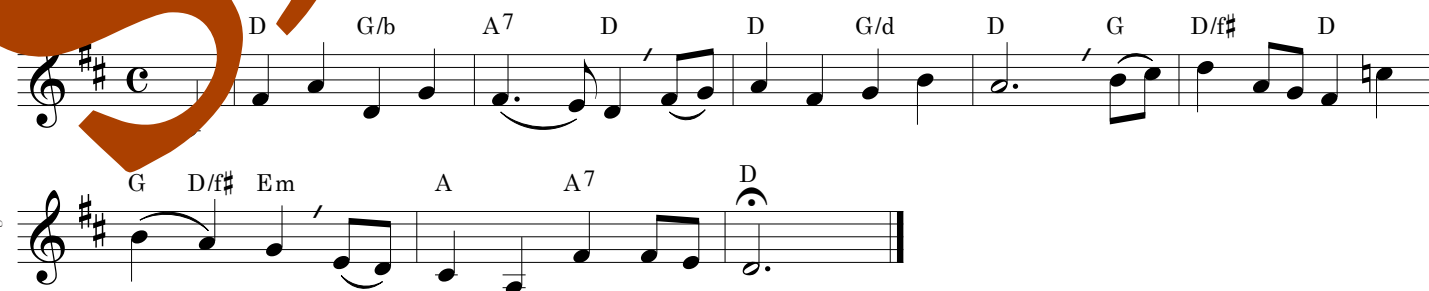
Salme



DDS 612 - 6 vers

1. Den store mester kommer...
2. Han kender tegn og mærke...
3. Det øjeblik han venter...
4. Da glædes høje mester...
5. Den store mester kommer...
6. Og har i hjertedybet...

Salmebeholdning



25. Den yndigste rose er funden

Forspil

Melodi: Wittenberg / Joseph Klug 1542

Musical notation for the prelude (Forspil) in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points (ped.) and manual changes (man.) are indicated. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

DS 122 - 8 vers

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Den yndigste rose er funden... | 5. Forhærdede tidsel-gemytter... |
| 2. Alt siden den ære... | 6. Ak, søger de ydmyge steder... |
| 3. Den opsøgte... | 7. Min Jesus! du stedse skal være... |
| 4. Du burde mig frøde... | 8. Lad verden mig alting betage... |

Salme-becifring

Musical notation for the hymn (Salme-becifring) in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems of treble staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the notes. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

26. Det dufter lysegrønt af græs

Forspil

Melodi: Waldemar Åhlén 1933



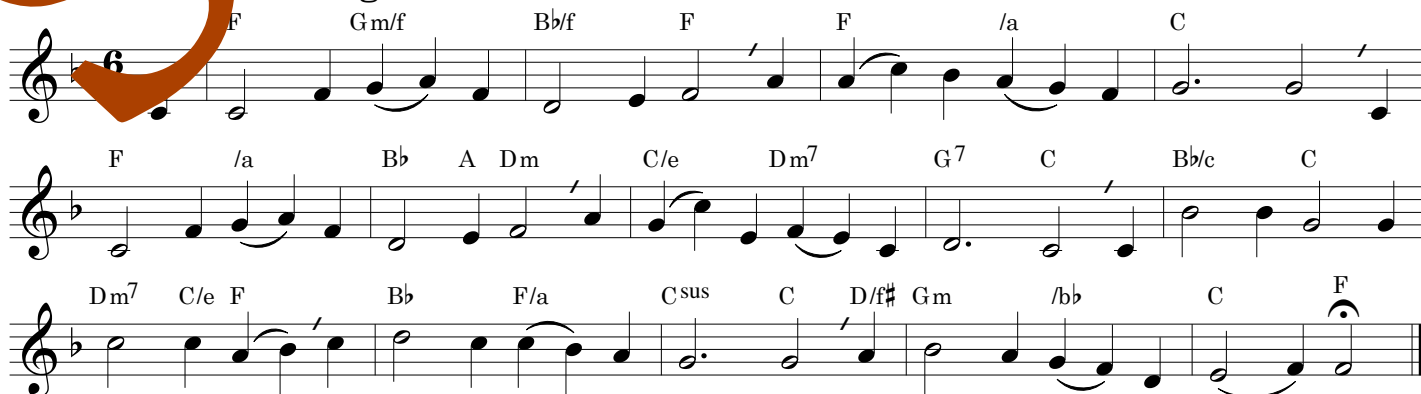
Salme



725 - 5 vers

1. Det dufter lysegrønt af græs...
2. Hør fugletungers tusind lyd...
3. Se, hvor skogens farve skifter...
4. Ja, du gør alting nyt på jord...
5. Ja, Jesus Kristus er det Ord...

Salme med accifring



27. Det er så yndigt at følges ad for to

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1833



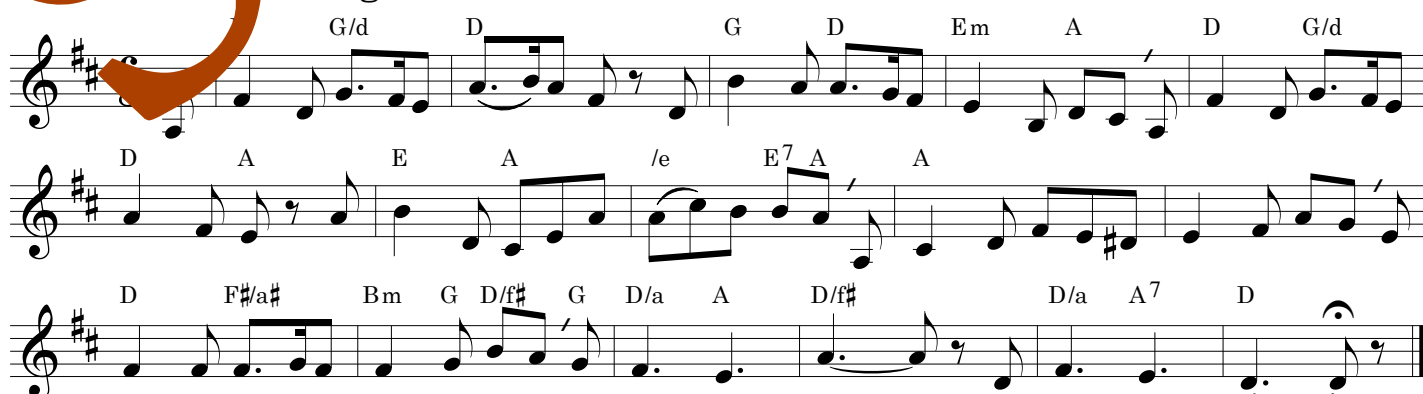
Salme



5 vers

1. Det er så yndigt at følges ad...
2. Set er så hyggeligt allens...
3. Det er så stolt og stolt...
4. Det er vemodigt at skilles ad...
5. Hvert ægtepar, som med kærlighed...

med bacciring



28. Det første lys er Ordet, talt af Gud

Forspil

Melodi: Peter Møller 1978



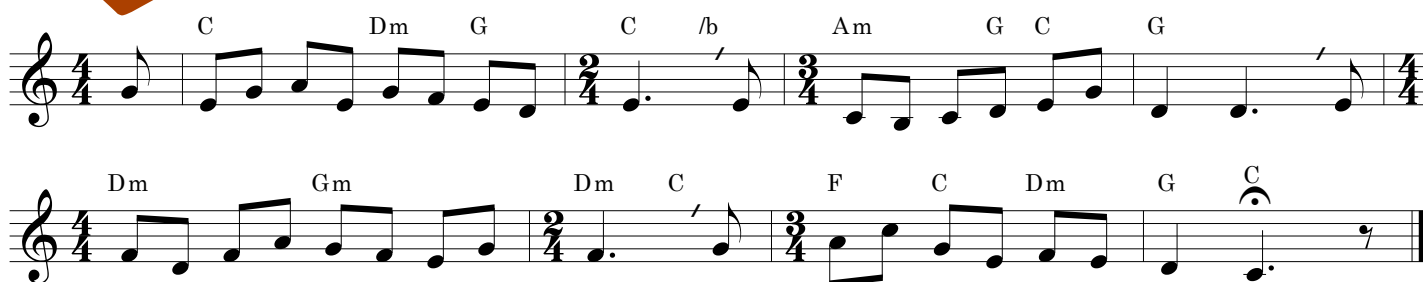
Salme



DDS - 4 vers

1. Det første lys er Ordet, talt af Gud...
2. Det andet blev tænkt og følelse...
3. Det tredje blev intet og set...
4. Det fjerde blev lys og vild for alle tre...

Salme med becifring



29. Det kimer nu til julefest

Forspil

Melodi: C.C.N. Balle 1850

Two staves of music in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The prelude consists of 8 measures.

Salme

Two staves of music in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The hymn consists of 8 measures.

(ped.)

9 vers

1. Det kimer nu til julefest.
2. O, kom, min sjæl til Davidst.
3. O, kom, min sjæl til Davidst.
4. O, kom, min sjæl til Davidst.
5. O, kom, min sjæl til Davidst.
6. Velan, min sjæl, så vær nu glad...
7. Ja, sjunge hver, som sjunge kan...
8. Nu kom han, patriarkers håb...
9. Kom, Jesus, vær vor hyttegæst...

Salme-becifring

Two staves of music in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The hymn consists of 8 measures. Chord notation is provided above the notes: C, G/b, C, Dm, G, C, D7/f#, C/g, G, G, C, G, C, G/b, Am, Dm, C/g, G7, C.

30. Dig være ære

Forspil

Melodi: Georg Fr. Händel 1746

(Trompet)

Salme

DDS 40 - 3 vers

1. Dig være ære...
2. Se, Her...
3. ...

Salme med bificring

31. Dommer over levende og døde

Forspil

Melodi: Asger Pedersen 1978



(ped.)

Salme

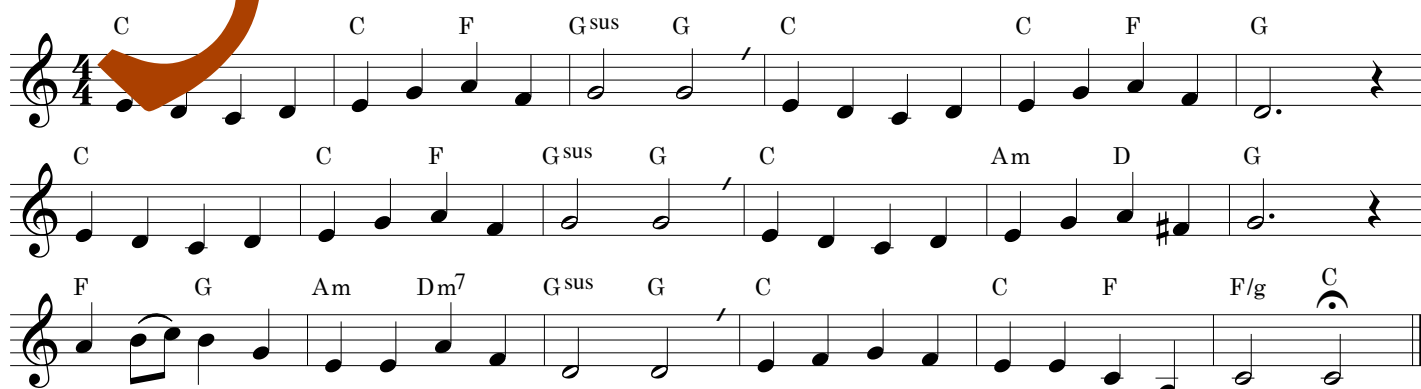


(ped.)

DDS 276 - 4 vers

1. Dommer over levende og døde...
2. Iført hans dyres føde...
3. Herre Kristus, ene din er dommen...
4. Dommer over levende og døde...

Salme med baccifring



C C F G sus G C C F G
C C F G sus G C Am D G
F G Am Dm7 G sus G C C F F/g C

32. Du fødtes på jord

Forspil

Melodi: Erik Haumann 1987

Two systems of musical notation for the prelude. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

1 - 6 vers

1. Du fødtes på jord...
2. Hver gud løbte dag...
3. En...

4. ...her på jord...
6. Så beder vi: Giv...

Salme med becifring

Two systems of musical notation for the hymn with figured bass. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line and figured bass. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

33. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord

Forspil

Melodi: Knud Jeppesen 1951

Salme

DS 123-4 vers

1. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord...
2. Af herrens gave, o Herre, en lod af din jord...
3. Så lær mig at leve, o Gud, som jeg kan...
4. Så lær mig da, Herre, at dig til behag...

med klaver

34. Du, Herre Krist

Forspil

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Two staves of musical notation for the prelude. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence.

Salme

Two staves of musical notation for the hymn. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

2 - 6 vers

1. Du, Herre Krist, / min velser est...
2. Jeg slår min lid / nu og altid
3. Gå / din sjæl i træ...
4. Jesus n...
5. Jeg vist, Jesus Krist...
6. Giv os, o Gud, / på dit bud...

Jeg ved en blomst så favr og fin - DDS 700 - 6 vers

1. Jeg ved en blomst så favr og fin...
2. Den favre blomst er kærlighed...
3. Den vokser vildt dog kun på jord...
4. Ved brudeblus i Jesu navn...
5. Velsignelsen af Jesu mund...
6. De to da vorder ét på ny...

Salme med becifring

Two staves of musical notation for the hymn with chord notation. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence. Chord notation is provided above the notes: Bb, Eb, Bb, Eb, Bb/d, Cm, F7/a, Bb, Eb, Bb/d, Cm, F/a, Bb, F/a, Bb, Cm, Bb/d, Eb, Bb/d, Cm, Bb/f, F, Bb. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

35. Du kom til vor runde jord

Forspil

Melodi: Hans Dammeyer 1990

Salme

4 vers

1. Du kom til vor runde jord...
2. Du sprang kådt i dåben...
3. Dagligt håb du tømred os...
4. Påskemorgen stod du op...

Accifing

36. Du satte dig selv i de nederstes sted

Forspil

Melodi: Merete Wendler 1986

Musical score for the prelude (Forspil) in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Musical score for the hymn (Salme) in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

360 - 4 vers

1. Du satte dig selv i de nederstes sted...
2. Nu taler du til os fra højest sted...
3. Du løste verden fra synd og fred...
4. Du satte dig selv i de nederstes sted...

Salme med befifring

Musical score for the hymn with chords (Salme med befifring) in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

37. Du, som gir os liv og gør os glade

Forspil

Melodi: Hans Anker Jørgensen 1982

Salme

DDS 369 - 6 vers

- | | | |
|--|--------------------------------------|--|
| 1. Du, som gir os liv og gør os glade... | 3. Uden dig forråder vi hinanden... | 5. I skal se med kærlighedens øjne... |
| 2. Uden dig spejler vi os selv... | 4. I kan ikke tjene Gud og Fanden... | 6. Du, som åbner døren gennem døden... |

Salme med baccifring

38. Du, som går ud fra den levende Gud

Forspil

Melodi: Melchior Franck 1628 / Thomas Laub 1902



Salme



91 - 6 vers

1. Du, som går ud fra den levende Gud...
2. Tunger af ild og dog prædiker mild...
3. Glæd dig med dem som går til bys...
4. Som en morgen med sang...
5. Giv dåb til folks herligheds håb...
6. Saligheds fryd for Genløserens dyd...

Salme med becifring

[B[♭]/d]



39. Du, som har tændt millioner af stjerner

Forspil

Melodi: Erik Sommer 1981

4/4

Salme

4/4

(ped.)

(an.)

(ped.)

5 vers

1. Du, som har tændt millioner af stjerner...
2. Tak for den gode dag, og en sød nat...
3. Tak for den, der fyldte vor hjerte...
4. Tak for den, som blev vor støtte...
5. Du, som har tændt millioner af stjerner...

Salmebecifring

4/4

F C7/g C7 F D7/f# Gm /f Gm/e A Dm /c

Bb C/bb A Dm Bb F/a Gm/bb C F

SPL-SALMER, FAX 01-050 © Forlaget Mixtur

40. Du, som ud af intet skabte

Forspil

Melodi: Peter Møller 1974

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff starts with a G2 half note, followed by a series of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final G4 half note in the treble and a G2 half note in the bass, marked with a fermata and the instruction (ped.).

Salme

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The hymn concludes with a final G4 half note in the treble and a G2 half note in the bass, marked with a fermata and the instruction (ped.).

10 - 5 vers

1. Du, som ud af intet skabte...
2. Du, som ud af kærlighed...
3. Du, som blev bleget...
4. Du, som blev bleget...
5. Du, som blev bleget...

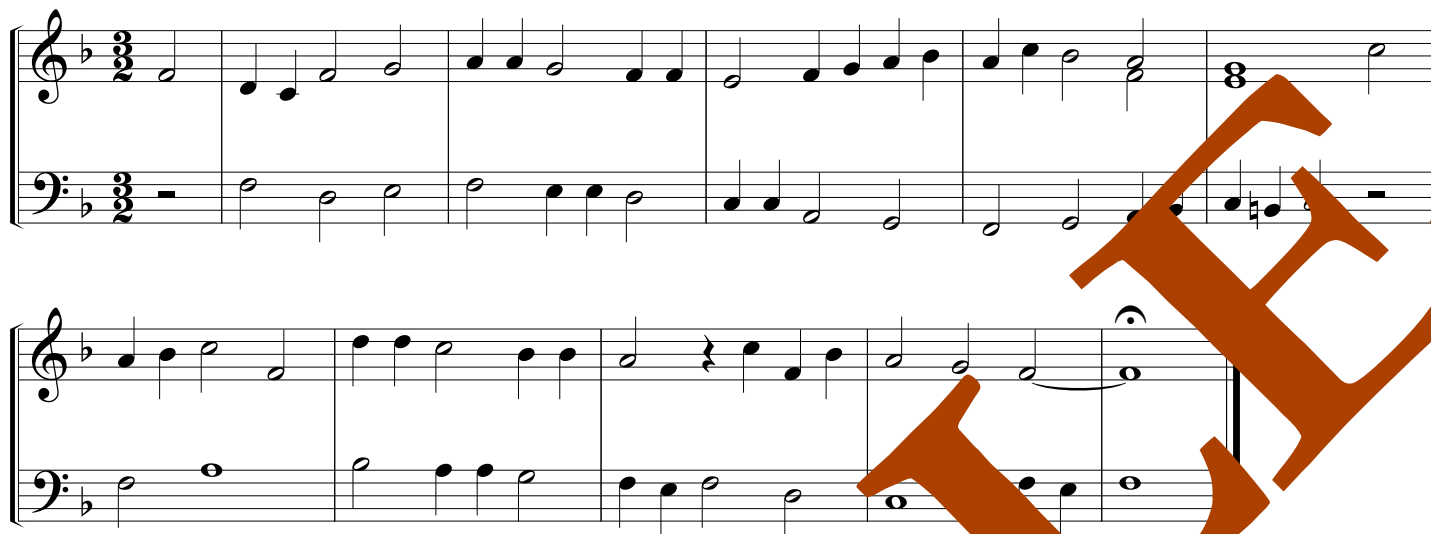
Salme med becifring

Two staves of music in 6/4 time. The treble staff features a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The hymn concludes with a final G4 half note in the treble and a G2 half note in the bass, marked with a fermata and the instruction (ped.).

41. Dybt hælder året i sin gang

Forspil

Melodi: Johann Crüger 1653



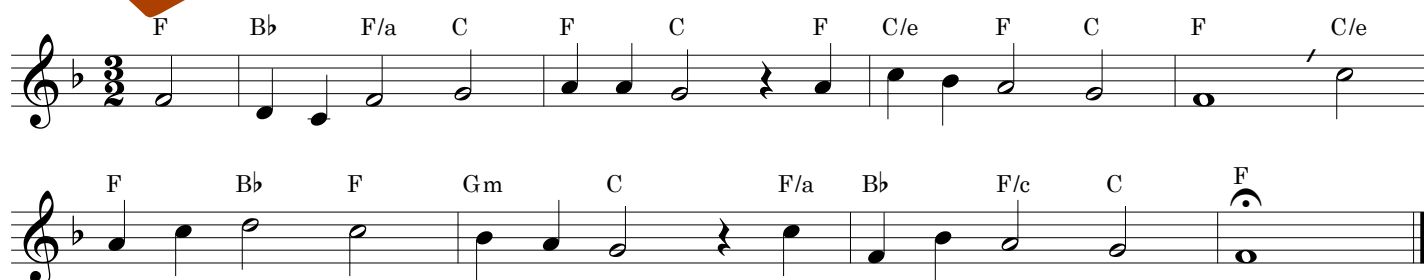
Salme



DS 752 - 8 vers

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Dybt hælder året i sin gang... | 5. Jeg ved, hvor glæden har sit hjem... |
| 2. Snart kommer vinterstormen st... | 6. Jeg ved, hvor håbet grønnes da... |
| 3. I sin vej... | 7. Lad synke kun med løvets fald... |
| 4. I hvert et blad på kvist... | 8. Han lover mig en evig vår... |

Salmebecifring



42. En rose så jeg skyde

Forspil

Melodi: Köln 1599

Musical notation for the prelude (Forspil) in D major, 4/4 time. The notation is for a treble and bass staff. The melody is simple and folk-like, with a final cadence on a whole note D in the treble staff.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in D major, 4/4 time. The notation is for a treble and bass staff. The melody is simple and folk-like, with a final cadence on a whole note D in the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

DDS 17 - 3 vers

1. En rose så jeg skyde...
2. For... kvæde...
3. ...lle...

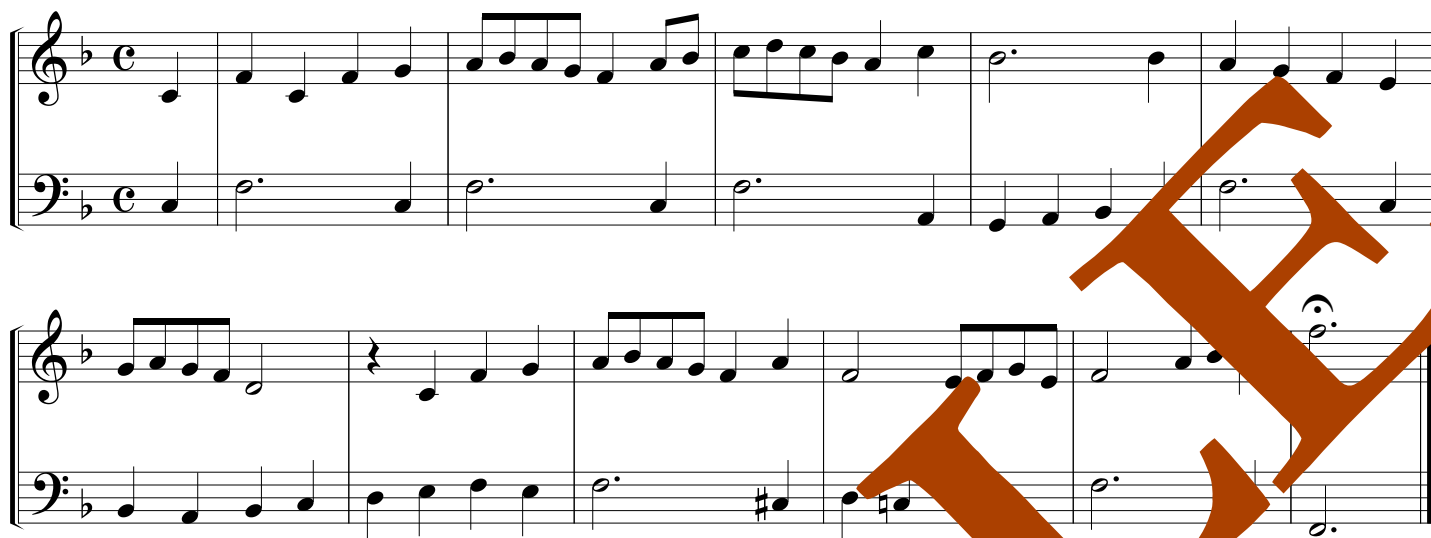
Salme med becifring

Musical notation for the hymn with figured bass (Salme med becifring) in D major, 4/4 time. The notation is for a treble and bass staff. The melody is simple and folk-like, with a final cadence on a whole note D in the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with figured bass notation.

43. Et barn er født i Betlehem

Forspil

Melodi: Tysk visemelodi o. 1600 /
A.P. Berggreen 1849



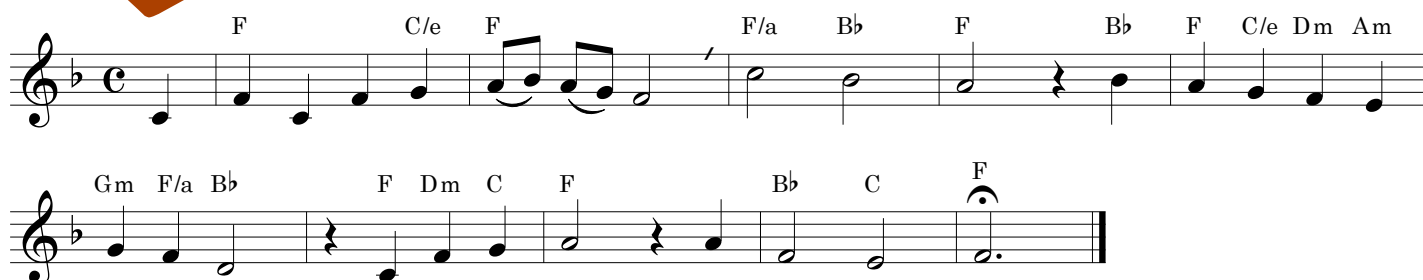
Salme



10 vers

1. Et barn er født i Betlehem...
2. En fattig og sad i løn...
3. Ham som bærer os...
4. ...der...
5. ...den er nu al for nød...
6. Guds kære børn vi blev på ny...
7. På stjerntæpper lyseblå...
8. Guds engle der os lære brat...
9. Da vorde engle vi som de...
10. Ham være pris til evig tid...

Salme - befifring



44. Far, verden, far vel

Forspil

Melodi: Dansk visemelodi 17. årh. / Kingo 1681



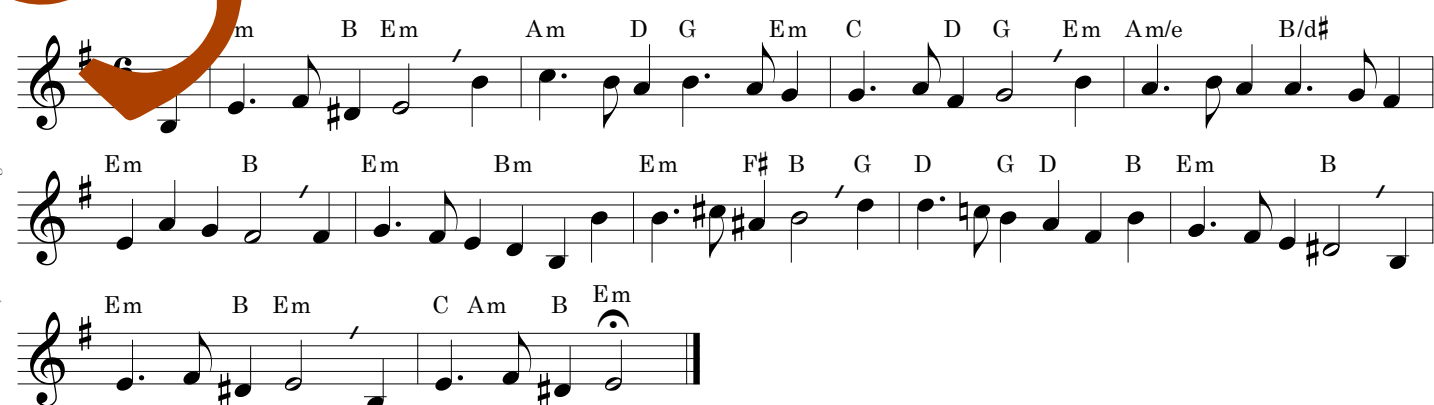
Salme



DDS 614 - 9 vers

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Far, verden, far vel... | 6. Ak, yndest og gunst... |
| 2. Hvad er det dog alt... | 7. Ak, kødelig lyst... |
| 3. Hvad er mine år... | 8. Så far da, far vel... |
| 4. O rigdom og guld... | 9. Der skal mine år... |
| 5. Ak, ære, hvad er... | |

Salme med bificifring



45. Flammerne er mange, lyset er ét

Forspil

Melodi: Olle Widestrand 1974

Two systems of musical notation for the prelude. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is marked with a large orange 'SAMPLE' watermark.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is marked with a large orange 'SAMPLE' watermark.

5 vers

1. Flammerne er mange, lyset er ét...
2. Grenene er mange, træet er ét...
3. Gaverne er mange, Ånden er én...
4. Verden er mange, Herren er én...
5. Vi er mange, kroppen er én...

Salmebecifring

Two systems of musical notation for the hymn accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is marked with a large orange 'SAMPLE' watermark.

SPL SALMER, FAX 01-450 © Forlaget Mixtur

46. Fred hviler over land og by

Forspil

Melodi: Rudolph Bay 1827



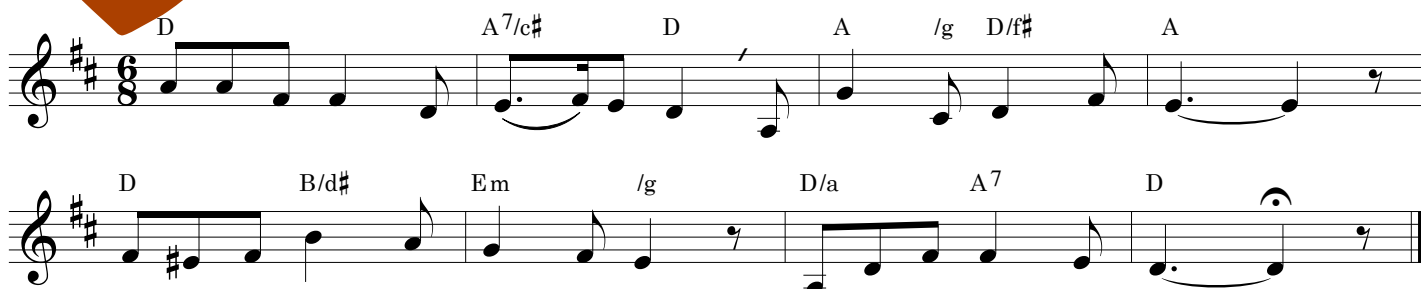
Salme



DDS 178 - 7 vers

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Fred hviler over land og by... | 5. Som du han er en fremmed her... |
| 2. Og sang og rolig så... | 6. O, lær af ham din aftensang... |
| 3. Og så tyst... | 7. Fred med hvert hjerte, fjern og nær... |
| 4. O, hjerter med hver sjæl... | |

Salme med befifring



47. Frelseren er mig en hyrde god

Forspil

Melodi: Christian Barnekow 1858

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note of the treble staff, marked with a 'ped.' (pedal) instruction.

Salme

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note of the treble staff, marked with a 'ped.' (pedal) instruction.

5 vers

1. Frelseren er mig en hyrde god...
2. Såret jeg blev fra ulvens nød...
3. Hvor i hans sørgeløse land...
4. Til ordes land...
5. Til rådelse hjem jeg går...

Salmebecifring

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord notation is provided above the notes: F, C, Dm, Bb, Gm/bb, F/c, C, G7/b, C, Dm, A/c#, D7, Gm, F/a, Bb6, C7, F.

48. Fryd dig, du Kristi brud

Forspil

Melodi: Jacob Regnart 1576



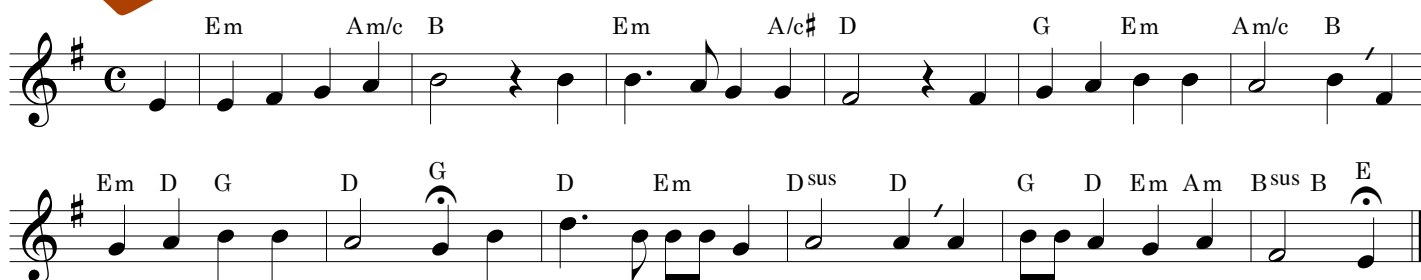
Salme



7 vers

1. Fryd dig, du Kristi brud...
2. Gak ud i verden paulun...
3. Fryd dig, du Kristi brud...
4. Lad op din port så vid...
5. Strø grene på hans vej...
6. Umyndige og små...
7. Umyndige og små...

Salme med becifring



49. Frydeligt med jubelkor

Forspil

Melodi: Piae Cantiones 1582

Two systems of musical notation for the prelude. The first system has a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment of half notes and rests. The second system continues the melody and accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system shows the beginning of the melody and accompaniment. The second system continues the piece, ending with a repeat sign. A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

SDS 721 - 3 vers

1. Frydeligt med jubelkor...
2. Jorden og vi...

Salme - befifring

Two systems of musical notation for the hymn, with chord symbols written above the notes. The first system includes chords: Cm, Fm/c, Cm, F, Cm, Eb, Bb, Fm, Cm. The second system includes chords: Ab, Eb, Db, Ab, Cm, Ab, Cm, Eb, Bb, (F). A large orange 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

50. Fuglen har rede, og ræven har grav

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1921



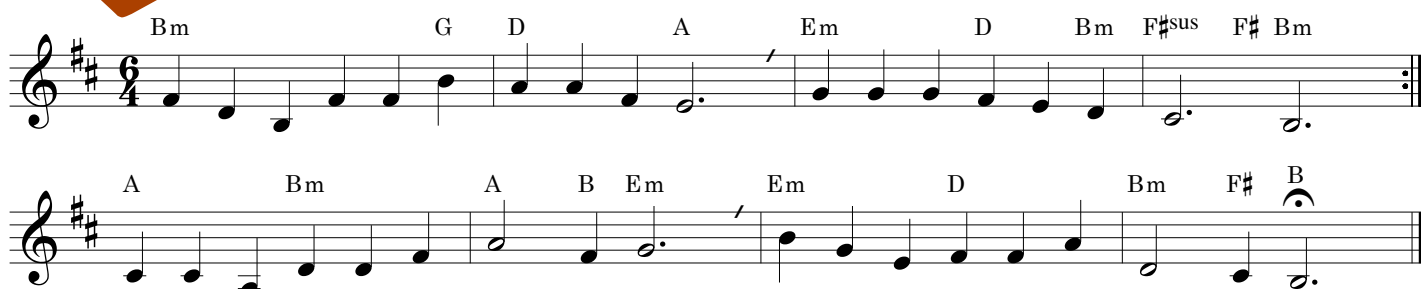
Salme



3 - 4 vers

1. Fuglen har rede, og ræven har grav...
2. Denges Herre gik omkring...
3. Men tænker på dørt og på dør...
4. Fuglen har rede, og ræven har grav...

Salme med becifring



51. Fyldt af glæde over livets under

Forspil

Melodi: Peter Møller 1974



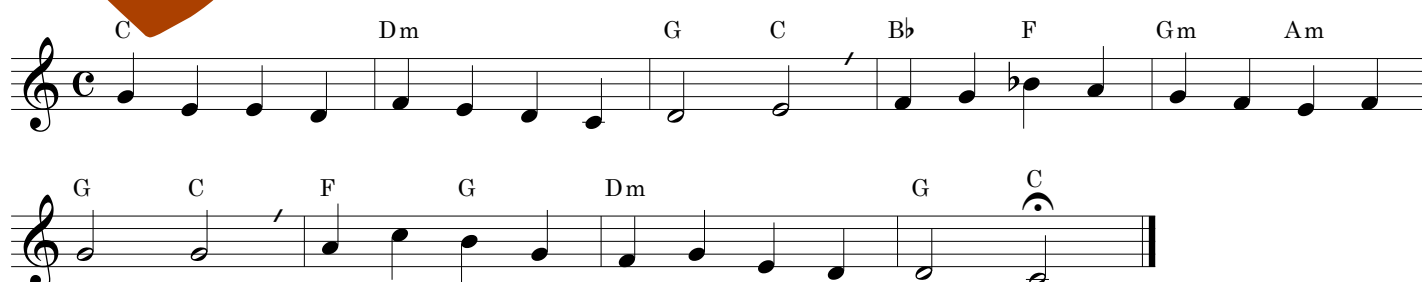
Salme



6 vers

1. Fyldt af glæde over livet under...
2. Fyldt af bøn foran uke og fritid...
3. Fyldt af tro og i din hånd...
4. Ved dit værk, ved kærlighedens vilje...
5. Og ved tidens grænse lever fortsat...
6. Større rigdom, end hvad ord kan rumme...

Salme med bjecifring



52. Fyldt af glæde over livets under

Forspil

Melodi: Egil Hovland 1976



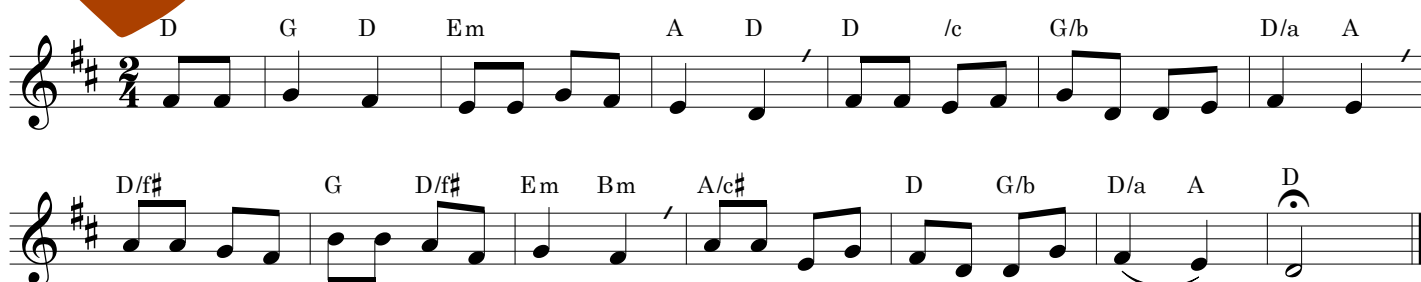
Salme



48 - 6 vers

1. Fyldt af glæde over livets under...
2. Fyldt af høven foran uendtid...
3. Fyldt af kærlighed...
4. Ved dit værk, ved kærlighedens vilje...
5. Og ved tidens grænse lever fortsat...
6. Større rigdom, end hvad ord kan rumme...

Salme med befirning



53. Gak ud, min sjæl, betragt med flid

Forspil

Melodi: Genève 1551

Musical notation for the prelude (Forspil) in C major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth and quarter notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody, ending with a half note and a fermata.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in C major, 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody, ending with a half note and a fermata. The third system continues the melody, ending with a half note and a fermata.

DDS 726 - 8 vers

1. Gak ud, min sjæl, betragt med flid...
2. Hvert træ nu pranger med sit løv...
3. Højt svinger sig de lærker små...
4. Hver hvedemark om gylden høst...
5. Ak, tænker jeg, er der så stor...
6. Hvor må det være sødt især...
7. Velsign os med din Helligånd...
8. Og, Fader, når du ejegod...

med cifring

Musical notation for the hymn with chord figures (med cifring) in C major, 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of quarter and eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody, ending with a half note and a fermata. The third system continues the melody, ending with a half note and a fermata.

54. Giv mig, Gud, en salmetunge (høj udgave)

Forspil

Melodi: Førreformatorsk juleviser / Thomas Laub 1896



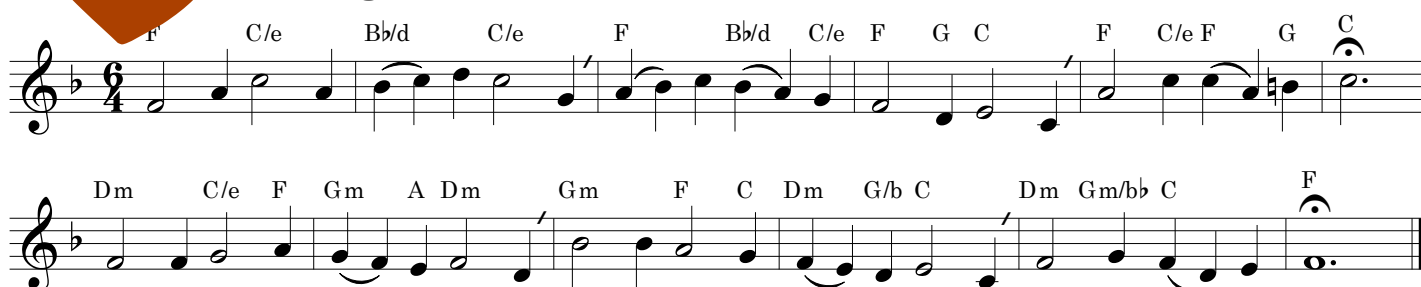
Salme



8 vers

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Giv mig, Gud, en salmetunge... | 5. Græsset lig er hver en synder... |
| 2. Himlene din glans forklæde | 6. Dine fjender gå til grunde... |
| 3. Aldrig kan jeg dig se... | 7. Se! fra dine drivehuse... |
| 4. Du er stort og uendeligt... | 8. Om end gennem dage hårde... |

Salme med bescifring



54b. Giv mig, Gud, en salmetunge (dyb udgave)

Forspil

Melodi: Førreformatrisk juleviser / Thomas Laub 1896

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody.

Salme

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody.

DS 4. vers

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Giv mig, Gud, en salmetunge... | 5. Græsset lig er hver en synder... |
| 2. Himlen og jorden forkyn... | 6. Dine fjender gå til grunde... |
| 3. Alting kan lovsige... | 7. Se! fra dine drivehuse... |
| 4. Her er et stort vunder... | 8. Om end gennem dage hårde... |

Salmebecifring

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody. Chord notation is provided above the notes: D, A/c#, G/b, A/c#, D, G/b, A/c#, D, E, A, D, A/c#, D, E, A, Bm, A/c#, D, Em, F# Bm, Em, D, A, Bm, E/g# A, Bm, Em/g A, D.

55. Glade jul, dejlige jul

Forspil

Melodi: Franz Gruber 1818



Salme



DDS 20 - 4 vers

1. Glade jul, dejlige jul...
2. Julefryd...
3. ... på jorden...
4. ... himmelsk fred...

Salme med becifring



56. Gud, du, som lyset og dagen oplod

Forspil

Melodi: August Winding 1877

(ped.)

(man.)

Salme

(ped.)

(ped.)

5 vers

1. Gud, du, som lyset og dagen oplod...
2. Nu drager vi alle sammen i flugt...
3. Keiseren vil os alle oplade oplod...
4. Men vi kan ikke lade os oplade... (uregelmæssig tekst)
5. Gud du og støt os alle faste vi stå...

Salme - befifring

C F/c C G C C/g G

C G/b Am7 D7 G G/f C/e Dm7 C/g G7 C

57. Gud, efter dig jeg længes

Forspil

Melodi: Heinrich Isaac 1539



Salme



DDS 498 - 6 vers

1. Gud, efter dig jeg længes...
2. Mit hjerte gøres bang...
3. Stor fristelse jeg finder...
4. Du min kære...
5. Du min kære...
6. Du min kære...

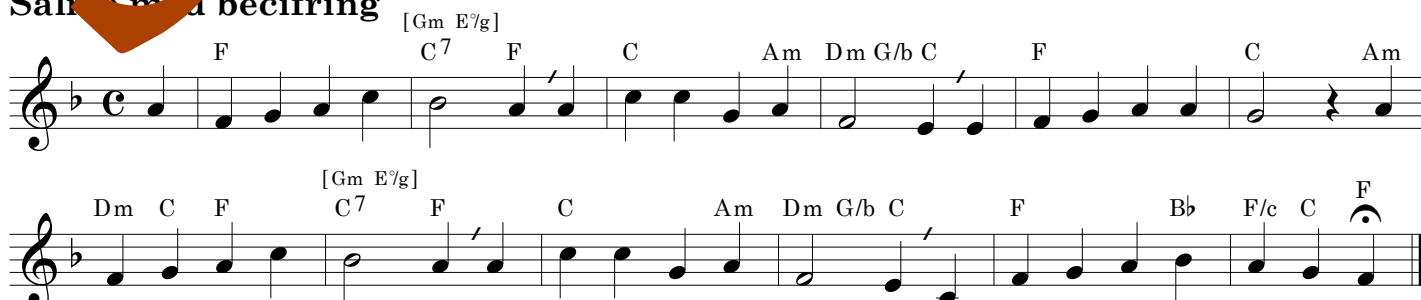
Nu hviler mark og enge - DDS 759 - 6 vers

1. Nu hviler mark og enge...
2. Se, dagen gik til ende...
3. Som mine trætte hænder...
4. Træt er jeg af at våge...
5. I kære alle vegne...
6. O Jesus, du min glæde...

Nu lukker sig mit øje - DDS 789 - 1 vers

1. Nu lukker sig mit øje...

Salme med becifring



58. Gud Helligånd! o, kom

Forspil

Melodi: August Winding 1861

Two staves of musical notation in G minor, common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note, marked with a ped. (pedal) instruction.

Salme

Two staves of musical notation in G minor, common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note, marked with a ped. (pedal) instruction.

1. - 6 vers

1. Gud Helligånd! o, kom...
2. Lys op vor synd som lyn...
3. Alt som vi har gjort...
4. Min nåde er dig nok...
5. Min nåde er dig nok...
6. Gud, byg og bo hos os...

Min nåde er dig nok - DDS 523 - 4 vers

1. Min nåde er dig nok, / det ord er for de spæde...
2. Min nåde er dig nok, / det ord er for de store...
3. Min nåde er dig nok, / det ord er for de døde...
4. Min nåde er dig nok, / det ord med ild skal brænde...

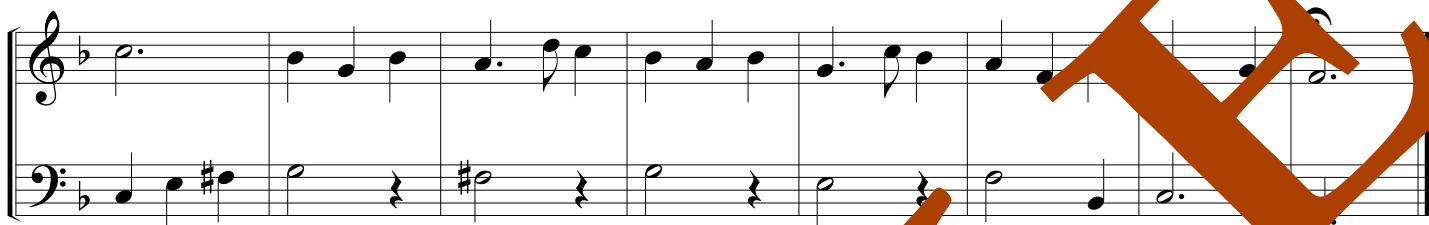
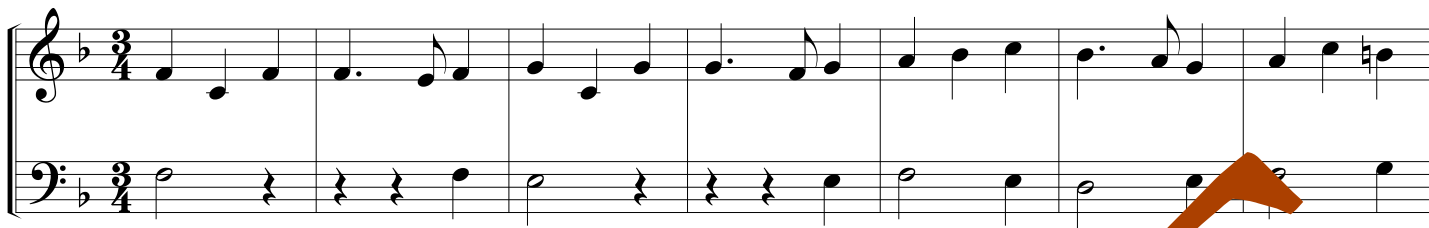
Salme i becifring

Two staves of musical notation in G minor, common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a fermata on the final note, marked with a ped. (pedal) instruction. Chords are indicated above the notes: Gm, F/a, Bb, D7/a, Gm, A, D, D7, Gm, F, Bb, D7, Gm, Cm6, D7, Gm.

59. Guds igenfødte, ny-levende sjæle

Forspil

Melodi: Ansbach 1664



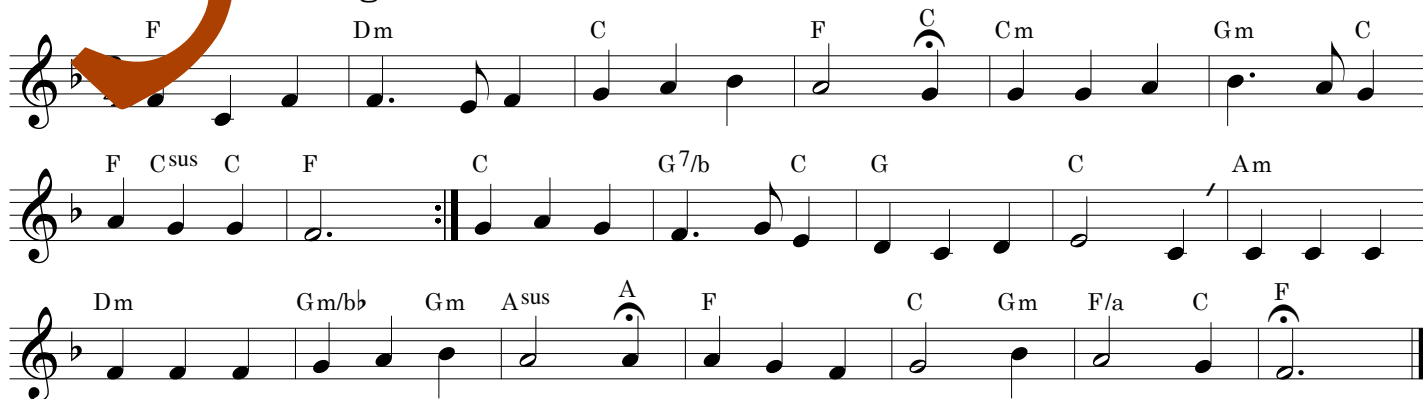
Salme



92 - 6 vers

- | | |
|--|---|
| 1. Guds igenfødte, ny-levende sjæle... | 4. Hvo vil nu Herrens udvalgte anklage... |
| 2. Onde vi være og døde som stene... | 5. Aldrig kom englene sådant for øre... |
| 3. Når vi tænke, hvad Herren tænkte... | 6. Op da, I troende, Herrens udkårne... |

Salme med pecifring



60. Gud skal alting mage

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1863

Salme

6 vers

1. Gud skal alting mage, / som mig alle dage...
2. Gud skal alting mage, / her så mangen plage...
3. Gud skal alting mage, / dig så nånden tage...
4. Gud skal alting mage, / mig i de svage...
5. Gud skal alting mage, / selv når du skal smage...
6. Gud skal alting mage, / som den sorte drage...

Salme - befifring

61. Gud ske tak og lov

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Two staves of music in 6/8 time. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff starts with a G2 half note, then moves to a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a final G4 quarter note in the treble and a G2 half note in the bass.

Salme

Four staves of music in 6/8 time. The first two staves are marked with '(ped.)' and '(man.)' respectively. The third and fourth staves also include these markings. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece ends with a final G4 quarter note in the treble and a G2 half note in the bass.

DDS 751 - 4 vers

1. Gud ske tak og lov...
2. Med hin glans fra sky...
3. Ej den mindste mus...
4. Lystig hanen gol...

med begejring

Three staves of music in 6/8 time, showing the chord progression for the hymn. The chords are: C, C, C, G, C, G/b, Am, /c, G/d, D, G, G/b, C, G, C, Am, D7, G, C, G/b, C, F, C/g, G, C. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

62. Guds Søn kom ned fra Himmerig

Forspil

Melodi: Førreformatorsk / Nürnberg 1524



Salme



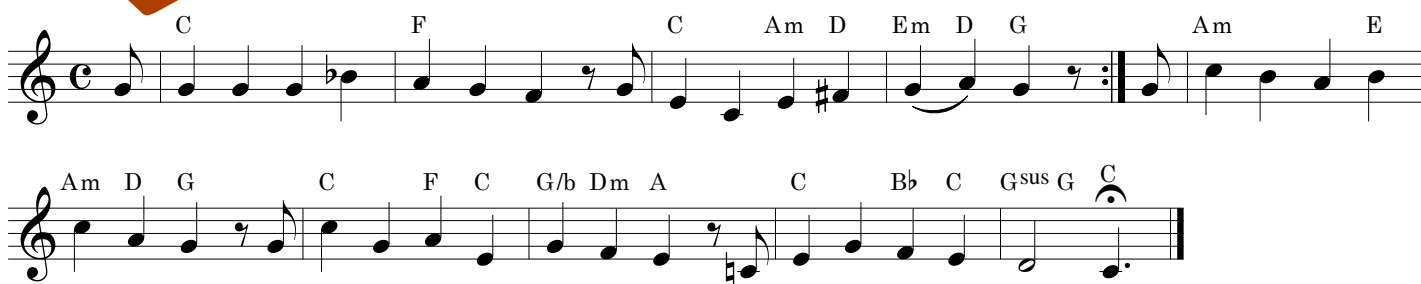
DDS 444 - 7 vers

1. Guds Søn kom ned fra Himmerig...
2. At frygte ingen liden stund...
3. Det er Guds Søn, som den brødt...
4. Og vi har vor Gud...
5. Du vente og tålmodelig...
6. Og om du blev så syg i sind...
7. I Jesu navn, hvordan det går...

Guds-husets dør er i vor dåb - DDS 444 - 4 vers

1. Guds-husets dør er i vor dåb...
2. Thi smiler englemildt, I små...
3. Med fryd vi i Guds menighed...
4. Ej skal vi bævende som før...

Salme - Becifring



63. Gud, vi er i gode hænder

Forspil

Melodi: Willy Egmosen 1986

Salme

Psalm 675 - 5 vers

1. Gud, vi er i gode hænder...
2. Synd og død og Helveds plage, / al vor magt...
3. Synd og død og Helveds plage / som med ret...
4. Gud, vi er i gode hænder...
5. Gud, vi er i gode hænder...

Salme med befibring

64. Gør dig nu rede, kristenhed

Forspil

Melodi: Chr. Vestergaard-Pedersen 1956

Salme

6 vers

1. Gør dig nu rede, kristenhed...
2. Thi vel er jorden underlagt...
3. Og om du er Gud...
4. Af glæde skal du stråle da...
5. Det er din Herres herlighed...
6. Så gør dig rede, kristenhed...

Salme med bescifring

[B⁷/d]

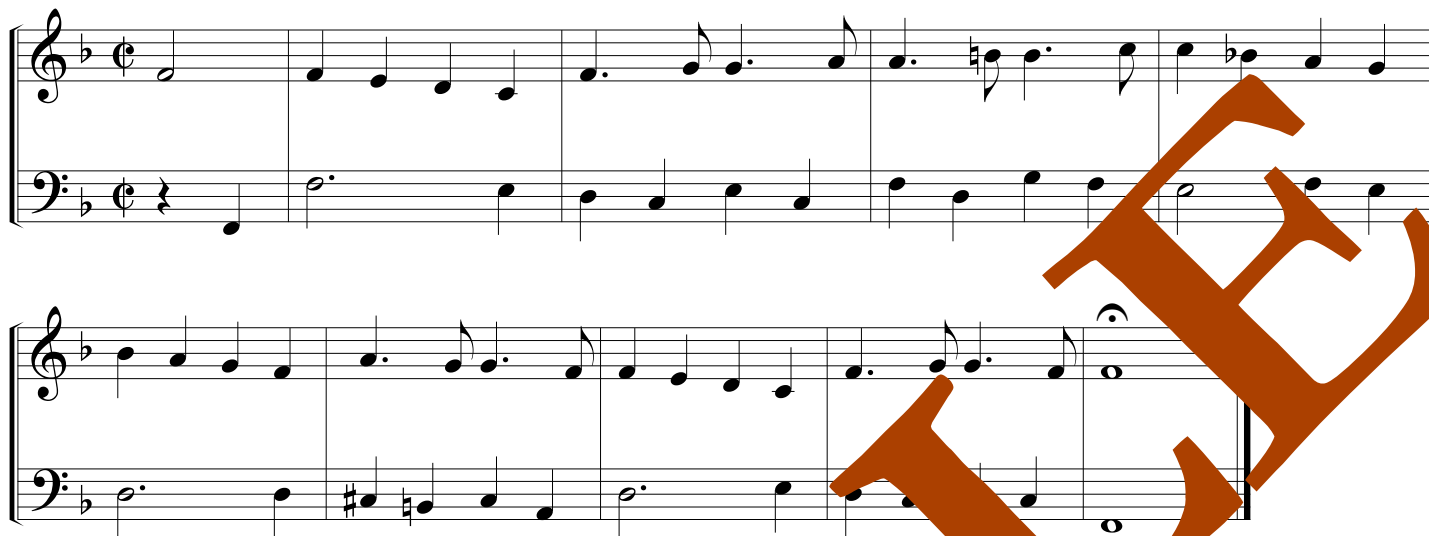
C/e F C Dm G C F B^b C^{sus} C F F C F

B^b/d F C F /a C⁷/g F B^b F G C F B^b C Dm B^b C^{sus} C F

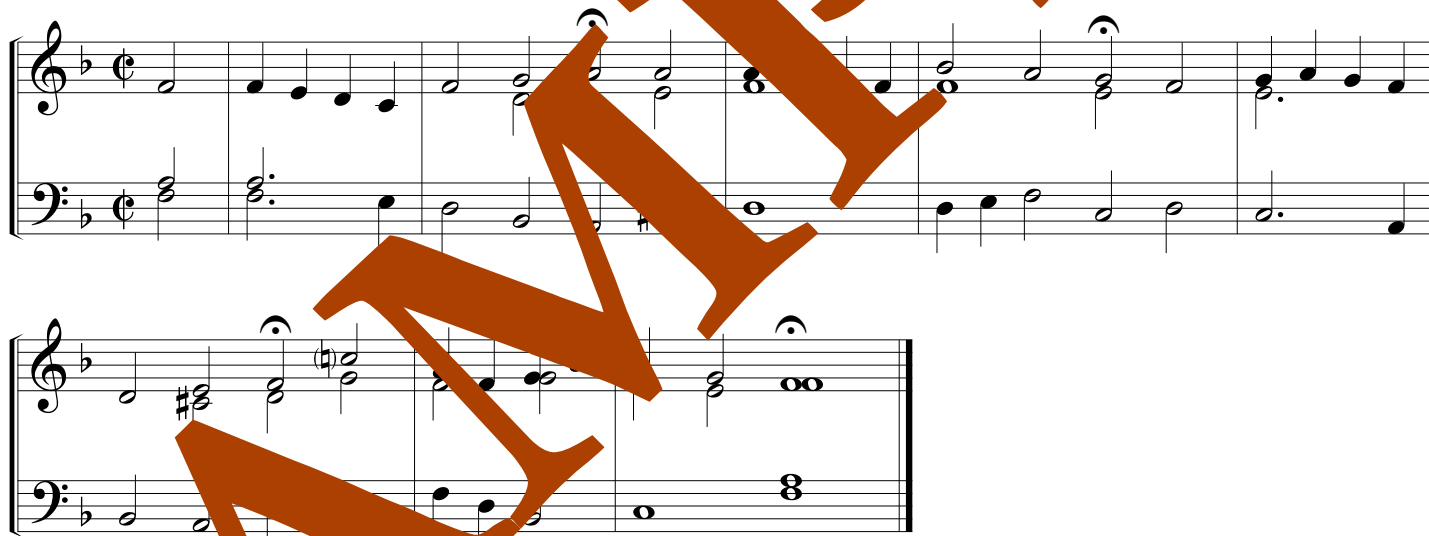
65. Gør døren høj, gør porten vid

Forspil

Melodi: Genève 1551



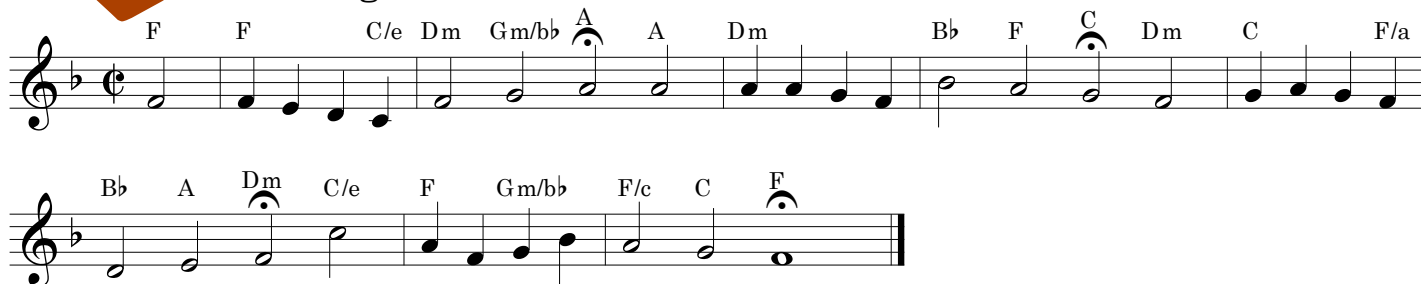
Salme



7 vers

1. Gør døren høj, gør porten vid...
2. Retfærdig er ham, som vil...
3. Han er den rette glædessol...
4. Og ved din Helligånd os led...
5. Han er den rette glædessol...
6. Jeg hjertets dør vil åbne dig...
7. Og ved din Helligånd os led...

Salme med becifring



66. Helligånd, vor sorg du slukke

Forspil

Melodi: Heinrich Albert 1642

The prelude is in 4/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The piece concludes with a final chord of B-flat major.

Salme

The hymn is in 4/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The piece concludes with a final chord of B-flat major.

DS 308 - 2 vers

1. Helligånd, vor sorg du slukke...
2. Du, de... ens skabe...

Salme - befifring

The hymn is in 4/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat, and A. The piece concludes with a final chord of B-flat major.

67. Her kommer, Jesus, dine små

Forspil

Melodi: J.A.P. Schulz 1786

(ped.)

Salme

(ped.)

33 - 9 vers

1. Her kommer, Jesus, dine små...
2. Vi løber med sang og med...
3. Vi løber din Himmelsal...
4. Vi løber din Himmelsal...
5. Her står vi nu i flok og rad...
6. Så drag os ganske til dig hen...
7. Lad verden ej med al sin magt...
8. Så skal det ske, at vi engang...
9. Her står vi nu i flok og rad...

Salme med becifring

D G/d D D G A D Bm Em

A D/f# Em D/f# Em/g A D

68. Herre, du vandrer forsoningens vej

Forspil

Melodi: Tore Littmarck 1973



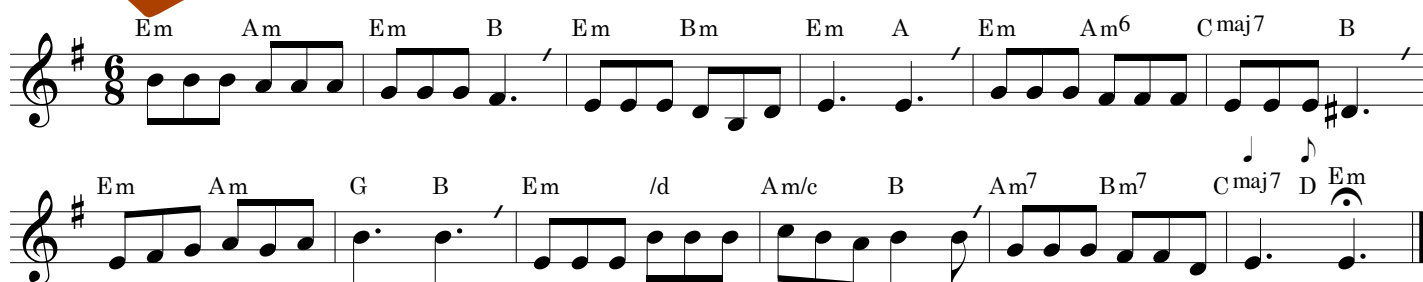
Salme



4 vers

1. Herre, du vandrer forsoningens vej...
2. Herre, du vinder os frihedens vej...
3. Herre, du leder os ad enheds vej...
4. Herre, du fører os til himmelns vej...

Salmebecifring



SPL-SALMER, FAX 01-450 © Forlaget Mixtur

69. Herre, fordi du

Forspil

Melodi: Børge Ring 1975

Salme

DPS 57 - 5 vers

1. Herre, fordi du / ikke lod guddomsraft...
2. Herre, fordi du / lydig og vej ud...
3. Herre, fordi du / var her og viste her...
4. Deres / martre og døende...
5. Verden er, væsener...

Salme med bescifring

70. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

Forspil

Melodi: Norsk folkemelodi 1877

(Solo)

Salme

(ped.)

(man.)

(ped.)

Salmevers

1. Herre Gud! Dit dyre navn og ære...
2. Gud er Guds alle land...
3. Herre Gud! Dit dyre navn og ære...

Salmebecifring

F B $\flat$ F/a F C F F B $\flat$ F/a F C F

F D Gm C F C7/g F/a Gm/c F^{sus} F

71. Herre, jeg har handlet ilde

Forspil

Melodi: Johann Crüger 1649



Salme



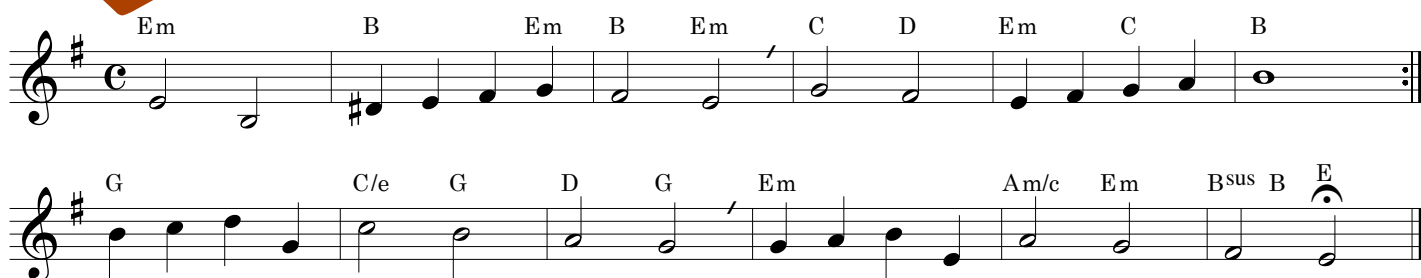
DDS 401 - 6 vers

1. Herre, jeg har handlet ilde...
2. Ak, jeg kan dig ej undvære...
3. Jeg har forladt dig, Herre...
4. Men du har mig tilbage...
5. Jesus, du har vundet...
6. Dig jeg al min synd vil give...

Søndag morgen fra de døde - DDS 406 - 3 vers

1. Søndag morgen fra de døde...
2. Tusindtunget Herrens tale...
3. Hver en søndag døden gyser...

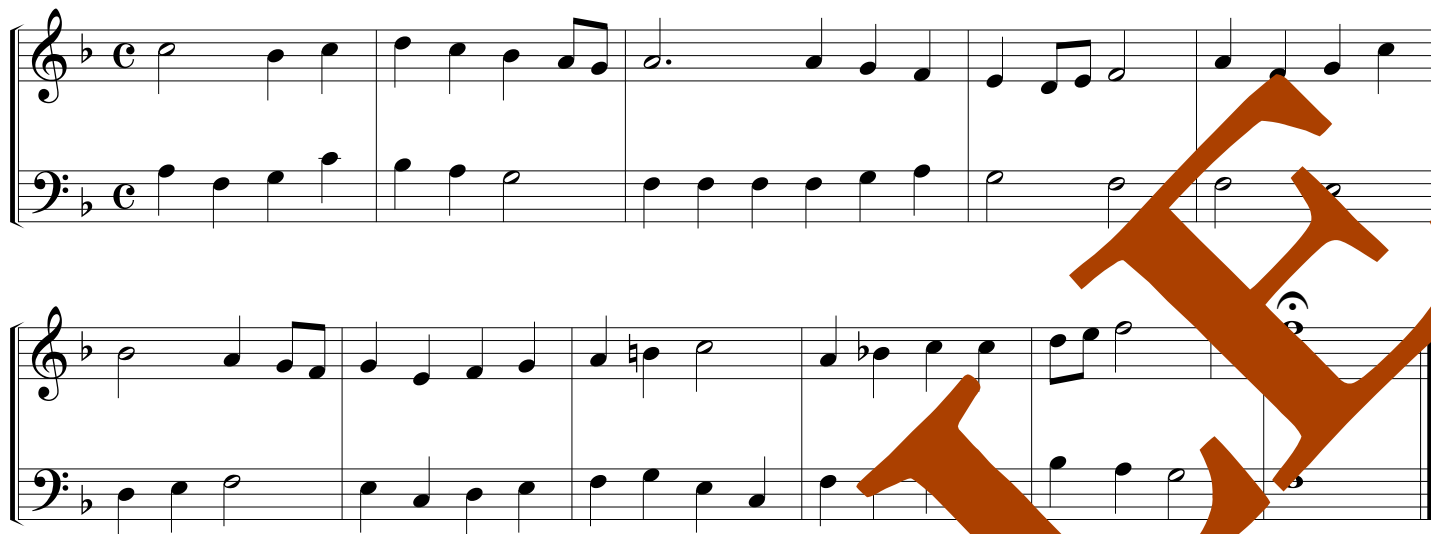
Salme med becifring



72. Herre Jesus, vi er her

Forspil

Melodi: Johann Rudolph Ahle 1664



Salme



DDS 417 - 3 vers

1. Herre Jesus, vi er her...
2. Vor fæder, vor kets båd...
3. O Gud, vor fæder, vor kets båd...

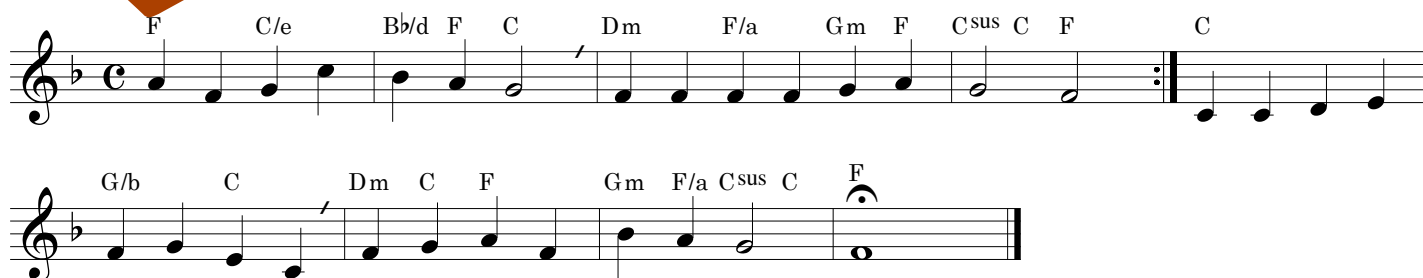
Jesus lever, graven brast - DDS 233 - 2 vers

1. Jesus lever, graven brast...
2. Jeg har vundet, Jesus vandt...

Lover Herren! han er nær - DDS 404 - 2 vers

1. Lover Herren! han er nær...
2. Herre, vær os evig nær...

Salme - becifring



73. Her ser jeg da et lam at gå

Forspil

Melodi: Strassburg 1525



Salme



90 - 5 vers

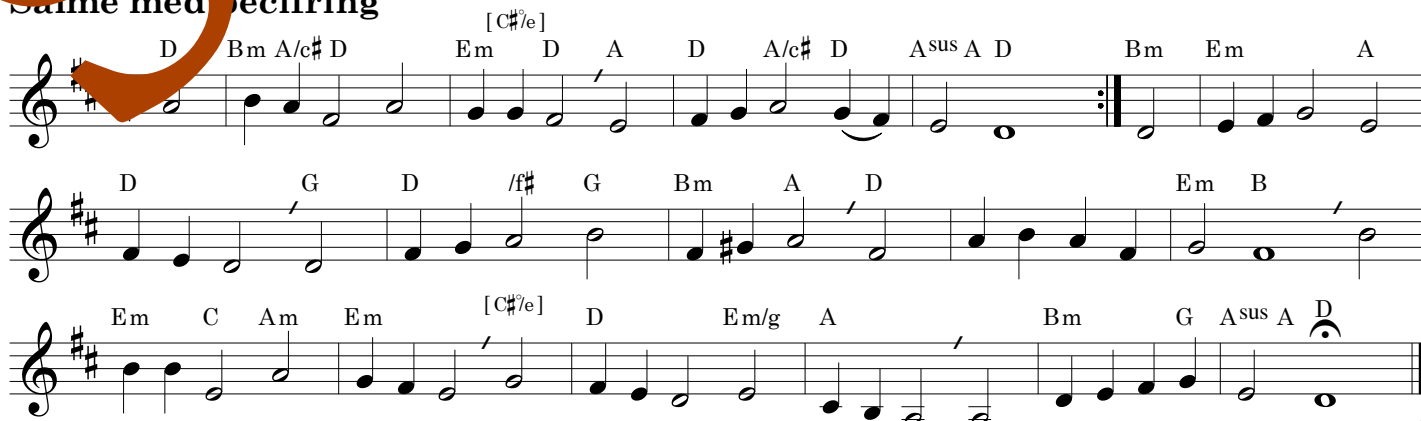
1. Her ser jeg da et lam at gå...
2. Det lam er Herren stor og stæk...
3. Ja, i hjertens ind...

4. På korsets træ de pinte ham...
5. Din liflighed med frydesang...

Dit minde skal, o Jesus, stå - DDS 473 - 1 vers

1. Dit minde skal, o Jesus, stå...

Salme med pecifring



74. Her vil ties, her vil bies

Forspil

Melodi: A.P. Berggreen 1854

Salme

D 7 - 6 vers

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Her vil ties, her vil bies... | 4. Eja, søde førstegrode... |
| 2. Trange tider langsomt skifter... | 5. Due, kunne du begrunde... |
| 3. Turteldue, lad dig skue... | 6. Kom, min due, lad dig skue... |

Salme med b-cifring

75. Hil dig, Frelser og Forsoner

Forspil

Melodi: C.Chr. Hoffman 1878



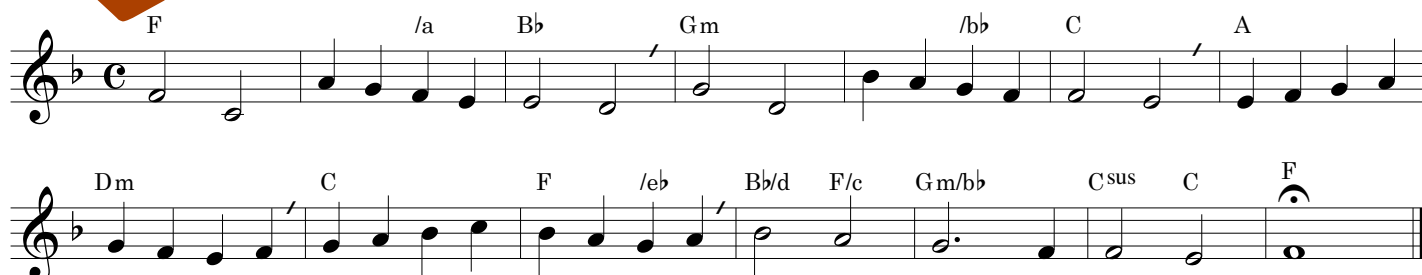
Salme



192 - 9 vers

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Hil dig, Frelser og Forsoner... | 6. Derfor beder jeg med tårer... |
| 2. Hvad har dig hos Gud prøvet... | 7. Du, som har dig selv mig givet... |
| 3. Kærlighed og hjerteglød | 8. Skønt jeg må som blomsten visne... |
| 4. ...fulde af din nåde... | 9. Ja, jeg tror på korsets gåde... |
| 5. ...for, at jeg vinder... | |

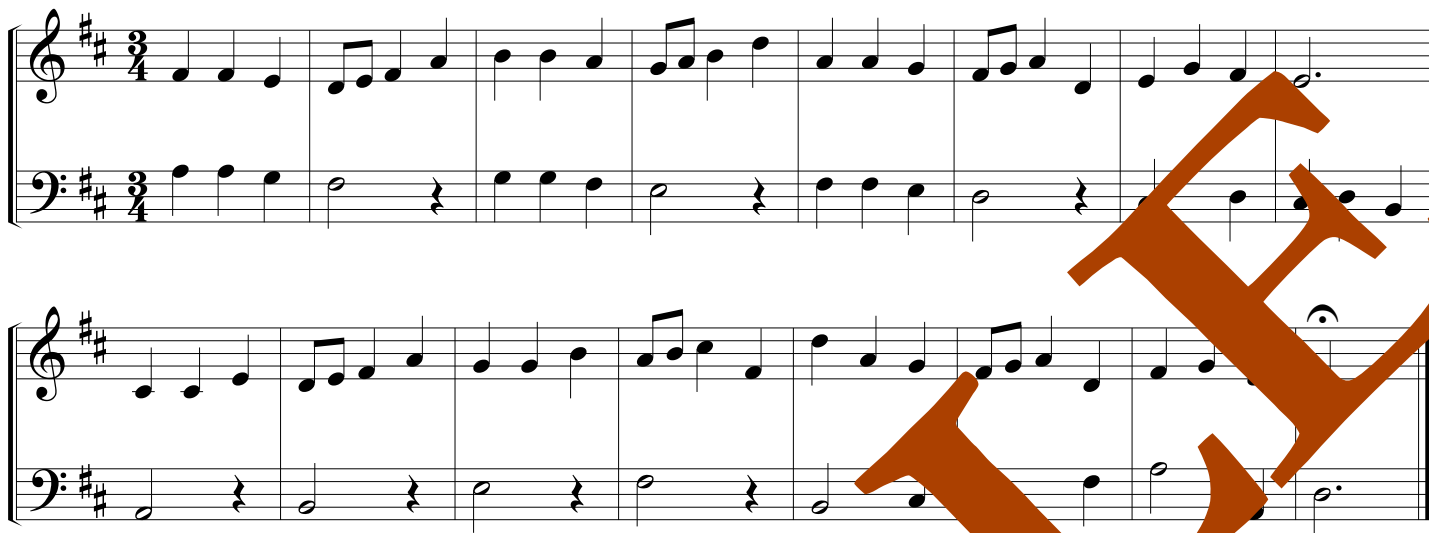
Salme med befifring



76. Himlene, Herre, fortælle din ære

Forspil

Melodi: Pontoppidan 1740



Salme



DDS 362 - 6 vers

1. Himlene, Herre, fortælle din ære...
2. Men i dit hus, i din kirke på jorden...
3. Ej er i sønder ord eller tæke...
4. Ondskab og kiftend' vnder...
5. Men alene du og i din høje...
6. Som et guld er den lov, du har givet...

Vintræ og grene og frugt hører sammen - DDS 368 - 5 vers

1. Vintræ og grene og frugt hører sammen...
2. Gold er den gren, som er helt uden druer...
3. »Kære, I skal ikke grue og græde!«...
4. Glæden er den, at vi ikke skal spørge...
5. Glæden er den, at vor Herre alene...

Salme - Becifring

[Em⁷ C[♯]/e]



77. Hjerter, løft din glædes vinger

Forspil

Melodi: Johann Crüger 1653

Salme

114 - 6 vers

1. Hjerter, løft din glædes vinger...
2. Gud, vor Fader, gav i os glæde...
3. I, som i alle tider træde...
4. I, som i alle tider træde...
5. Gud til os alle...
6. Her, brødre! her I bygge...

Skulle jeg dog være bange - DDS 667 - 6 vers

1. Skulle jeg dog være bange...
2. Gods og gaver, selve livet...
3. Sorg og glæde mig tilmåler...
4. Frit vi tør og uden gruen...
5. Os dog ingen død kan døde...
6. Hyrde god og glædens kilde...

Salme med becifring

78. Hvad kan os komme til for nød

Forspil

Melodi: Wittenberg 1533

(ped.)

Salme

DDS 362 - 6 vers

1. Hvad kan os komme til for nød...
2. Ja, gode Gud, din Hellighed...
3. Al kødets gang er tung til endst...
4. Du d... os et b...
...g nød...
5. ...og Frelser, mild og blid...

Guds kærlighed ej grænse ved - DDS 365 - 5 vers

1. Guds kærlighed ej grænse ved...
2. Dem, som gik vild i livets ørk...
3. Du vil oprette nådens år...
4. Kun den er i Guds rige stor...
5. Så send os da din Ånd herved...

Salme - Becifring

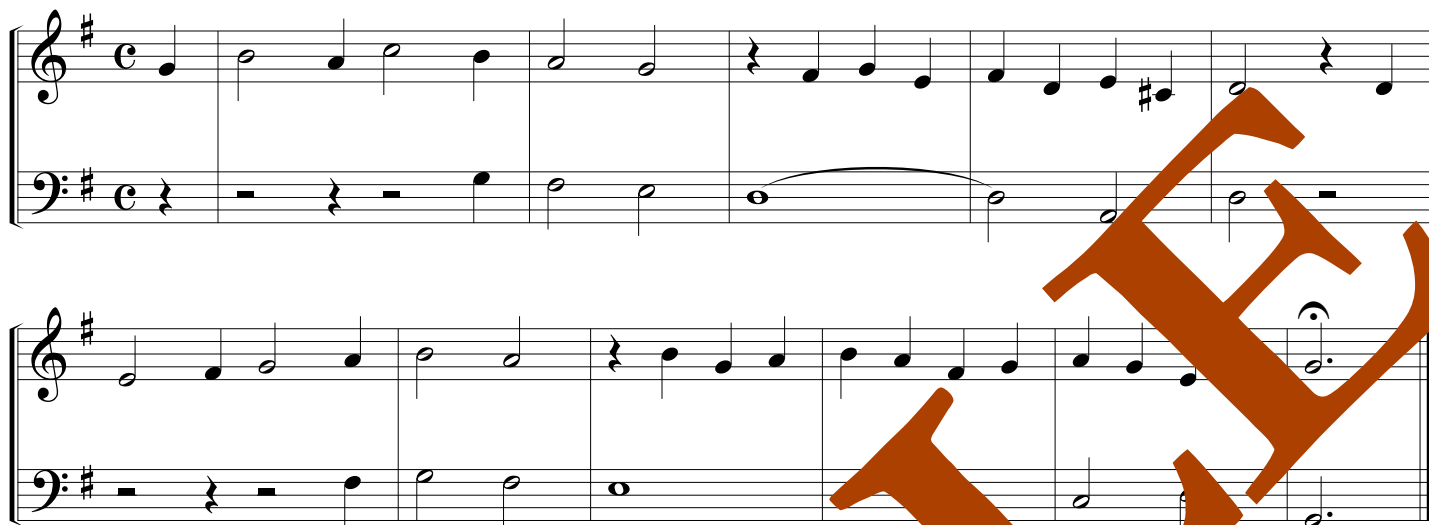
F C F F C/e F Csus C F Bb

C Am Dm F/a Dm Gm/bb A Dm F C/e F Csus C F

79. Hvad mener I om Kristus

Forspil

Melodi: Bernhard Christensen 1965



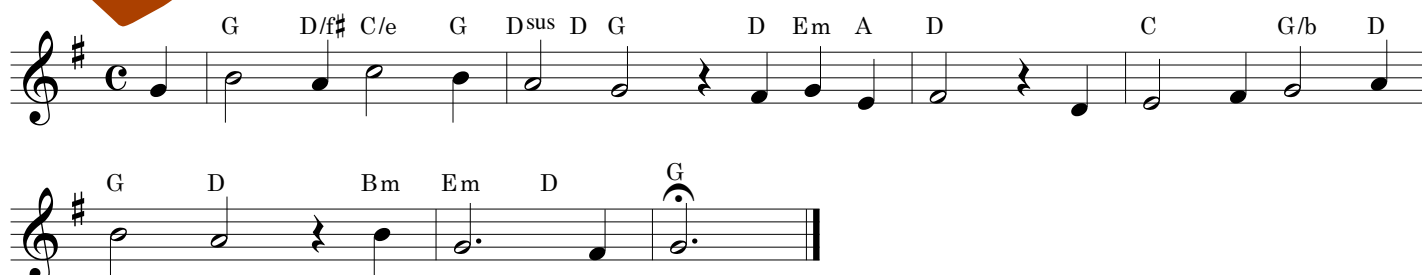
Salme



1 - 10 vers

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Hvad mener I om Kristus... | 6. Vi tror, han som vor talsmand... |
| 2. Vi tror, han er fra Himlen... | 7. Vi venter, han skal komme... |
| 3. Vi tror, han den vise... | 8. Vi véd, han vil os give... |
| 4. Vi tror, han den Herre... | 9. Da sidder han på tronen... |
| 5. Vi tror, han er os gode... | 10. Vi véd, hans navn er Under... |

Salme med befirning



80. Hvo ikkun lader Herren råde

Forspil

Melodi: Georg Neumark 1657

Two staves of musical notation for the prelude. The treble staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

Salme

Two staves of musical notation for the hymn. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The hymn consists of two systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. A '(ped.)' marking is present at the end of the second system.

5 vers

1. Hvo ikkun lader Herren råde...
2. Hvad hjælper al vor sorg og klage...
3. Stå, herrens stier...

Salme - befifring

Two staves of musical notation for the hymn, with chords indicated above the notes. The treble staff has chords: Gm, D, Gm, Dm, Eb, Cm6, Dm, Bb, Cm, Gm, Cm, D, Gm. The bass staff has chords: F, Bb, F, Bb, Gm, /bb, D, Eb, Cm, D, G. The piece ends with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

81. Hvorledes skal jeg møde

Forspil

Melodi: Melchior Teschner 1615



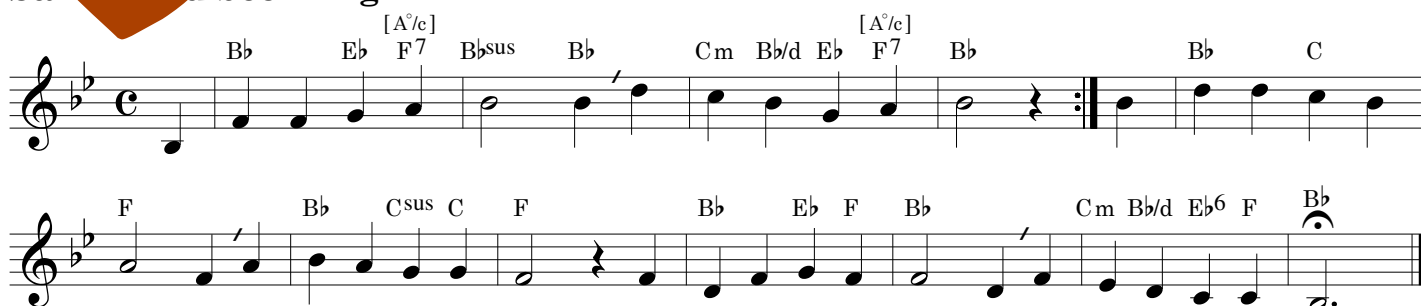
Salme



86 - 6 vers

1. Hvorledes skal jeg møde...
2. Dit Zion palmer svinge...
3. Jeg lader mig fængse...
4. ...

Salme med becifring



82. Hyggelig, rolig

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1840

Musical score for the prelude (Forspil) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

Salme

Musical score for the hymn (Salme) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

DS 412-7 vers

1. Hyggelig, rolig...
2. Godhed...
3. H...
4. ...nede...
5. ...kkes og trives...
6. ...e døgne...
7. ...il jeg bytte...

Salmebecifring

Musical score for the hymn accompaniment (Salmebecifring) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

83. Hyggelig, rolig

Forspil

Melodi: J.A. Gether 1860

First system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment.

Salme

First system of the hymn melody, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment.

DDS 11 - 7 vers

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Hyggelig, rolig... | 5. Lykkes og trives... |
| 2. Godt og roligt... | 6. Længende døgne... |
| 3. ... | 7. Vil jeg bytte... |

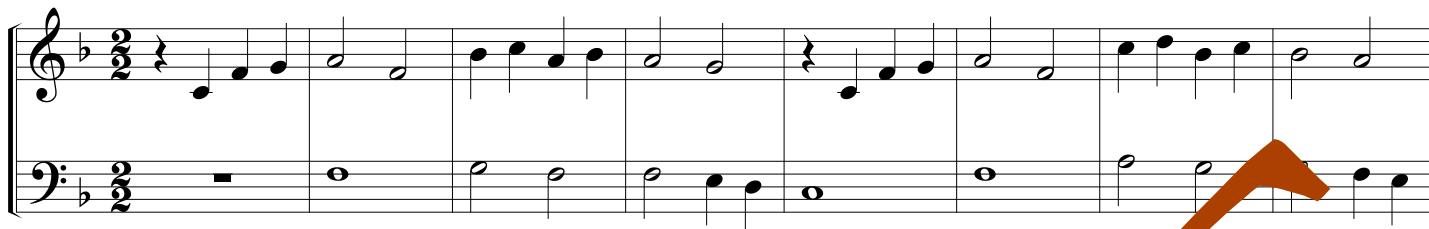
Salme med becifring

First system of the hymn with figured bass, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment.

84. I al sin glans nu stråler solen (høj udgave)

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1859



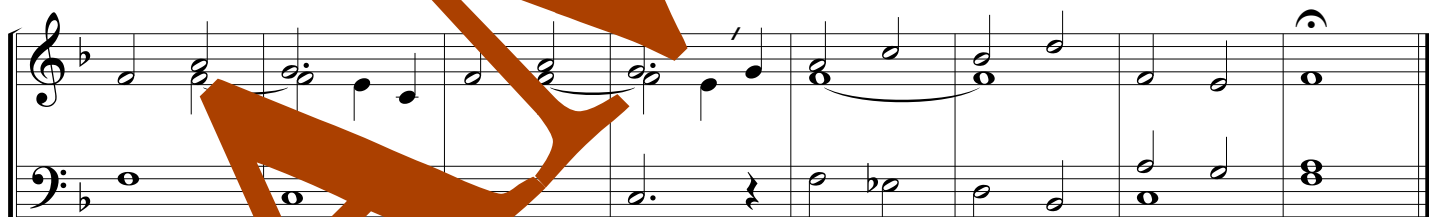
Salme



(ped.)



(man.)

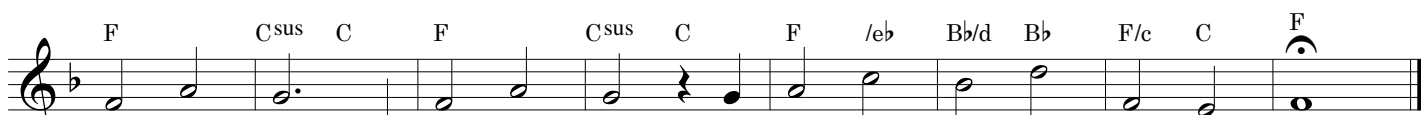
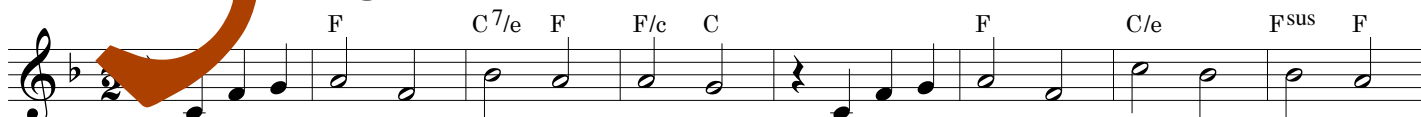


(ped.)

7 vers

1. I al sin glans nu stråler solen...
2. I sommernattens korte svæve...
3. Det skinner ned over os alle...
4. Det volder alt den Ånd, som daler...
5. Opvågner, alle dybe toner...
6. I Jesu navn da tungen gløder...
7. Vor Gud og Fader uden lige...

Salme med baccifring



84b. I al sin glans nu stråler solen (dyb udgave)

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1859

Salme

90 - 7 vers

1. I al sin glans nu stråler solen...
2. I sommerens korte dage...
3. Den elskede over os...
4. Det volder alt den Ånd, som daler...
5. Opvågner, alle dybe toner...
6. I Jesu navn da tungen gløder...
7. Vor Gud og Fader uden lige...

Salme med besifring

85. I blev skabt som mand og kvinde

Forspil

Melodi: Henry John Gauntlett 1849

(Solo)

Salme

DE 6 - 6 vers

1. I blev skabt som mand og kvinde...
2. Hver sin krop og hver sin måde...
3. Egen by og egen bære...
4. I blev skabt...
5. ...høje...
6. ...pris ham, mand og kvinde...

Salmebecifring

86. Ingen er så tryg i fare

Forspil

Melodi: Svensk folkemelodi 19. årh.

(ped.)

Salme

(ped.)

DDS 49 - 7 vers

1. Ingen er så tryg i fare...
2. Herren selv på Zions bjerge...
3. Ingen nød og ingen lykke...
4. Vore hovedhår han tæller...
5. Om han tager, om han giver...
6. Fryd dig da, du lille skare...
7. Og når endt er kampens dage...

Salmebegyndelse

C C/g G G⁷ C F

F/c C A/c[#] Dm G⁷ G⁷/c C

87. I østen stiger solen op

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837



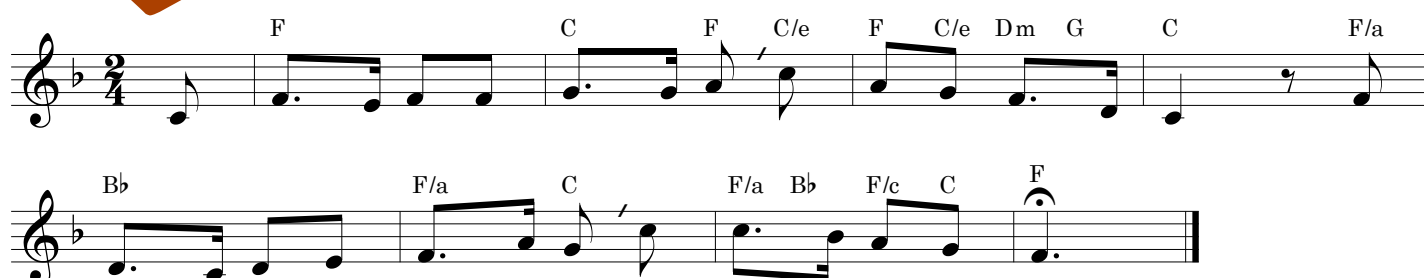
Salme



7 vers

1. I østen stiger solen op...
2. Den kommer fra den fjerne øst...
3. Den kommer så smukt...
4. Den kommer så smukt...
5. Og med Guds sol udgår fra øst...
6. Og alle stjerner nejer sig...
7. Du soles sol fra Betlehem...

Salme-becifring



88. Jeg er i Herrens hænder

Forspil

Melodi: Sigurd Lunde 1947

Salme

DDS 51 - 4 vers

1. Jeg er i Herrens hænder, / når dagen gryr i øst...
2. Jeg er i Herrens hænder / i alt, som med mig sker...
3. Jeg er i Herrens hænder, / når dagen dør i vest...
4. Jeg er i Herrens hænder, / når dødens bud mig når...

Accompaniment

89. Jeg er træt og går til ro

Forspil

Melodi: Jørgen Malling 1869

Two staves of music in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Two staves of music in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Pedal points are indicated with '(ped.)' under the bass staff. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

1-4 vers

1. Jeg er træt og går til ro.
2. Har i dag jeg kære Gud...
3. Se, o Herre, ind...
4. ...

Salmebecifring

Two staves of music in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Chord figures are written above the treble staff: C, G7/c, C, G, C/e, F, C/g, G, G/f, C/e, G/f, C/e, Dm, C/g, G, C. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

90. Jeg ved et evigt Himmerig

Forspil

Melodi: Tysk folkevisemelodi o. 1640



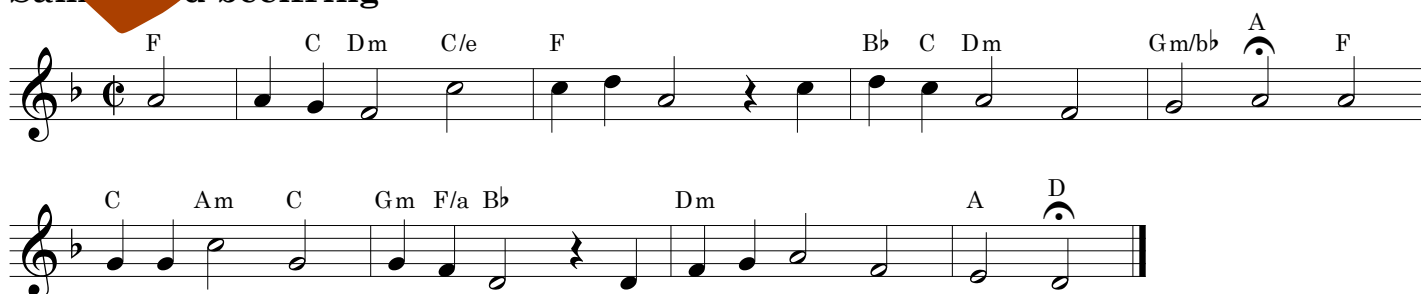
Salme



555 - 9 vers

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Jeg ved et evigt Himmerig... | 6. Jeg fattig hid til verden kom... |
| 2. Der bor min Herre Jesu Krist... | 7. Dog ved jeg vist, at denne krop... |
| 3. En vilde jeg er jeg for... | 8. Han skænker mig, det ved jeg vist... |
| 4. ...bte mig sit blod... | 9. Thi lad os takke mindelig... |
| 5. ...ar verden og hør mand... | |

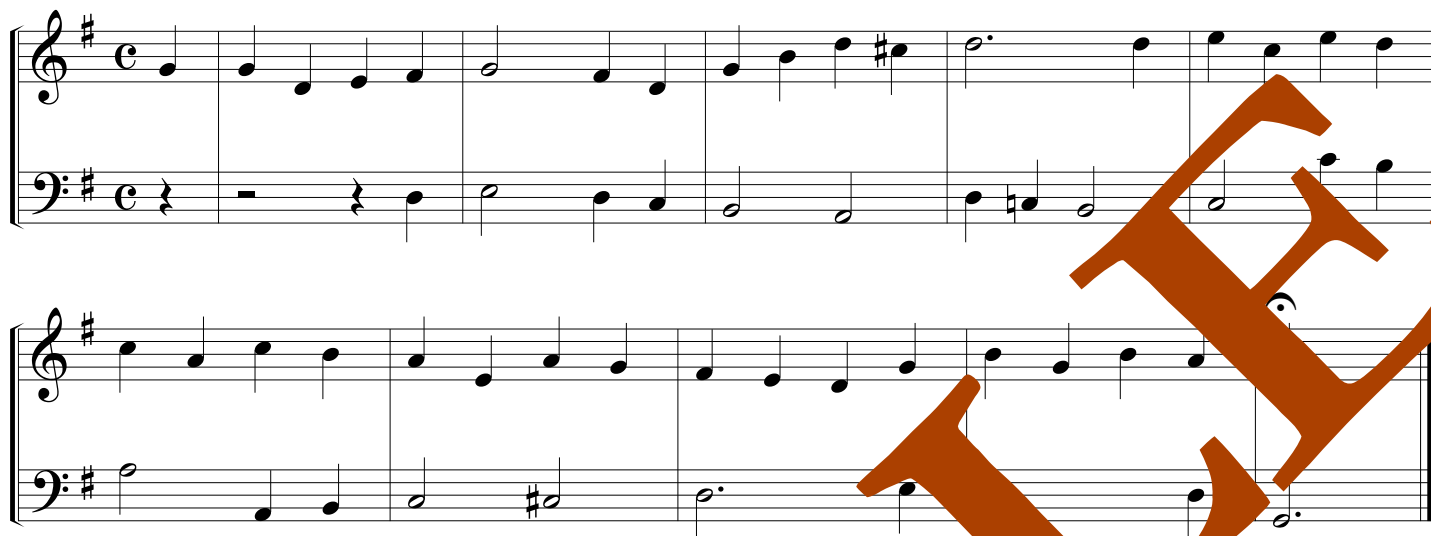
Salme med becifring



91. Jeg ved, på hvem jeg bygger

Forspil

Melodi: H.O.C. Zinck 1801



Salme



(ped.)

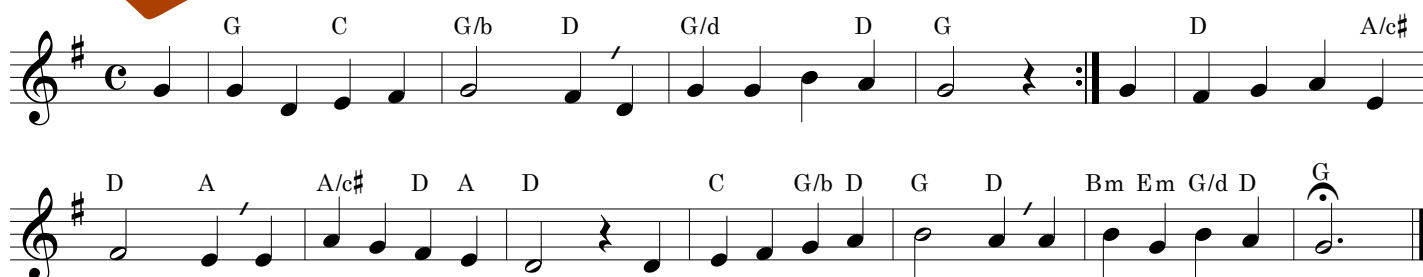
4 vers

1. Jeg ved, på hvem jeg bygger...
2. Det er den levende klippe...
3. Han har mig i sin klæde...
4. Han har mig i sin klæde...

Befal du dine veje - DDS 36 - 6 vers

1. Befal du dine veje...
2. På Herren må du agte...
3. Din trofasthed og nåde...
4. Vej har du alle steder...
5. Om alle Helved-magter...
6. Så kast da al din smerte...

Salme-becifring



92. Jesus, dine dybe vunder

Forspil

Melodi: Genève 1551



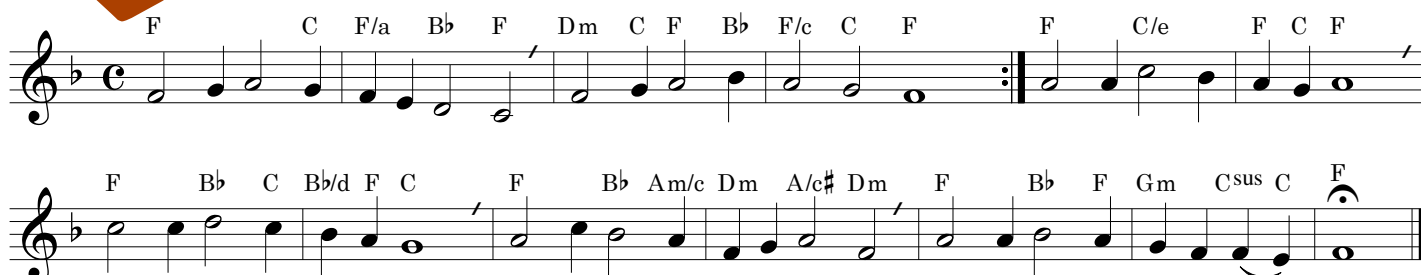
Salme



Salme 199 - 6 vers

1. Jesus, dine dybe vunder...
2. Vil i synden sig fornøje...
3. Vil mig og dinns ånd udslukke...
4. Jesus, kom mig i tanker...
5. Jesus, mig selv er bundet...
6. Jesus, jeg dig udi mit hjerte...

Salme med becifring



93. Jesus er mit liv i live

Forspil

Melodi: Wolfgang Wessnitzer 1661

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a simple, hymn-like melody.

Salme

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a simple, hymn-like melody.

DDS 690 - 6 vers

1. Jesus er mit liv i live...
2. Dig, Guds Søn fra ærens krone...
3. Uden skyld blev du anklaget...
4. Villig til døden...

Kærlighed er lysets kilde - DDS 696 - 3 vers

1. Kærlighed er lysets kilde...
2. Kærlighed er livets krone...
3. Kærlighed er Lovens fylde...

Salmebecifring

Two staves of music in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a simple, hymn-like melody. Chord notation is provided above the notes: C, Dm, G, Am, G, C, G/b, C, D, G, Dm, C/e, F, C, Dm, C, F, /a, Gsus, G, C, C, F, Dm, G, C, Dm, C/e, F6, G, C.

94. Julen har bragt velsignet bud

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1841

Two systems of musical notation for the prelude. The first system has a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The bass staff has a pedal point marked '(ped.)'. The second system continues the melody and accompaniment, with a manual change marked '(man.)' in the bass staff and a pedal point marked '(ped.)' in the treble staff.

Salme

Three systems of musical notation for the hymn. Each system consists of a treble and bass staff. Pedal points are marked '(ped.)' in the bass staff of the first and third systems, and in the treble staff of the third system. Manual changes are marked '(man.)' in the bass staff of the second and third systems.

DDS 119 - 3 vers

1. Julen har bragt velsignet bud.
2. Gledens gæster...
3. barn som vi...

Salme med Accifring

Three systems of musical notation for the hymn with figured bass. The first system shows the treble staff and a bass line with chords: D, Bm, A, D, G, D/f#, A, D. The second system continues with: Bm, A, D, A, /c#, E7, A, A7, D/a, A7, D, /c. The third system shows: G/b, E/g#, A, A7, D, A/c#, D, A/c#, D, G/b, G, A/f#, D/a, A, D. The bass line is a single-note melody.

95. Julen har englelyd

Forspil

Melodi: A.P. Berggreen 1852

(Solo)

Salme

3 vers

1. Julen har englelyd...
2. Ret i en salig tid...
3. Sorg og smerte...

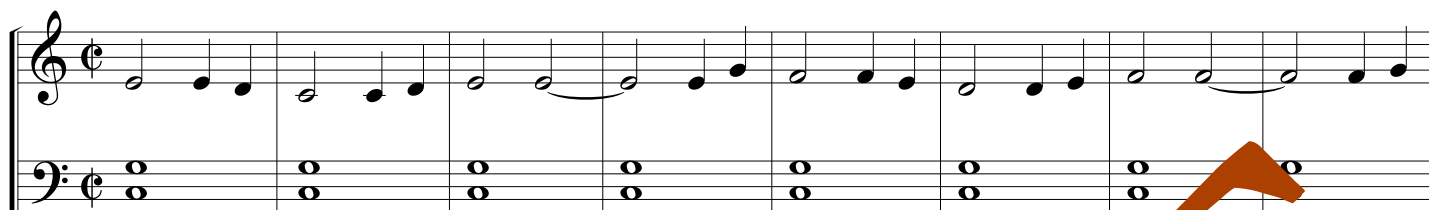
Med harmonisering

Chord symbols: C, G/b, C, G, C, C/g, G, G/b, D7, Em, C/e, F, Dm, C, Am, Dsus, D, D7, G, G7, /f, C/e, A7, /g, Dm/f, Dm, C, F, G/f, C/e, Dm/f, C/g, G, C.

96. Kimer, I klokker

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1857



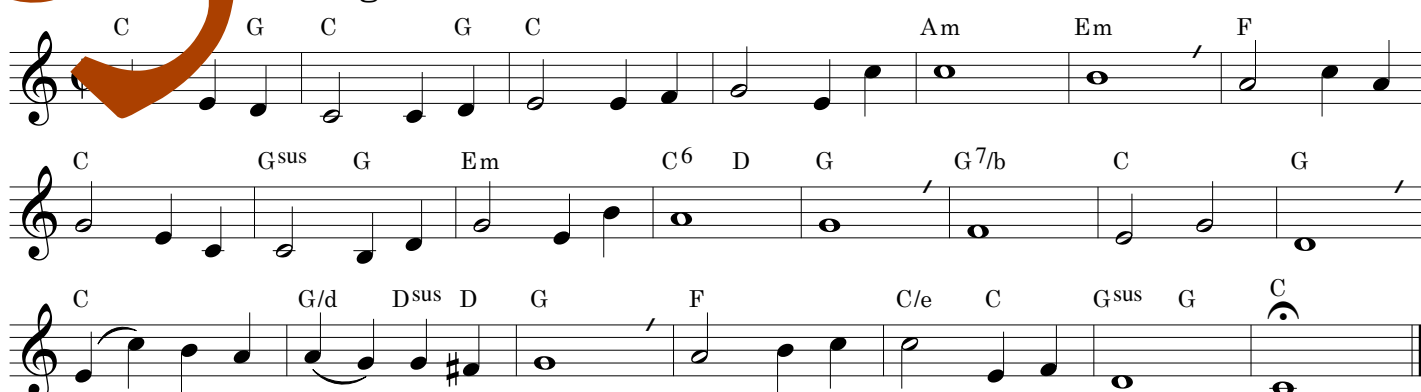
Salme



100 - 3 vers

1. Kimer, I klokker! ja, kimer før dag i det dunkle...
2. Julen er kommet med althvert for hjerterne bange...
3. Synes vi, kimer, og kimer i eders småhænder...

Salme med cifring



97. Kirkeklokke! mellem ædle malme

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1853



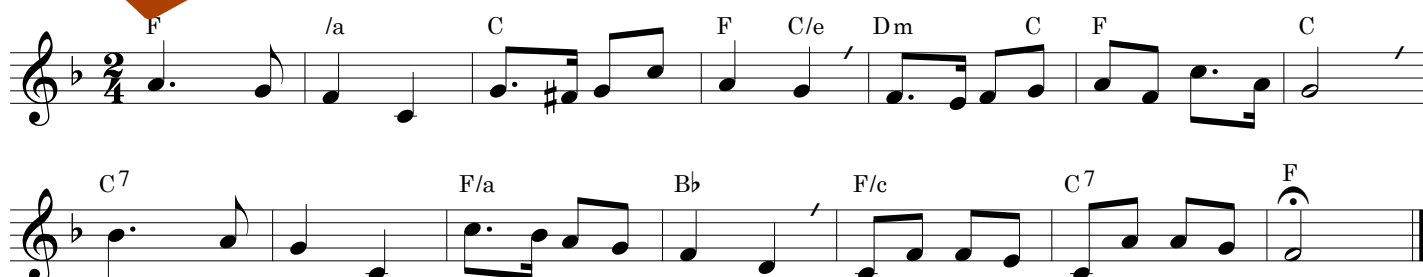
Salme



10 vers

- | | |
|---|---|
| 1. Kirkeklokke! mellem ædle malme... | 6. Lavere de spreder deres vinger... |
| 2. Kirkeklokke! i til hovedsæder... | 7. Lifligt dog det klinger helst om høsten... |
| 3. Kirkeklokke! i skød for vangen... | 8. Landet nu gråhærdet kun jeg gæster... |
| 4. Kirkeklokke! i landet og var hjemme... | 9. Derfor nu, når aftenklokken melder... |
| 5. Kirkeklokke! og stemte sine toner... | 10. Kirkeklokke! når til sidst du lyder... |

Salmebecifring



98. Kirken den er et gammelt hus

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1840



Salme



DDS 323 - 7 vers

1. Kirken den er et gammelt hus...
2. Himlenes Gud vist ej bebor...
3. Vi er Guds hus og kirke nu...
4. Samles vi kan da med vor drot...
5. Husene dog med kirkenavn...
6. Fonten os minder om vor dåb...
7. Give da Gud, at hvor vi bo... (uregelmæssig tekst)

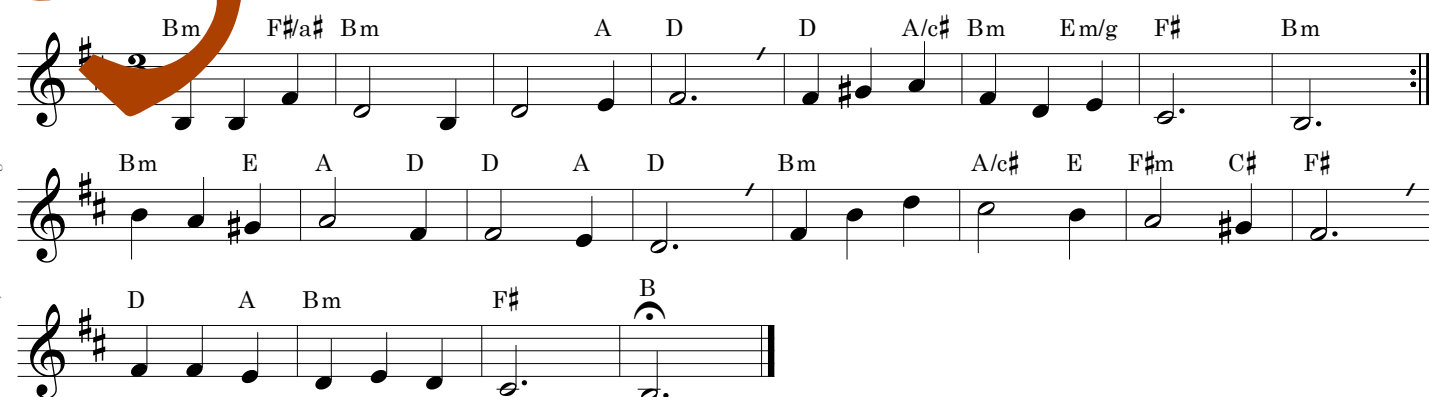
Jesus er navnet mægtigt - DDS 56 - 3 vers

3. Jesus er navnet over sig...

Nåden hun er af kongeblood - DDS 695 - 7 vers

7. Dertil os hjælper nådens Ånd...

Salme med Accifring



99. Kirken er som Himmerige

Forspil

Melodi: Niels W. Gade 1839



Salme



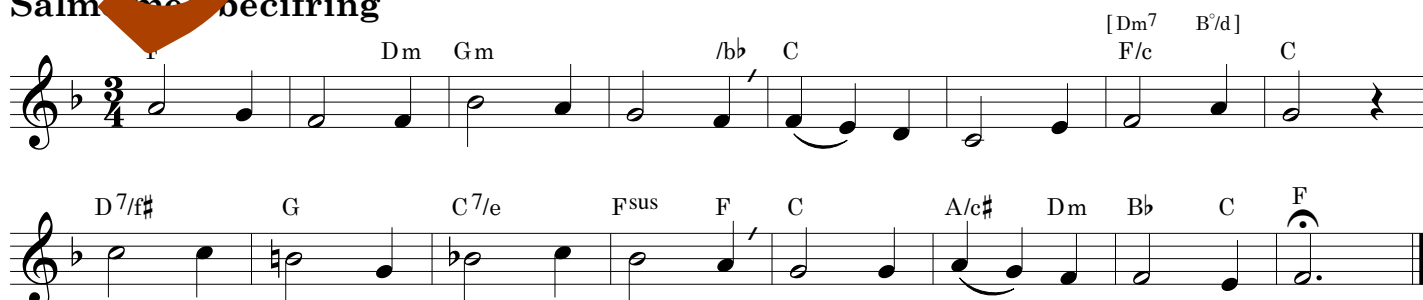
DDS 327 - 8 vers

1. Kirken er som Himmerige...
2. Men dog lig en barne...
3. I hans favn og derfor kaldes...
4. Kastes vrag på kirkens peder...
5. Angres det med ærlig smerte...
6. Til så vi end vi ere...

...tilt il blandt os er Guds rige - DDS 320 - 9 vers

1. ...tilt il blandt os er Guds rige...
2. Synligt ej er her til stede...
3. Men når os med Herrens stemme...
4. Og når vi med tro modtage...
5. Guds retfærdighed i nåde...
6. Og når Herrens fødsels-glæde...
7. Blomstre op da skal Guds rige...
8. Thi den gode jord hernede...
9. Og når vi med ham forklares...

Salmemelodificering



100. Kom, Gud Faders Ånd fuldgod

Forspil

Melodi: Efter førreformatrisk hymne / Erfurt 1524

(Rørstemme)



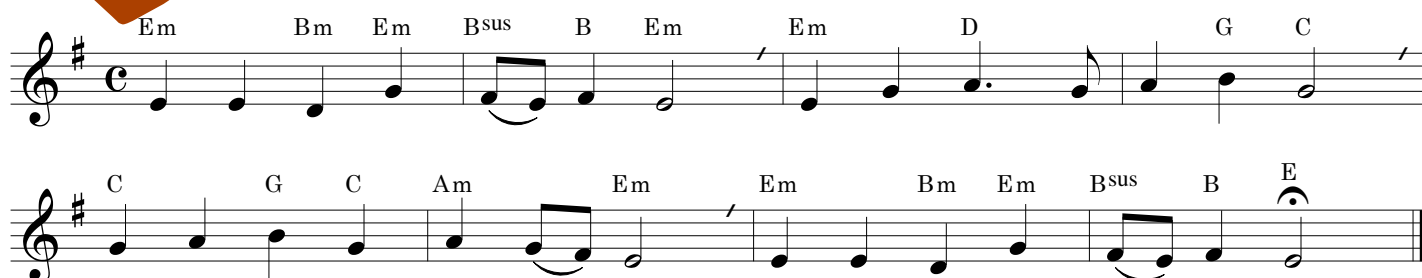
Salme



3 - 6 vers

1. Kom, Gud Faders Ånd fuldgod...
2. Er vi ikke alle vi to...
3. I alle hjertelighed...
4. Giv os i din ydmyghed...
5. Byg dit tempel i vort bryst...
6. Brudefører allerbedst...

Salme med becifring



101. Kom, Gud Helligånd, kom brat

Forspil

Melodi: Christian Barnekow 1859

(ped.)

Salme

(ped.) (man.) (ped.)

5 vers

1. Kom, Gud Helligånd, kom brat...
 2. Sjælesørger eller bedst...
 3. Salig, til trods...
- ...din an...
...som på tro...

Salmebecifring

C F/c C E7 Am E/g# Am D7 G G G7 C/g G C7 A/c# Dm G Am D7/f# C/g G7 C

102. Kom, regn af det høje

Forspil

Melodi: J.P.E. Hartmann 1873



103. Kornet, som dør i jorden

Forspil

Melodi: Harald Herresthal 1976

(ped.)

Salme

(ped.)

DDS 476 - 3 vers

1. Kornet, som dør i jorden...
2. Vi, som blev døbt til Kristus...
3. Kornet, som dør i jorden... (uregelmæssig tekst)

Salme med harmonisering

Gsus G C F Bb/d F Csus C F Gsus G C

F Bb/d F Csus C F C/e [Dm7 B7/d] Dm C Dm Gm Csus C

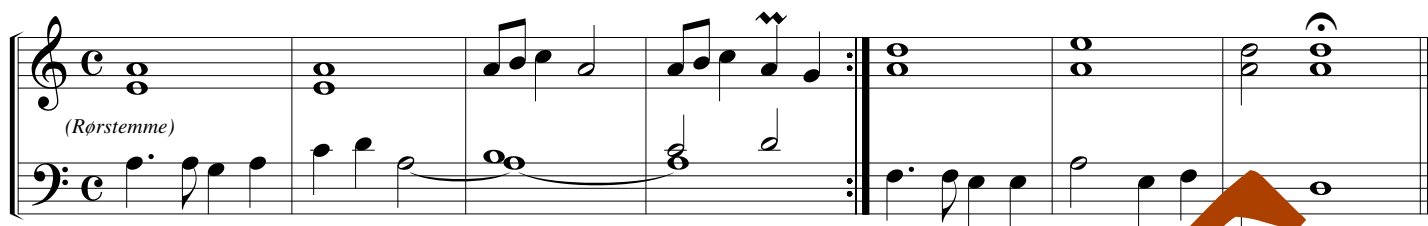
F/a Bb C F

104. Krist stod op af døde

Forspil

Melodi: Førreformatorsk leise / Joseph Klug 1533

(Rørstemme)



Salme

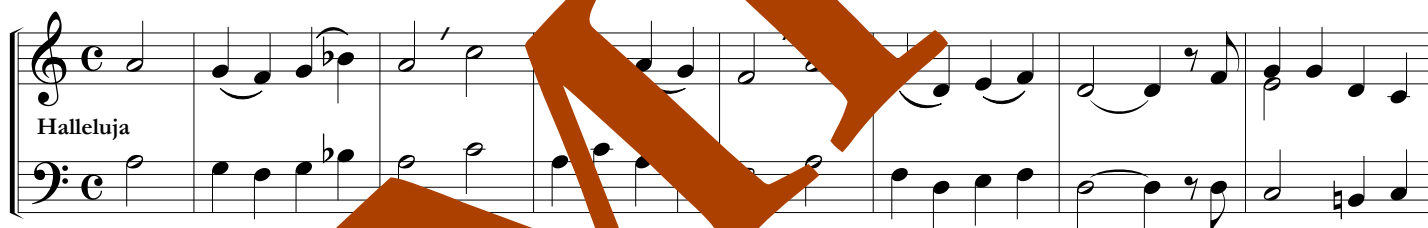
vers 1-3



DD 18 - 3 vers + Halleluja

1. Krist stod op af døde / påske-morgenrød...
 2. Krist stod op af døde, / afsonet er vor brøde...
 3. Krist stod op af døde, / i Himlen vi ham møde...
- Halleluja...

Halleluja

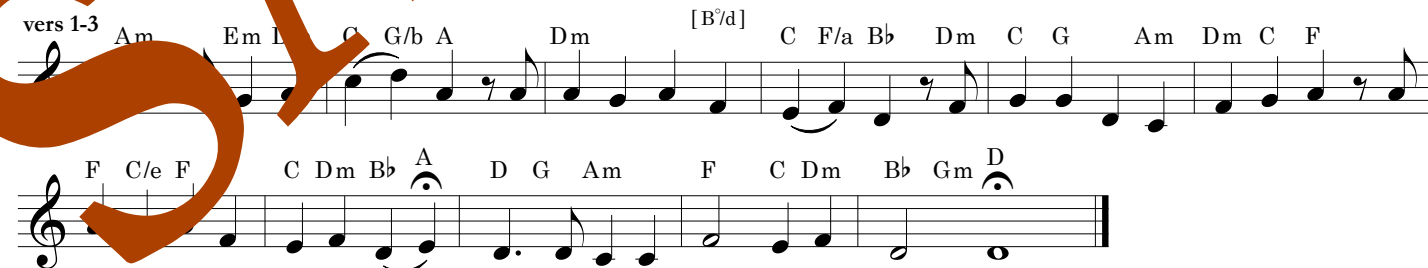


Salme med befyring

vers 1-3

Am Em D C G/b A Dm [B[°]/d] C F/a B^b Dm C G Am Dm C F

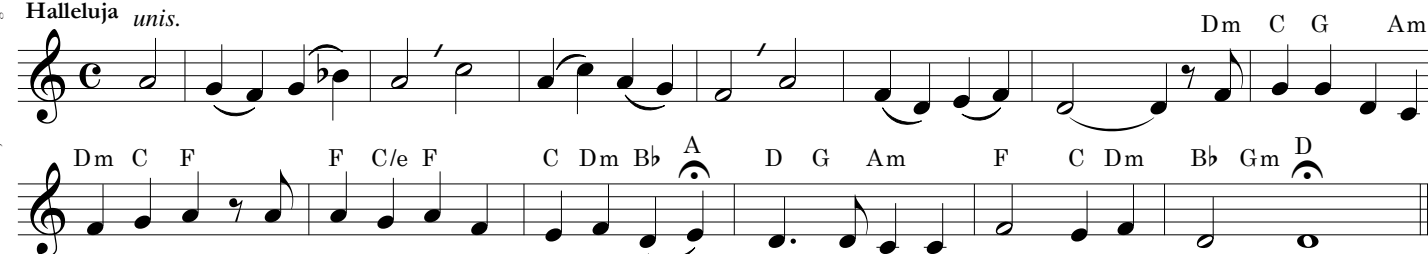
F C/e F C Dm B^b A D G Am F C Dm B^b Gm D



Halleluja *unis.*

Dm C G Am

Dm C F F C/e F C Dm B^b A D G Am F C Dm B^b Gm D



105. Kvindelil! din tro er stor

Forspil

Melodi: Johann Horn 1544

Salme

DDS 158 - 9 vers

1. Kvindelil! din tro er stor...
2. Det var Herrens ord engang...
3. Det er stadig Herrens ord...
4. Gerne det ved hunde små...
5. Smuler af det livets brød...
6. Syng da, hjerte hvert, som tror...
7. Når det sker, hvad hjertet vil...
8. Det vil og vor frelsermand...
9. Selv er han det livets brød...

Salme Specifisering

106. Kærligheds og sandheds Ånd

Forspil

Melodi: Christian Barnekow 1868



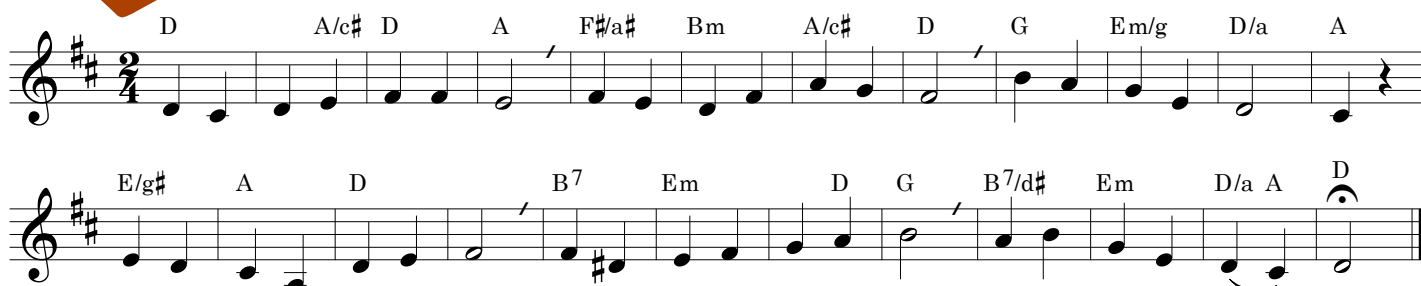
Salme



DDS 92 - 7 vers

1. Kærligheds og sandheds Ånd...
2. Hvor mørket i den nat...
3. I den mørke nat...
4. I den mørke nat...
5. Du, som af den »liden flok«...
6. Kærlighed til denne jord...
7. På vort eget nat og dag...

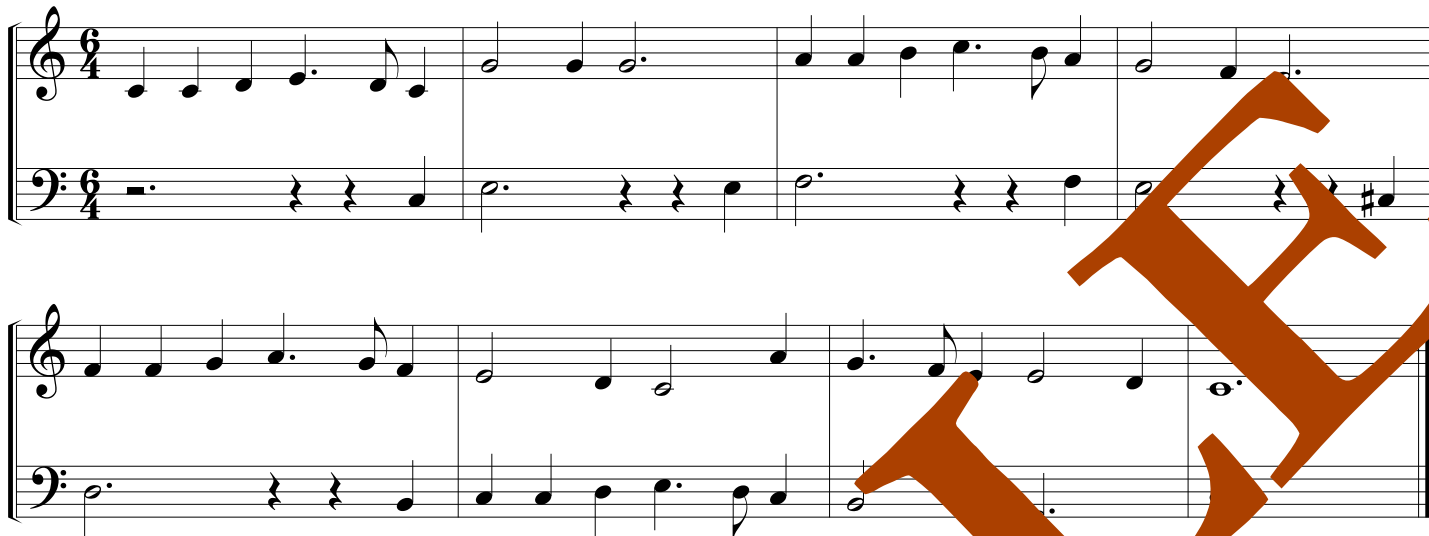
Salme med becifring



107. Lille Guds barn, hvad skader dig

Forspil

Melodi: Dansk folkemelodi 1814



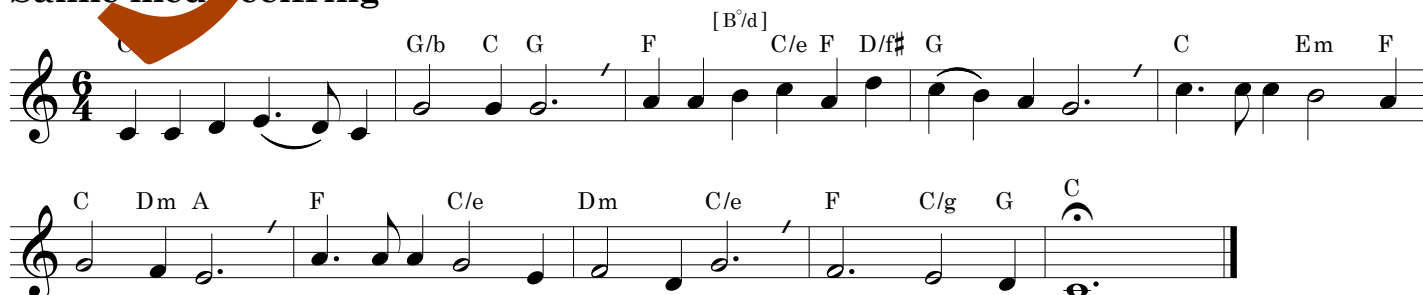
Salme



8 vers

- | | |
|--|--|
| 1. Lille Guds barn, hvad skader dig... | 5. Yndig er blomsten klædt og boldt... |
| 2. Føden og klæden, hus og hjem... | 6. Blomst kommer op, og blomst går ud... |
| 3. Fuglene i mark og skov... | 7. Lille Guds barn i verden her... |
| 4. Hver har sin sår... (regelmæssig tekst) | 8. Føden og klæden nok du får... |

Salme med Recifring



108. Lovet være du, Jesus Krist

Forspil

Melodi: Lille Guds barn, hvad skader dig



Salme



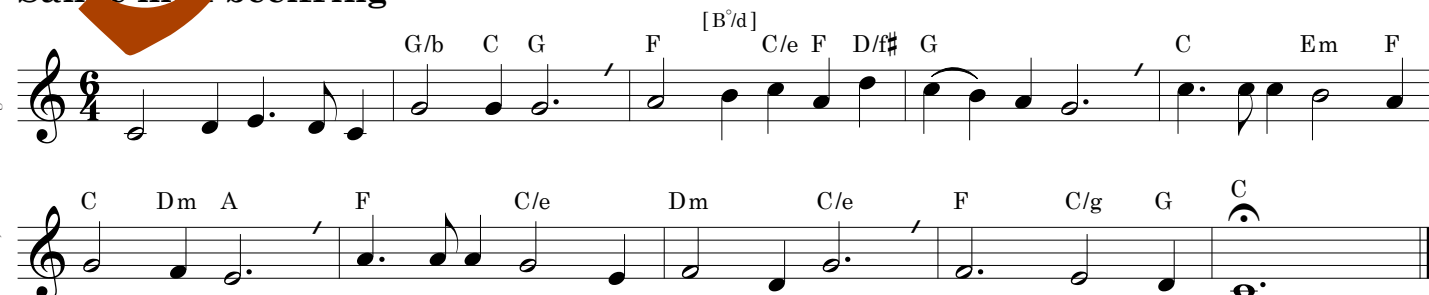
DDS 708 - 6 vers

1. Lovet være du, Jesus Krist...
2. Du, Guds ensbårne søn...
3. Velsignede barn...
4. Himlens lys kom i dig til jord... (uregelmæssig tekst)
5. Fattig kom du til jorden ned... (uregelmæssig tekst)
6. Konning er du blandt konger bedst...

Alterlyset i Herrens hus - DDS 702 - 4 vers

1. Alterlyset i Herrens hus...
2. Til vor Herre vi beder frit...
3. Den, som Jesus for øje står...
4. Dér velsignet går ind og ud...

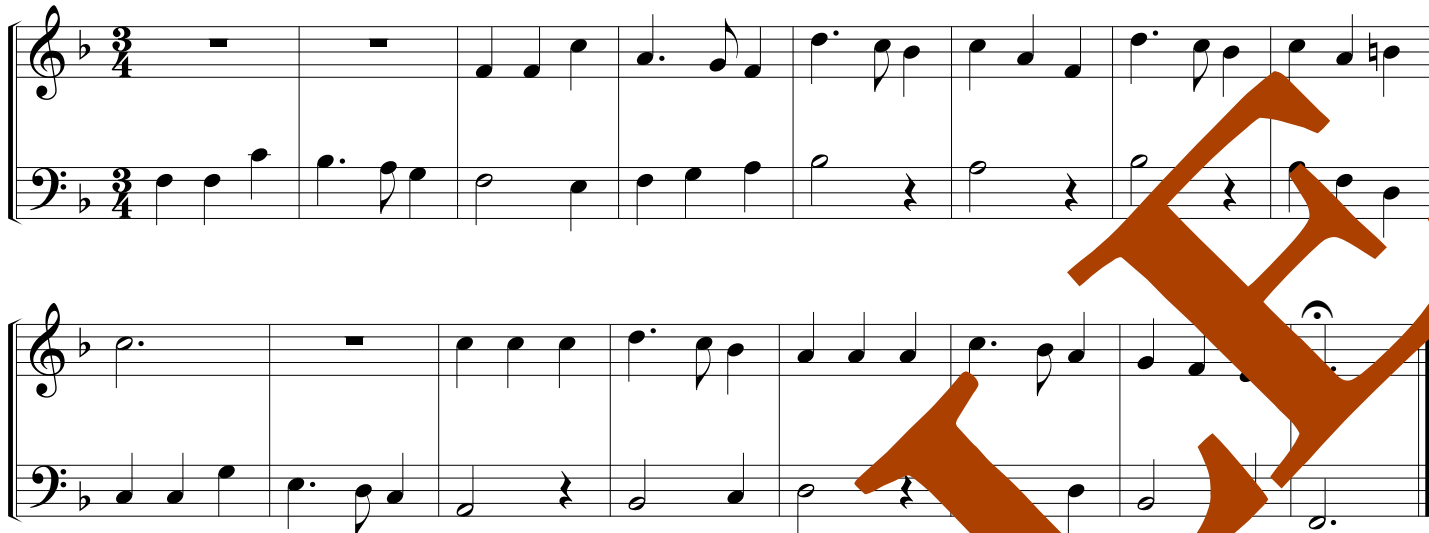
Salme med befibring



109. Lover den Herre (høj udgave)

Forspil

Melodi: Stralsund 1665



Salme



5 vers

1. Lover den Herre, den mægtige konge med ære...
2. Lov dog den Herre, som alting herlig regerer...
3. Lov den Herre, som alting så vel for dig mager...
4. Lov den Herre, som din stand giver lykke...
5. Lov den Herre, min sjæl, og hvad i mig mon være...

Stiftet Guds Søn har på jorden et åndeligt rige - DDS 318 - 5 vers

5. Da på det jævne skal nåden og sandheden mødes...

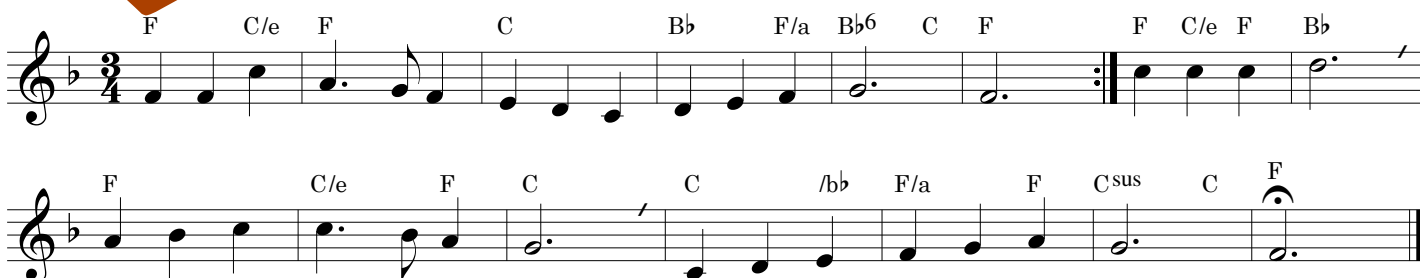
Gud har fra evighed givet sin Søn os til Herre - DDS 355 - 4 vers

4. Højt over himlenes himle han troner, den Herre...

Gud, du fra dine de herlige højeløftssale - DDS 727 - 3 vers

3. Kornet vi mejed og bandt og det sanked i lade...

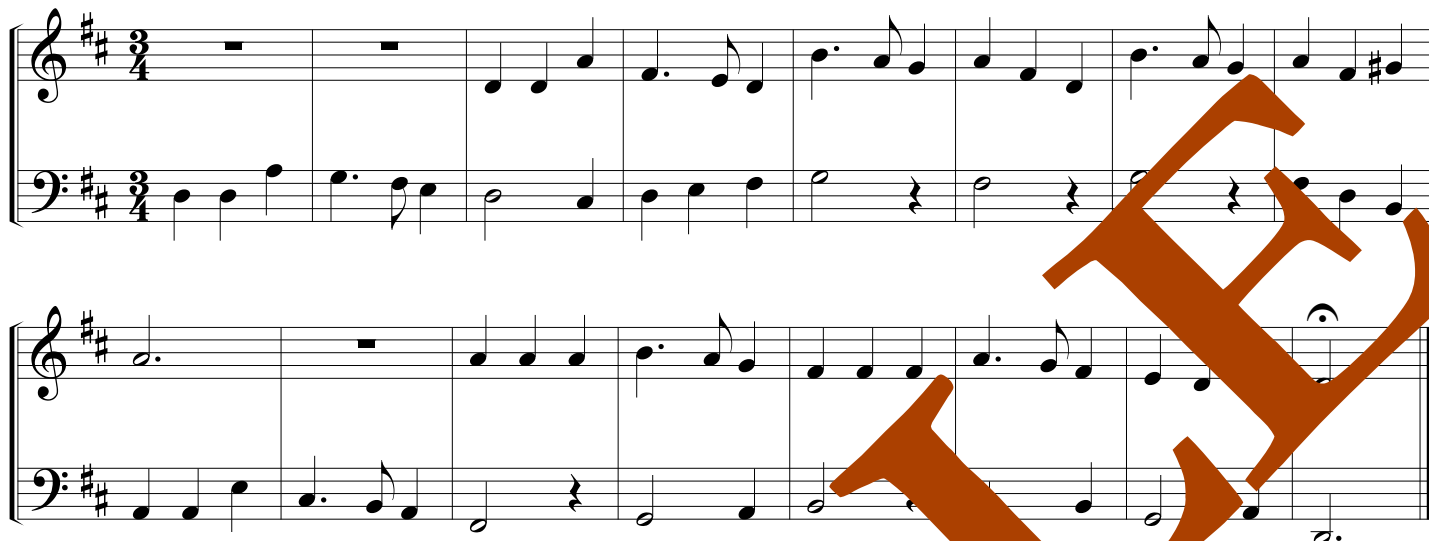
Salmebecifring



109b. Lover den Herre (dyb udgave)

Forspil

Melodi: Stralsund 1665



Salme



- 5 vers

1. Lover den Herre, den vægtige konge med ære...
2. Lov dog den Herre, som altid så herlig regerer...
3. Lov den Herre, som altid så vel for dig mager...
4. Lov den Herre, som altid i din stand giver lykke...
5. Lov den Herre, min sjæl, og hvad i mig mon være...

Stiftet Guds Søn har på jorden et åndeligt rige - DDS 318 - 5 vers

5. Da på det jævne skal nåden og sandheden mødes...

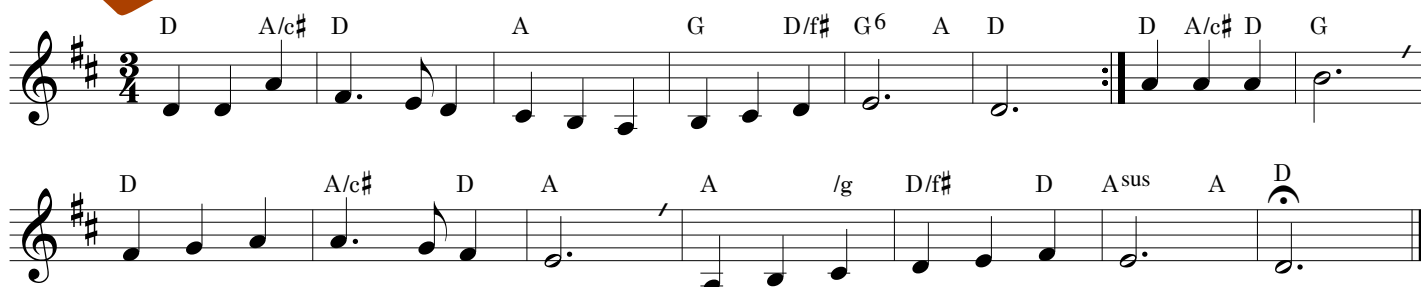
Gud har fra evighed givet sin Søn os til Herre - DDS 355 - 4 vers

4. Højt over himlenes himle han troner, den Herre...

Gud, du fra dine de herlige højeløftssale - DDS 727 - 3 vers

3. Kornet vi mejed og bandt og det sanked i lade...

Salme med becifring



110. Lovsynger Herren

Forspil

Melodi: Thorvald Aagaard 1909



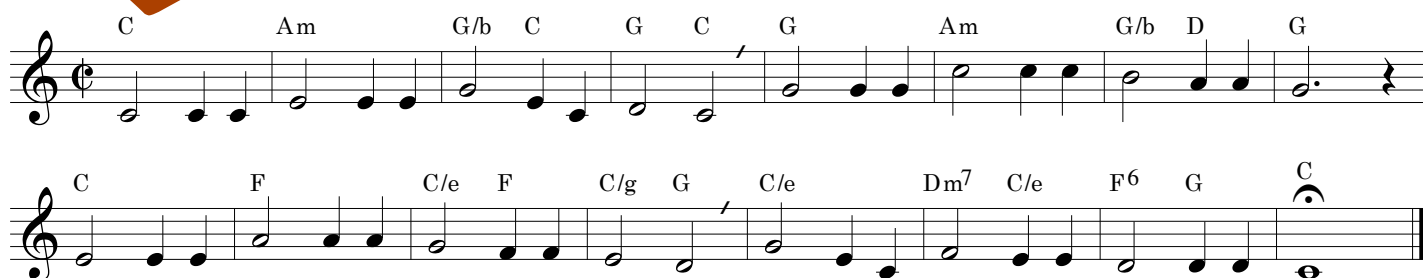
Salme



10 vers

1. Lovsynger Herren, min sjæl og mit indre...
2. Sjæl, kom i hu, at Guds pris du forkynder...
3. Løskøbt er jeg, og jeg vil blive fanger...
4. Her i verden findes fra jorden...
5. Her i verden findes fra jorden...
6. Menneskeliv er som græssets i enge...
7. Evigheds-blomst derimod er din nåde...
8. Herren, vor Herre, han troner i Himlen...
9. Lover ham, engle! som herlig udretter...
10. Lovsynger Herren, hans værker i klynge...

Salme-becifring



111. Lyksalig, lyksalig hver sjæl, som har fred

Forspil

Melodi: A. C. McGreggreen 1841



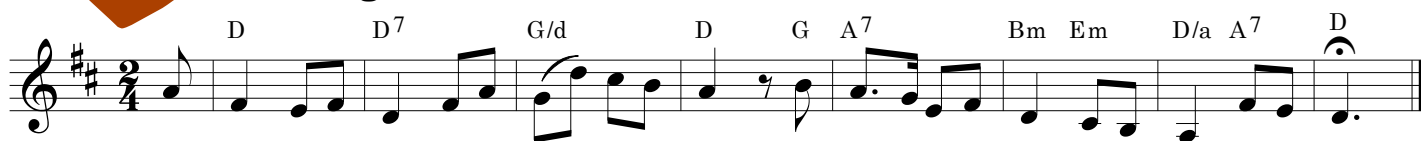
Salme



DDS 779 - 11 vers

- | | |
|---|--|
| 1. Lyksalig, lyksalig hver sjæl, som har fred... | 7. Godmorgen! vi sjunge med fuglen helt fro... |
| 2. Godmorgen, godmorgen! sang fugle på kvist... | 8. Guds børn kan sig glæde som blomster ved gry... |
| 3. Tit dufted, tit nikkede småblomster ved gry... | 9. Som barn kan jeg frydes i morgensol rød... |
| 4. Tit leged småbarnet i morgensol rød... | 10. Guds fred og godaften! vi sjunge ved kvæld... |
| 5. På jorden hver så salig sjæl... | 11. Lyksalig, lyksalig hver sjæl, som har fred... |
| 6. Den, som kender Guds fred... | |

Salme med becifring



112. Lysets engel går med glans

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Two staves of musical notation for the prelude. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Salme

Two staves of musical notation for the hymn. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and a pedal point marked '(ped.)'.

6 vers

1. Lysets engel går med glans...
2. Sol går ned i den ud...
3. En engle her jord...
4. Sol ser ind i slot og vrå...
5. Os han også favne vil...
6. Os har og vor Herre kær...

Salme i becifring

Two staves of musical notation for the hymn in figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

113. Lær mig, o skov, at visne glad

Forspil

Melodi: Christian Bull 1851

Musical score for the introduction (Forspil) of the hymn 'Lær mig, o skov, at visne glad'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in C major with one flat (Bb). The introduction is 8 measures long, ending with a repeat sign.

Salme

Musical score for the hymn 'Lær mig, o skov, at visne glad'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in C major with one flat (Bb). The hymn is 16 measures long, ending with a repeat sign. Pedal points (ped.) and manual points (man.) are indicated.

DDS 537 - 4 vers

1. Lær mig, o skov, at visne glad...
2. Lær mig, o lille trækfugl, du...
3. Lær mig, du lette sommerfugl...
4. Du, som fra skyen smiler hist...

Salme med pecifring

Musical score for the hymn 'Lær mig, o skov, at visne glad' with chord specifications. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in C major with one flat (Bb). The hymn is 16 measures long, ending with a repeat sign. Chord specifications are provided above the notes.

114. Menneske, din egen magt

Forspil

Melodi: Willy Egmos 1987

Salme

7 vers

1. Menneske, din egen magt...
2. Du skal bringe verden frem...
3. Du skal bringe os der glemte...
4. Du skal bringe os til Gud...
5. Menneske, dit liv er stort...
6. I det blanke morgengry...
7. Og når du har brugt din dag...

Salm-becifring

115. Min død er mig til gode

Forspil

Melodi: Melchior Vulpus 1609



Salme



DDS 530 - 7 vers

1. Min død er mig til gode...
2. Jeg dør med frydetanker...
3. Nu har jeg overvundet...
4. Når jeg for ve og smerte...
5. Når livets lys udslukkes...
6. da lad mig sove stille...
7. O du min frelses klippe...

For nu Jesus træder - DDS 17 - 10 vers

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Se, hvor nu Jesus træder... | 6. Her er han, som vil bære... |
| 2. Enddog med Guddoms røje... | 7. O Jesus, gid jeg kunne... |
| 3. Dog vil jeg i sinde... | 8. Jeg gerne mine klæder... |
| 4. Jeg vil løse... | 9. Jeg bær' og mine palmer... |
| 5. Han, som vil fjerne... | 10. Vort hosianna klinge... |

Den bitre død dig trængte - DDS 212 - 3 vers

3. O, lad din Ånd forbinde...

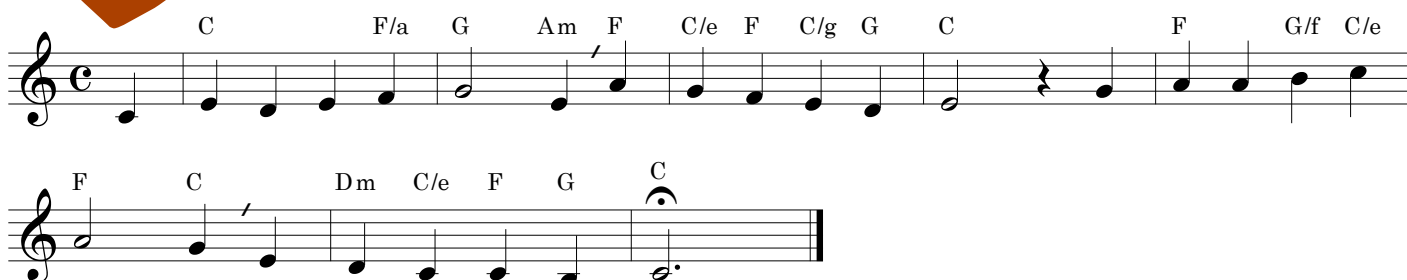
Du fylder mig med glæde - DDS 371 - 5 vers

5. Du bærer mig i livet...

Du ved det nok, mit hjerte - DDS 634 - 2 vers

2. Velan! så får du kæmpe...

Salme med becifring



116. Min Jesus, lad mit hjerte få

Forspil

Melodi: Carl Nielsen 1914



Salme

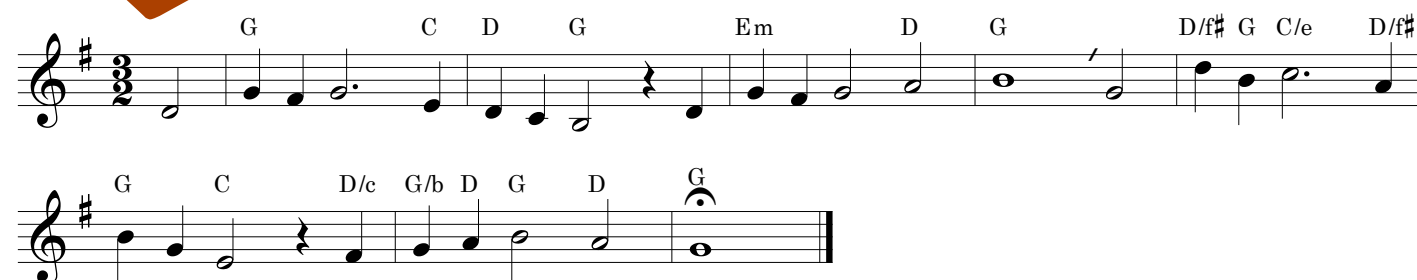


(ped.)

4 vers

1. Min Jesus, lad mit hjerte få...
2. Da bliver det tid og stund...
3. Mit hjerte gav, du lader...

Salme i becifring



117. Min mund og mit hjerte

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1863

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The first system contains 7 measures, and the second system contains 5 measures. A large, stylized orange watermark 'H' is overlaid on the right side of the image.

Salme

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. A large, stylized orange 'X' is superimposed over the entire score, likely indicating that the music is copyrighted or proprietary.

DDS 196 - 3 vers

1. Min mund og mit hjerte...
2. I hjerte og mund...
3. ...agten...

Saltwater beclifring

Second system of musical notation for 'The Rose Tree' in G minor, 3/4 time. The melody continues on a single staff with various chords indicated above the notes.

118. Mit hjerte altid vanker

Forspil

Melodi: Carl Nielsen 1914



Salme

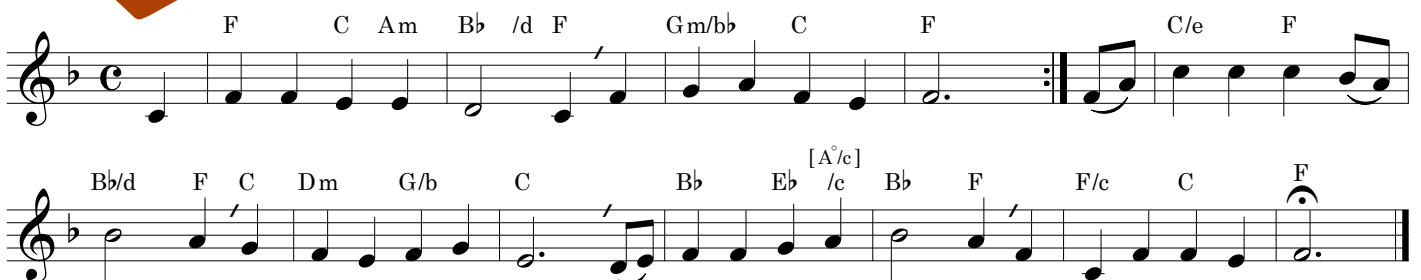


(ped.)

5-9 vers

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Mit hjerte altid vanker. | 6. Hvi lod du ej udspænde... |
| 2. Du mørke stald skal vær... | 7. Nej! Jesus får sit leje... |
| 3. Men... jeg sig... | 8. En spurv dog har sin rede... |
| 4. ...tes... | 9. Ak, kom! jeg vil oplukke... |

Salme i becifring



119. Morgenstund har guld i mund

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1916



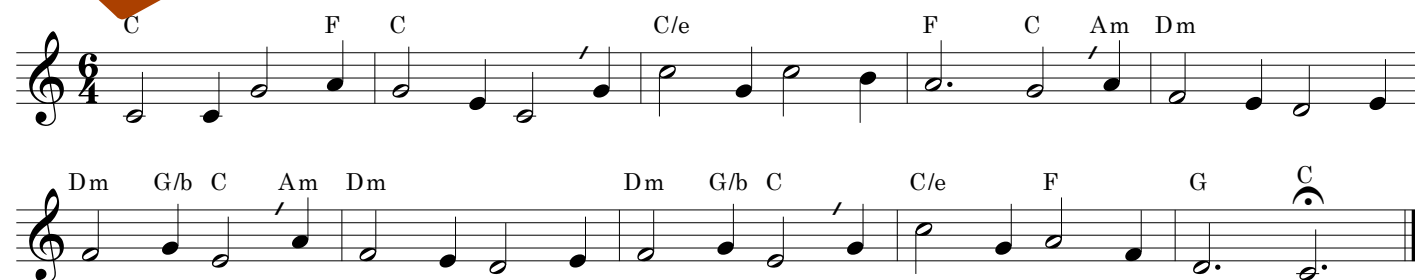
Salme



752 - 5 vers

1. Morgenstund har guld i mund; for natten Gud vi love...
2. Morgenstund har guld i mund; vi til vort arbejde ile...
3. Morgenstund har guld i mund, og guld betyder glæde...
4. Morgenstund har guld i mund, og guld betyder glæde...

Salme med becifring



120. Mægtigste Kriste, menighedens Herre

Forspil

Melodi: Friedrich F. Flemming 1811

(ped.)

Salme

(ped.) (man.) (ped.)

3 vers

1. Mægtigste Kriste, menighedens Herre...
2. Før du skaber verden for de små og svage...
3. En Gud af dig herre...

Salme i becifring

F Dm Bb6 C F Bb/d F/c C F Dm A/c# Dm Gm

Dm/a A F Bb/d C/e F G7 C F/a Gm/bb F/c C F

121. Måne og sol

Forspil

Melodi: Egil Hovland 1974

Two staves of music in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a piano (p) dynamic and includes a pedaling instruction (ped.) under the first measure.

Salme

Four staves of music in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a piano (p) dynamic and includes a pedaling instruction (ped.) under the first measure. The hymn is marked with a mezzo-forte (man.) dynamic.

13 - 3 vers

1. Måne og sol, vand, luft og vind...
2. Jesus, Guds søn, lever her...
3. Anden, den mest, lever her...

Med besifring

Three staves of music in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a piano (p) dynamic and includes a pedaling instruction (ped.) under the first measure. The hymn is marked with a mezzo-forte (man.) dynamic. The score includes chord figures (G, C, Dm, G7, Am, C/e, F, G, C/e, F, C, G, Am, Dm, G7, C, C, Dm7, G, C/e, Am, F, C/e, Am, Dm, G7, C) above the notes.

122. Nu bede vi den Helligånd

Forspil

Melodi: Førreformatorsk leise / Johann Walter 1524

Salme

(ped.)

DDS 289 - 5 vers

1. Nu bede vi den Helligånd...
2. Du lysets Ånd! opklar os så...
3. Du kærlighedens Ånd! indgyd...
4. O Talsmand! lad os finde trøst...
5. Ja, sandheds Ånd! forvis os på...

Harmonisering

[E⁷/g]

[E⁷/g]

123. Nu blomstertiden kommer

Forspil

Melodi: Svensk folkevisemelodi 1693

(Solo)

Salme

(ped.)

DDS 722 - 6 vers

1. Nu blomstertiden kommer...
2. De fagre blomstereng...
3. Vi høyr de sjunge...
4. Der er Kriste...

Som korn fra mange marker - DDS 477 - 2 vers

1. Som korn fra mange marker...
2. Fra tunge drueklaser...

I går var hveden moden - DDS 717 - 5 vers

1. I går var hveden moden...
2. Vi tæller vore dage...
3. Derfor - på ugens morgen...
4. Her døber vi de spæde...
5. Om alle vore drømme...

Salme med becifring

D A D A/c# D G D

A D G/b D A D /f# G D/f# G A^{sus} A D

124. Nu falmer skoven trindt om land

Forspil

Melodi: Johan H. Nebelong 1889

(ped.)

Salme

(ped.)

9 - 10 vers

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Nu falmer skoven trindt om land... | 6. Da over os det hele år... |
| 2. Hvor marken bølged nys om guld... | 7. Og når engang på Herrens bud... |
| 3. Men i den tid vor lo... | 8. Da høste vi, som fugle nu... |
| 4. ...lod på jord... | 9. For høsten her og høsten hist... |
| 5. ...ker alle med sang... | 10. Hans Ånd, som alting kan og ved... |

Salme i becifring

F /a Bb F C F

A/c# Dm G/b C Dm Gm C 7 F

125. Nu fryde sig hver kristen mand

Forspil

Melodi: Johann Walter 1524

(Rørstemme)



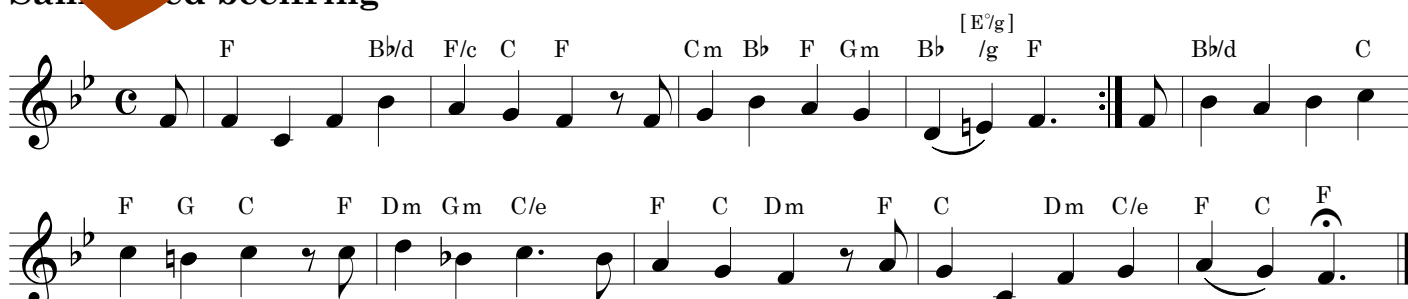
Salme



87 - 7 vers

1. Nu fryde sig hver kristen mand...
2. I Djævlens fængsel var jeg...
3. Men nu er jeg fri og mig ej...
4. Gud har mig frihed givet...
5. Han talte til sin kære Søn...
6. Guds Søn sin Fader lydig var...
7. Nu siger han: Kom hid til mig...

Salme med becifring



126. Nu glæd dig i Herren, mit hjerte

Forspil

Melodi: Tysk folkemelodi 1549 / Svensk 1697



Salme



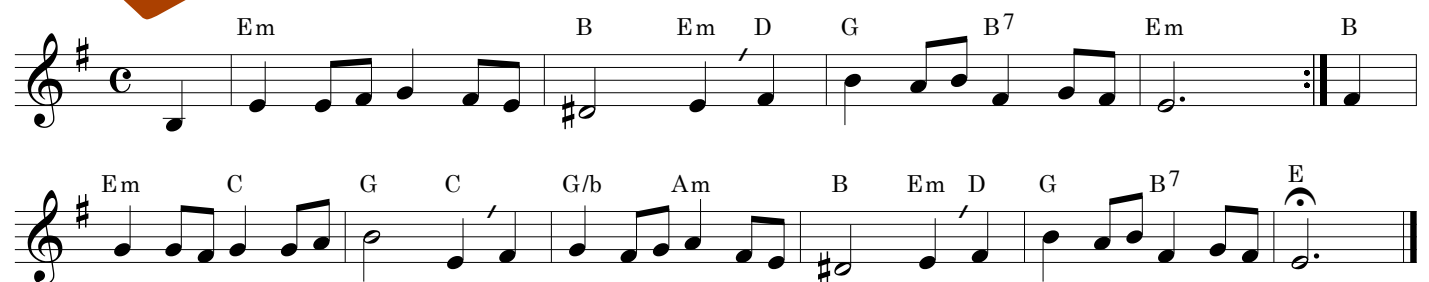
DDS 677 - 6 vers

1. Nu glæd dig i Herren, mit hjerte...
2. Husk, alting for intet har gav dig...
3. Ser øjet Guds Himmel den klar...
4. Kom til himmelens Fader...
5. Jeg begynder...
6. Ånd og du sonde...

Den Mægtige finder vi ikke - DDS 414 - 3 vers

1. Den Mægtige finder vi ikke...
2. Guds Himmerig åbner vi ikke...
3. Guds lovsange synger vi ikke...

Salme i becifring



127. Nu gløder øst i morgenskær

Forspil

Melodi: Tysk 1672

Two systems of musical notation for the prelude. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass staff. The second system continues the melody and accompaniment.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass staff. The second system continues the melody and accompaniment.

756 - 5 vers

1. Nu gløder øst i morgenskær...
2. Den sol, der lyser til ned...
3. Hæder sig fra mors kød...
4. ...der mod hans bud...
5. ...og ære er at...

Salme med becifring

Two systems of musical notation for the hymn with figured bass. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass staff with figured bass notation. The second system continues the melody and figured bass.

128. Nu går solen sin vej

Forspil

Melodi: Erik Sommer 1980

Two systems of musical notation for the introduction. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. Pedal points (ped.) and manual changes (man.) are indicated. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

6 - 5 vers

1. Nu går solen sin vej...
 2. Nu går landet til hvile...
 3. Nu er vi i tilbedelse...
- ...men sin ...
uregelmæssig tekst

Salme i becifring

Two systems of musical notation for the hymn in figured bass notation. Each system has a treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. Chord symbols are written above the notes. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

129. Nu kom der bud fra englekor

Forspil

Melodi: H.O.C. Zinck 1801

Two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is a simple, melodic prelude.

Salme

Two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is a simple, melodic hymn.

1 - 6 vers

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Nu kom der bud fra englekor... | 4. Guds kraft dig overskygge skal... |
| 2. Til N... let budskaber... | 5. O Herre Jesus, lad din And... |
| 3. ...dt Evas... | 6. Så skal din Himmel i mig her... |

Salme med becifring

Two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is a simple, melodic hymn with chord notation above the notes.

130. Nu rinder solen op

Forspil

Melodi: H.O.C. Zinck 1801

Salme

DDS 743 - 7 vers

1. Nu rinder solen op...
2. Utallig såsom sand...
3. Han har i denne nat...
4. Min sjæl, vær frisk og glad...
5. Gud lægge hånd i hånd...
6. Lad synden mig i dag...
7. Du bedst min tarv og trang...

med begejring

131. Nu ringer alle klokker mod sky

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Musical notation for the prelude (Forspil) in G major, 6/8 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 6/8 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points (ped.) and manual changes (man.) are indicated. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

08 - 7 vers

1. Nu ringer alle klokke mod sky...
2. Det tones med lov og p og bøn...
3. Engle og vens dy og jeg ned...
4. Guds børn skal holde med engle bøn...
5. Der sad en engel på gravens sten...
6. Og der blev glæde på jorderig...
7. Guds børn skal holde med engle bøn...

uregelmæssig tekst

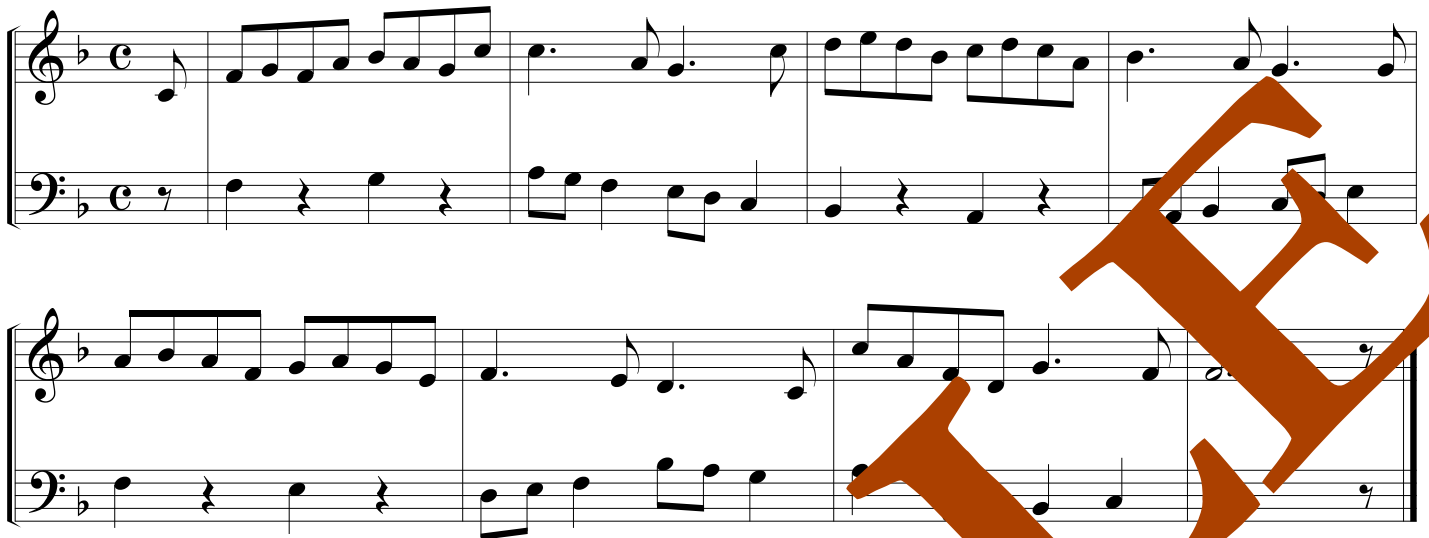
Salme med becifring

Musical notation for the hymn with figured bass (Salme med becifring) in G major, 6/8 time. It consists of two systems of treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are written above the treble staff and below the bass staff. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

132. Nu står der skum fra bølgetop

Forspil

Melodi: Henning Wellejus 1993



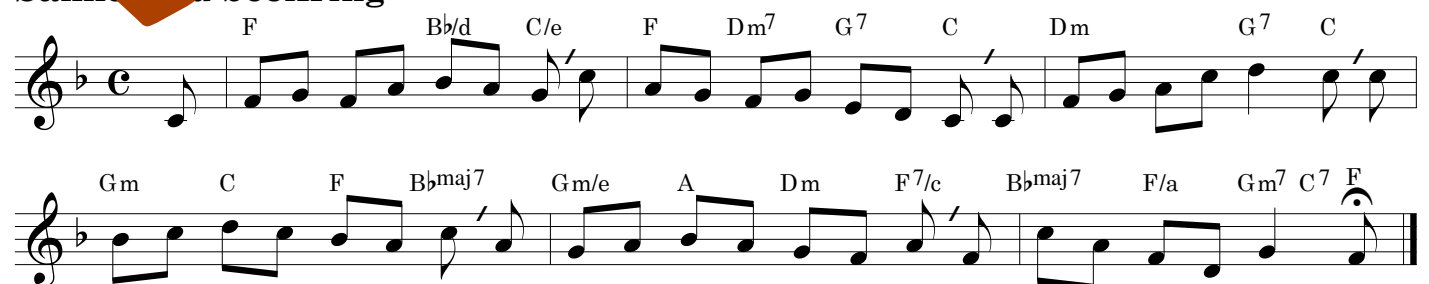
Salme



4 vers

1. Nu står der skum fra bølgetop...
2. Nu haster storme forbi...
3. Gud er med os i vinters tid...

Salme i becifring



133. Nu takker alle Gud

Forspil

Melodi: Johann Crüger 1647

Salme

1 - 3 vers

1. Nu takker alle Gud...
2. Den ... Gud...
3. ... Guds S...

Salme med becifring

134. Nu titte til hinanden

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Two staves of music in 2/4 time. The treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff has a tempo marking of (8', 2'). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Salme

Three systems of musical notation for a hymn. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first system has a tempo marking of (8', 2'). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

- 5 vers

(ped.)

1. Nu titte til hinanden de vire blomster små...
2. Den kære Gud og Skaber den mindste orm er nær...
3. Gud som et barn på krybbestrå han lå...

4. Guds Søn har os så kær, han er børnevenden stor...
5. O du, som os velsigned og tog i favn de små...

Salme med b-cifring

Three systems of musical notation for a hymn with chord notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first system has a tempo marking of (8', 2'). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. Chord notation is provided above the treble staff: C, /e, F, /a, C, G, C, G/b, C, C/g, G, Am, /g, F, C/e, F, C, Dm, G/b, C, Dm/f, C/g, G7, C.

135. Nu velan, vær frisk til mode

Forspil

Melodi: Johann Schop 1642

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. A large, stylized orange watermark is overlaid on the right side of the image.

Salme

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. A large, stylized orange 'X' is superimposed over the center of the image, crossing both systems of music.

58 - 4 vers

1. Nu velan, vær frisk til mode...
2. Denne... nu forsvundet...
3. G... mest og glæde...

Tak for al din fødsels glæde - DDS 427 - 1 vers

1. Tak for al din fødsels glæde...

Jesus Krist, du gav mig livet - DDS 474 - 1 vers

1. Jesus Krist, du gav mig livet...

Salted beef

The guitar solo is written on two staves in D major (two sharps) and common time. The first staff contains the first line of the solo, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes they accompany.

Staff 1:

- Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Chords: D, G/b, D, A^{sus}, A, D, A/c#, D, A^{sus}, A, D.

Staff 2:

- Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Chords: Em, G, D, G, Em, Bm, A^{sus}, A, D, A/c#, D, A^{sus}, A, D.

136. Nu vågne alle Guds fugle små

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Salme

DDS 748 - 4 vers

1. Nu vågne alle Guds fugle små...
2. Nu kvidrer svalen på kirketag...
3. Småfuglenes sang vor Herre forstår... *(uregelmæssig tekst)*
4. Os ser du også, du kære Gud...

Specifisering

137. Nærmere, Gud, til dig

Forspil

Melodi: Lowell Mason 1856

Two systems of musical notation for the prelude. The first system consists of a treble and bass staff in F major (one flat) and common time. The treble staff begins with a half note F, followed by quarter notes G, A, B, and a half note C. The bass staff begins with a whole rest, followed by quarter notes F, G, A, and a half note B. Pedal and manual markings are present below the bass staff. The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff, ending with a fermata on a whole note C in the treble.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system shows the treble and bass staves with a melody in the treble and a simple accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata on a whole note C in the treble. A pedal marking is present below the bass staff.

26 - 5 vers

1. Nærmere, Gud, til dig...
2. Om sent i sorgens stund...
3. Opløst og i ser...
4. ...dels h...
- ... sidst ang.

Salme med becifring

Two systems of musical notation for the hymn with figured bass. The first system shows the treble staff with a melody and the bass staff with a figured bass line. The second system continues the melody and figured bass, ending with a fermata on a whole note C in the treble. Chord symbols are written above the treble staff.

138. Når mit øje, træt af møje

Forspil

Melodi: Meiningen 1693



Salme



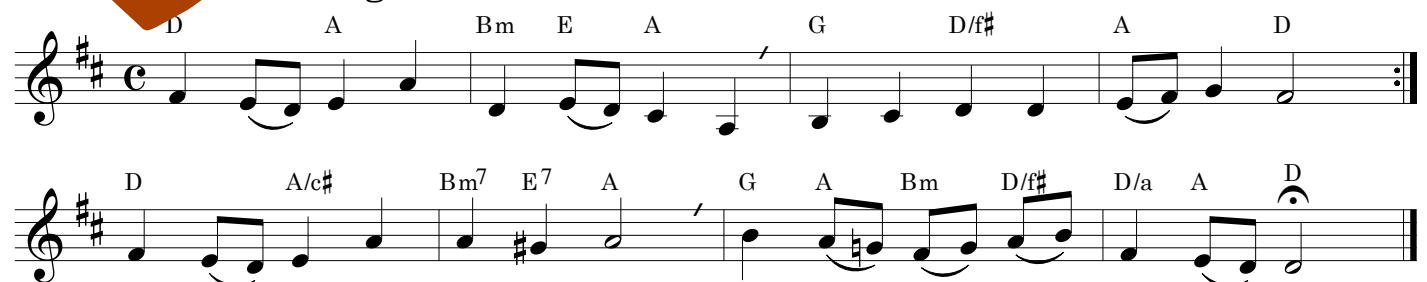
3 - 5 vers

1. Når mit øje, træt af møje...
2. Jeg fornemmer folkestemmer...
3. Ja, jeg hører druer...
4. ...deskan...
5. ...nde Jesu...

Herre, jeg vil gerne takke - DDS 697 - 4 vers

1. Herre, jeg vil gerne takke...
2. Herre, led i dag min færd...
3. Herre, lad min dag da være...
4. Herre Krist, velsign du dagen...

Salme med becifring



139. O du Guds Lam *se side 230/231*

140. O du Guds Lam uskyldig *se side 232*

141. O Guds Lam uskyldig *se side 232*

142. O Gud, du ved og kender

Forspil

Melodi Genève 1542

Two systems of musical notation for a prelude. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble, and the bass line consists of sustained chords. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

Salme

Two systems of musical notation for a hymn. The first system is in 4/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble, and the bass line consists of sustained chords. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

1. O Gud, du ved og kender...
2. Kristus selv mit hjertes stene...
3. Hold mig til dine veje...

Salme med becifring

Two systems of musical notation for a hymn with figured bass. The first system is in 4/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble, and the bass line consists of sustained chords. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

143. O, havde jeg dog tusind tunger

Forspil

Melodi: Johann Balthasar König 1738

Salme

3 vers

1. O, havde jeg dog tusind tunger...
2. Bevæges af grønne skov...
3. Hid mig, som sig kan høre...
4. Den ringe tak, jeg her kan give...
5. Bort, både verdens lyst og smerte...
6. Din godhed skal min sjæl kundgøre...
7. Den ringe tak, jeg her kan give...

Dig være, mildeste Gud Fader - DDS 6 - 3 vers

1. Dig være, mildeste Gud Fader...
2. Dig være pris foruden ende...
3. Dig også ske al lov og ære...

Salme med befifring

144. O Herre Krist! dig til os vend

Forspil

Melodi: Görlitz 1648



Salme



DDS 16 - 4 vers

1. O Herre Krist! dig til os vend...
2. Oplad os, din lydighed...
3. I Jesus med Gud nær...
4. Gud er, Sog og And...

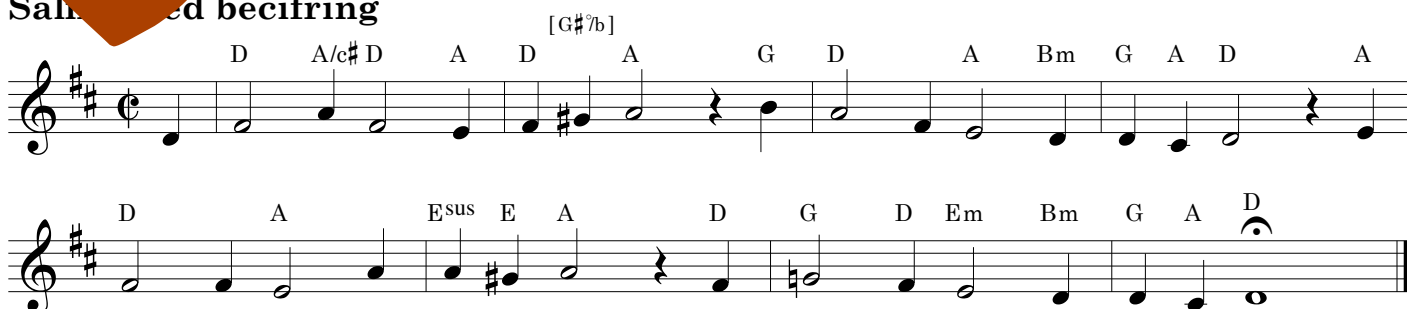
Guds fred er mer end englevagt - DDS 676 - 7 vers

7. Guds fred! er overalt på jord...

Guds fred er glæden i dit sind - DDS 678 - 7 vers

7. Kom, Jesus Kristus, kom herind...

Salme med becifring



145. O kom, o kom, Immanuel

Forspil

Melodi: Fransk 15. årh. / Thomas Helmore 1854

(ped.)

Salme

(ped.)

DDS 77 - 5 vers

1. O kom, o kom, Immanuel...
2. O kom, du skud af Isaj, hør...
3. O kom, du solopgang, o kom...
4. O kom med Davids-nøglen hid...
5. O kom, o kom, og vær vor fred...

Salme med kicifring

Dm Gm Dm Dm C Dm Gm

Dm Am C F Gm Dm F

Gm C Dm Dm C Dm

146. O kristelighed

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1862

Two staves of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a pedal point marked (ped.).

Salme

Two staves of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a pedal point marked (ped.).

DDS 321 - 7 vers

1. O kristelighed...
2. Lyksalige lod...
3. Livsalige land...
4. O vidunder-tro...
5. Letvingede håb...
6. O kærlighed selv...
7. O kærligheds Ånd...

O glædelig dag - DDS 471 - 4 vers

1. O glædelig dag...
2. Hvo ville da vel...
3. Jeg gav ham min tro...
4. Så skal jeg engang...

bedrøvelser

Two staves of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chord symbols are written above the notes: Bb, Eb/bb, Bb, F/a, Bb, Eb, Bb, F, Bb, F, Gm/f, C/e, F, Bb, F/a, Bb6, C7, F, Bb, F/a, Gm, F/a, Bb, /d, Eb6, F7, Bb.

147. O, lad din Ånd nu med os være

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1857



Salme

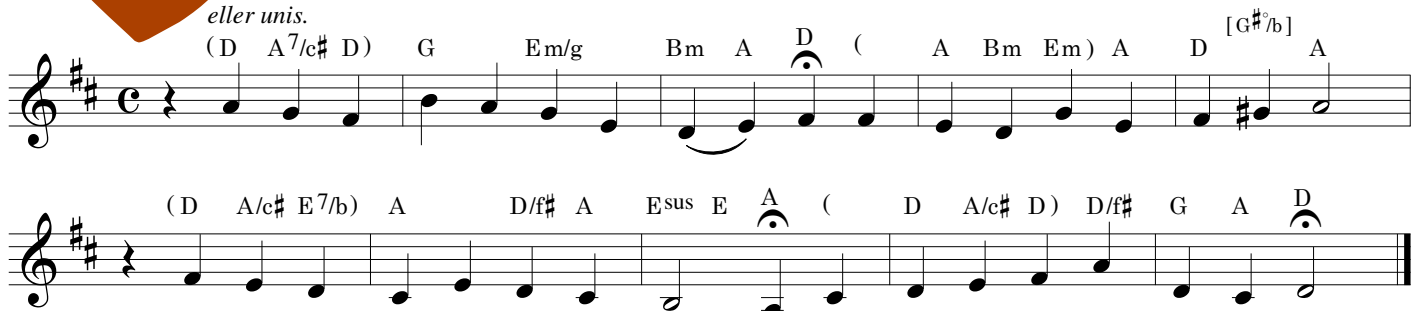


Den 146 - 5 vers

1. O, lad din Ånd nu med os være...
2. Vi efter dig dem her opkøbe...
3. Er løbet, lad dem ej gaaes...
4. O, lad dem heres herte...

Salme med Accifring

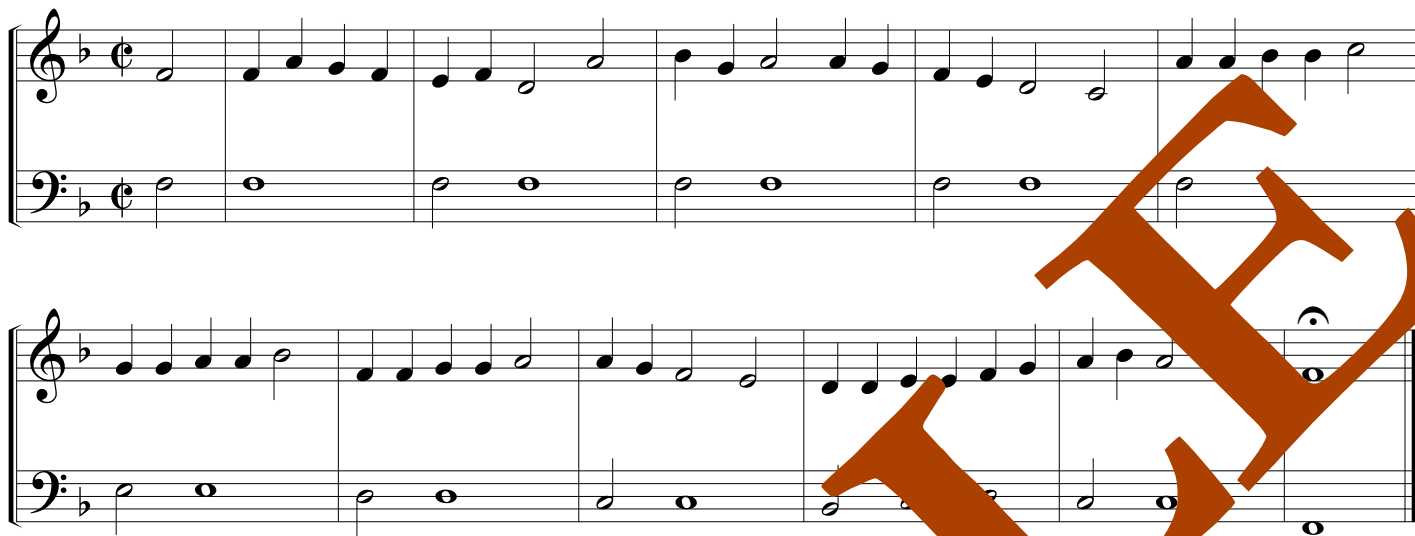
eller unis.



148. Om alle mine lemmer

Forspil

Melodi: Tysk folkevis / Erfurt 1524



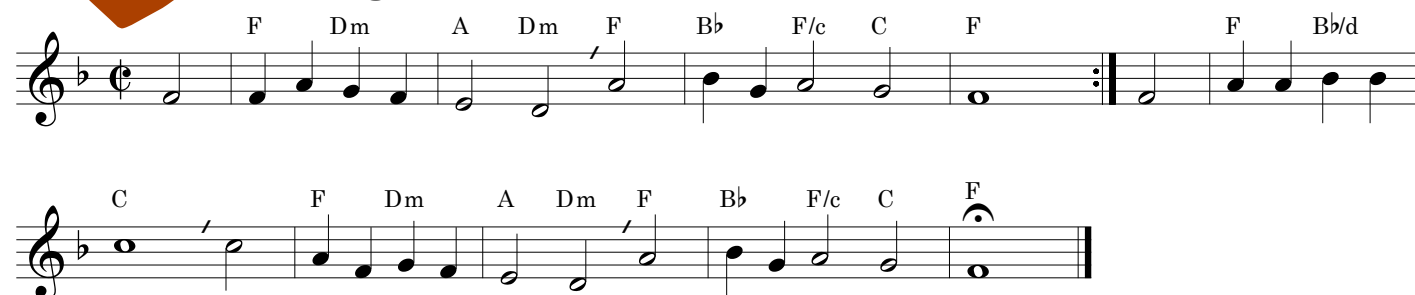
Salme



6 vers

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Om alle mine lemmer... | 4. Herfra med mine fædre... |
| 2. Se, skønt det fortæller... | 5. O Gud, som har din kirke... |
| 3. I den som har... | 6. Lad livets kilde flyde... |

Salme med becifring



F Dm A Dm F Bb F/c C F F Bb/d

C F Dm A Dm F Bb F/c C F

149. Op, al den ting, som Gud har gjort

Forspil

Melodi: Tjekkisk sangbog 1576



Salme



DDS 15 - 10 vers

1. Op, al den ting, som Gud har gjort...
2. Gik alle konger frem på ræder...
3. Det mindste græs jeg træder på...
4. Hvad skal jeg sige, når jeg ser...
5. Hvad skal jeg sige, når jeg går...
6. Hvad skal jeg sige, når jeg sinder...
7. Hvad skal jeg sige, når jeg op...
8. Hvad skal jeg sige, når jeg...
9. Hvad skal jeg sige, når jeg...
10. Op, stemmer alle tak på jord...

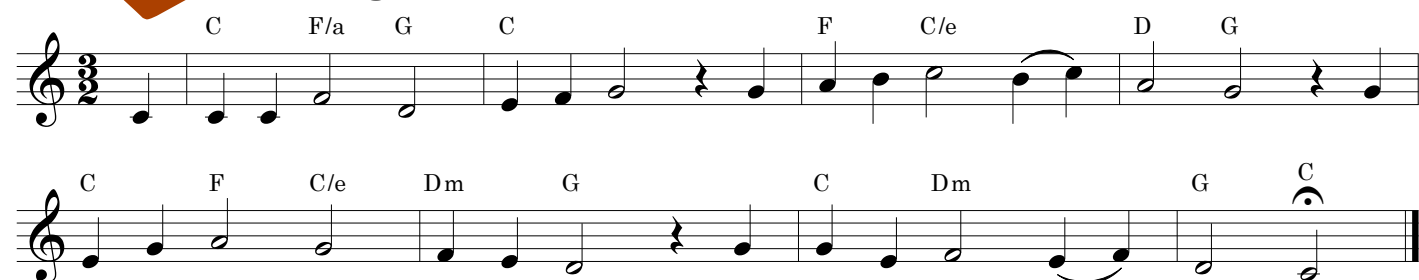
I underværkers land jeg bor - DDS 42 - 4 vers

1. I underværkers land jeg bor...
2. Den Herre ej forglemmer mig...
3. Han kommer fattig spurv i hu...
4. O Gud, hold over os din hånd...

Vi kommer til din kirke, Gud - DDS 478 - 6 vers

1. Vi kommer til din kirke, Gud...
2. I dåben har du givet os...
3. Du lærte os at sige far...
4. Så blev vi børn af dig, som bor...
5. Den grund, du har i dåben lagt...
6. O Herre, hvor skal vi gå hen...

Salme med becifring



150. Op, alle, som på jorden bor

Forspil

Melodi: Nicolaus Herman 1554



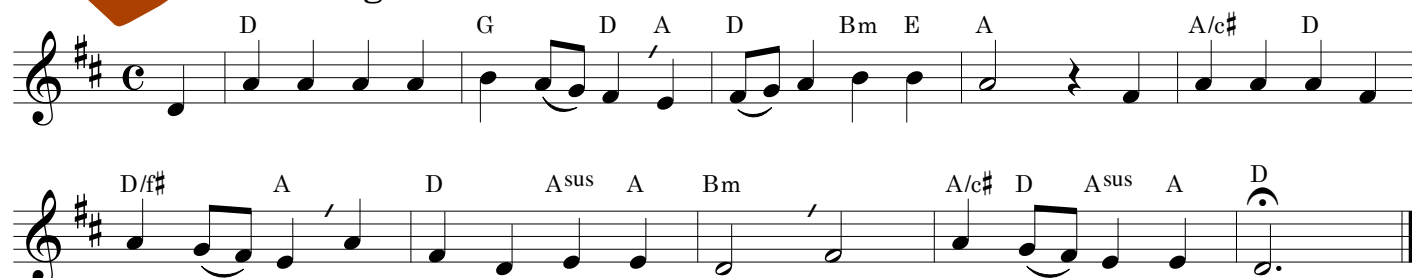
Salme



10 - 6 vers

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Op, alle, som på jorden bor... | 4. Han give os et hjerte fro... |
| 2. Hans elskede liv og gode... | 5. Hans nåde kraftig stå os bi... |
| 3. Hans barmhjertige forfølgelse har... | 6. Han lukke selv vort øje til... |

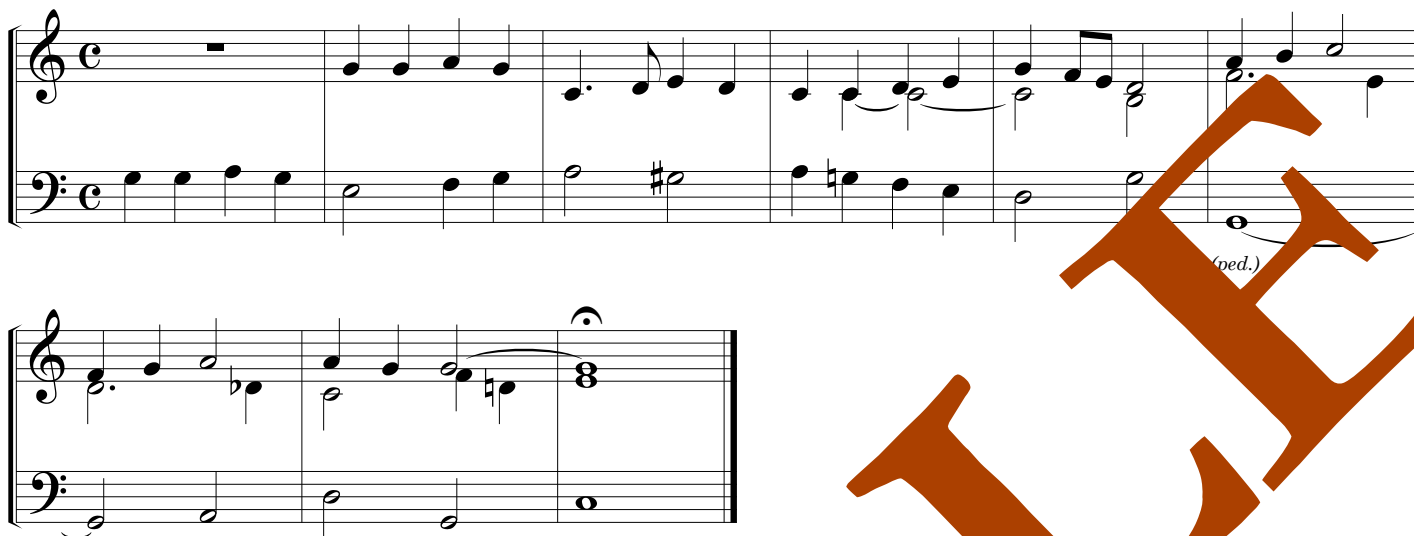
Salme med becifring



151. Op dog, Zion! ser du ej

Forspil

Melodi: J.P.E. Hartmann 1860



Salme



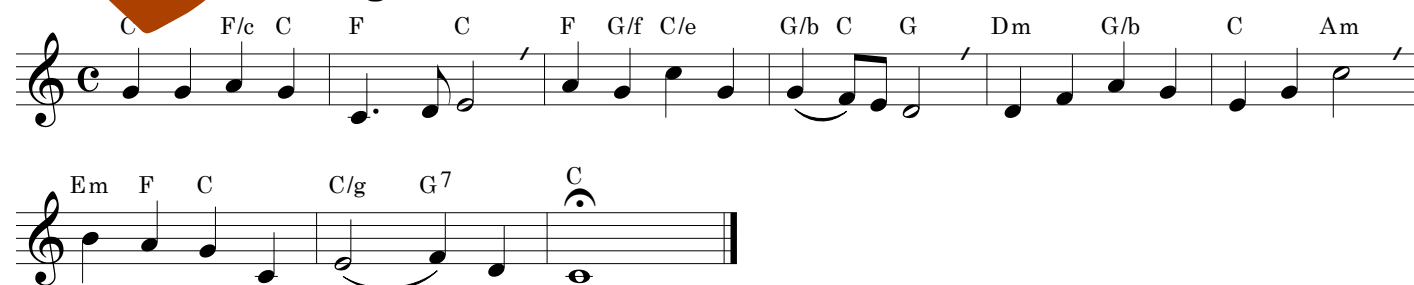
DDS 380 - 6 vers

1. Op dog, Zion! ser du ej
2. Korset vel for øje står...
3. Klippegrund gør foden fast...
4. Troens sandheds fod...
5. Guds sammen, i og to...

Kom, Gud Faders Ånd fuldgod - DDS 303 - 6 vers

1. Kom, Gud Faders Ånd fuldgod...
2. Er vi tusind, er vi to...
3. Lys Gud Faders hjertelag...
4. Giv os i din ydmyghed...
5. Byg dit tempel i vort bryst...
6. Brudefører allerbedst...

Salme med becifring



152. Op, min sjæl, thi sol er oppe

Forspil

Melodi: Freylinghausen 1704

Salme

DDS 41 - 3 vers

1. Op, min sjæl, thi sol er oppe...
2. Søde Jesus hold min tanker...
3. Jesus vilde stråle...

Herre Kristus, dig til ære - DDS 431 - 4 vers

1. Herre Kristus, dig til ære...
2. Tak, fordi du var til stede...
3. Tak for kirke-vej og hvile...
4. Herre Kristus, hør os bede...

Salme med becifring

153. Opstanden er den Herre Krist

Forspil

Melodi: Førreformatrisk melodi / Michael Weisse 1531

(Rørstemme)



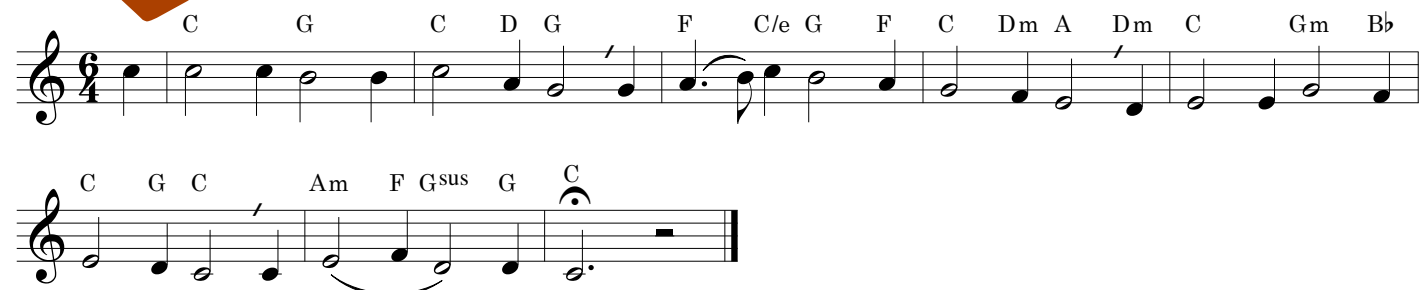
Salme



- 8 vers

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Opstanden er den Herre Krist... | 5. I kvinder, som så bange stå... |
| 2. På graven stod en kæmpes... | 6. Men han stod op i stråledragt... |
| 3. Den var en kvinde, der... | 7. Som solen klar og morgenrød... |
| 4. Men hans var hans røst... | 8. Som han opstod, skal vi opstå... |

Salme-becifring



C G C D G F C/e G F C Dm A Dm C Gm Bb

C G C Am F Gsus G C

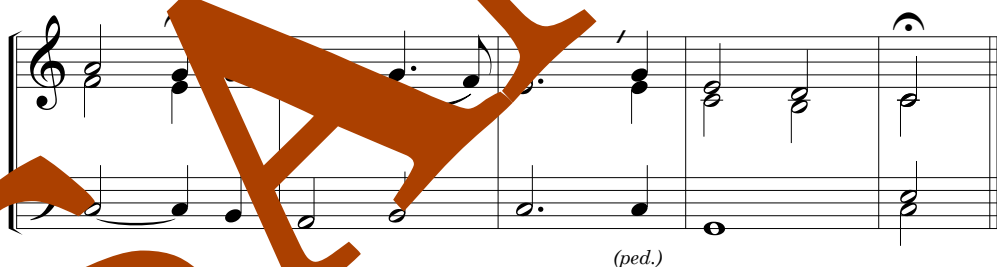
154. Op! thi dagen nu frembryder

Forspil

Melodi: Niels W. Gade 1852



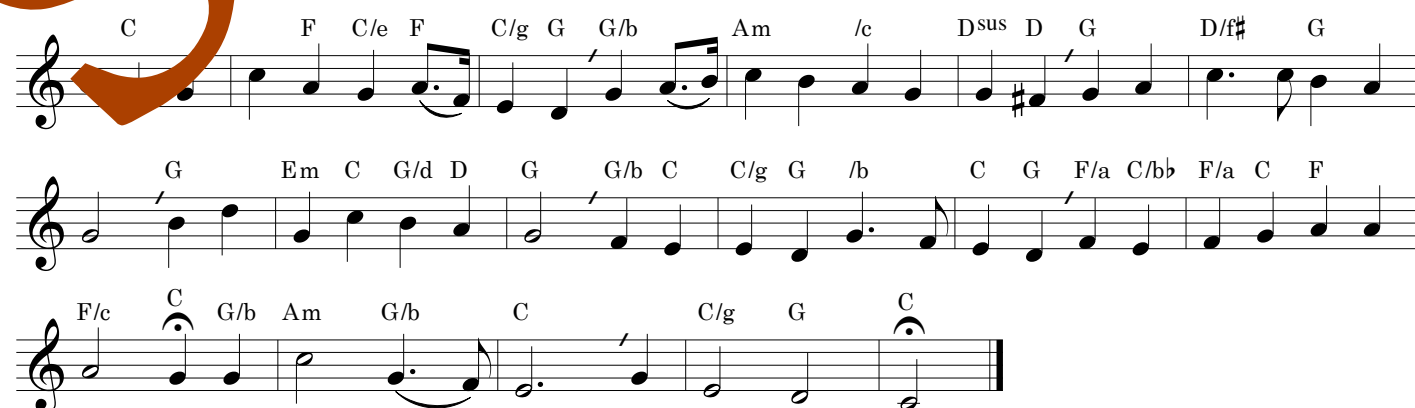
Salme



DDS 76 - 7 vers

1. Op! thi dagen nu frembryder...
2. Han, som mange majestæter...
3. Han, som Abraham var lovet...
4. Nu må skyggen bort sig vende...
5. Mose rige nu ophører...
6. Nu er forhæng sønderrevet...
7. Derfor, Zion, op at sjunge...

med befring



155. På Jerusalem det ny

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1859

Salme

2 - 5 vers

1. På Jerusalem det ny...
2. Stadens grundvold fast og ren
3. Han vil os liv og velsignelse
 og os alle sinne gode.
 Hans dit vel og lag.

Salme i C-becifring

156. Påskeblomst! hvad vil du her

Forspil

Melodi: Carl Nielsen 1910

(ped.)

Salme

(ped.)

(man.)

(ped.)

236 - 6 vers

1. Påskeblomst! hvad vil du her...
2. Ej i liflig sommerluft...
3. Påskeblomst! en dråbe stærk...
4. Kan de døde ej opstå...
5. Påskeblomst! en dråbe stærk...
6. Ja, jeg ved, du siger sandt...

Salme med pecifring

D A/c# G/b D A D A E7/g# A G E/g#

A /g# F#m C# F#m Bm Em D/f# G

D A/c# D A D/f# Em/g F# Bm G A Bm A sus A D

157. Påskemorgen slukker sorgen

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1917



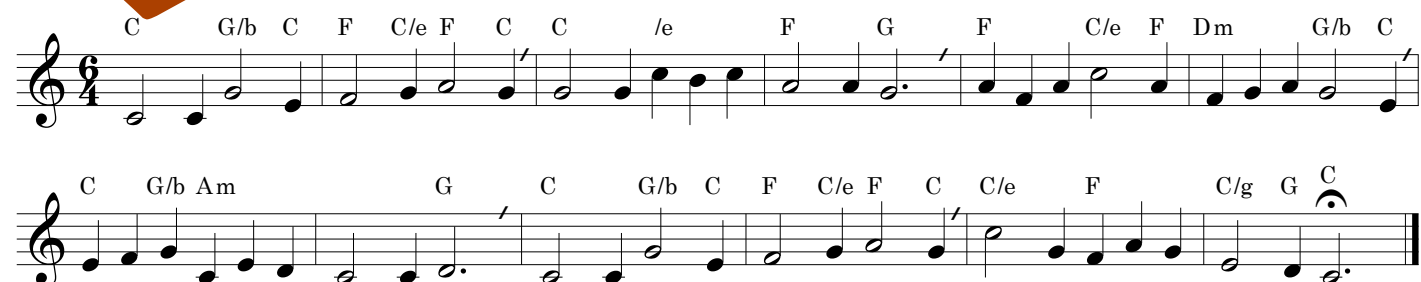
Salme



- 7 vers

1. Påskemorgen slukker sorgen...
2. Redningsbåden er opstødet...
3. Sammen forsones bær...
5. Bødt er brøden, død er døden...
6. Mørket græder, engleklæder...
7. Favrt i skare op vi fare...

Salmebecifring



158. Rejs op dit hoved, al kristenhed

Forspil

Melodi: Cora Nyegaard 1840



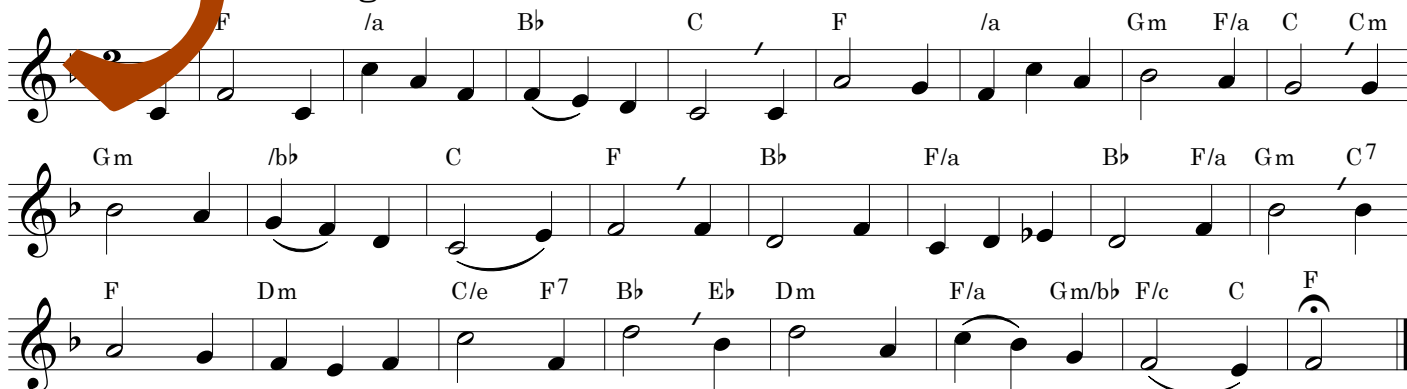
Salme



74 - 9 vers

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Rejs op dit hoved, al kristenhed... | 4. Ej mer du gruer for dommedag... | 7. Du ved, du tjener en Herre mild... |
| 2. Rejs op dit hoved, af hyttetag... | 5. Og når da under hver himmel-egn... | 8. Ja, bed for Babel, til grant du ser... |
| 3. Du som du Live lærer... | 6. Men skønt du længes, o kristenhed... | 9. Da gjalder luren for sidste gang... |

Salme med bpecifring



159. Rind nu op i Jesu navn

Forspil

Melodi: Jean Baptiste Lully 1661



Salme



DDS 539 - 7 vers

1. Rind nu op i Jesu navn...
2. Nattens mørke tåge gik...
3. Giv Gud lov, du kunne så...
4. Min Gud, du hjalp mig da...
5. Mine korte dage, år...
6. Lær mig ved hvert klokkeslæt...
7. O min Gud, du hjalp mig da...

Jesus os til trøst og gavn - DDS 59 - 2 vers

1. Jesus os til trøst og gavn...
2. Jesu dyrebare navn...

Med harmonisering



160. Se, hvilket menneske

Forspil

Melodi: Merete Wendler 1987



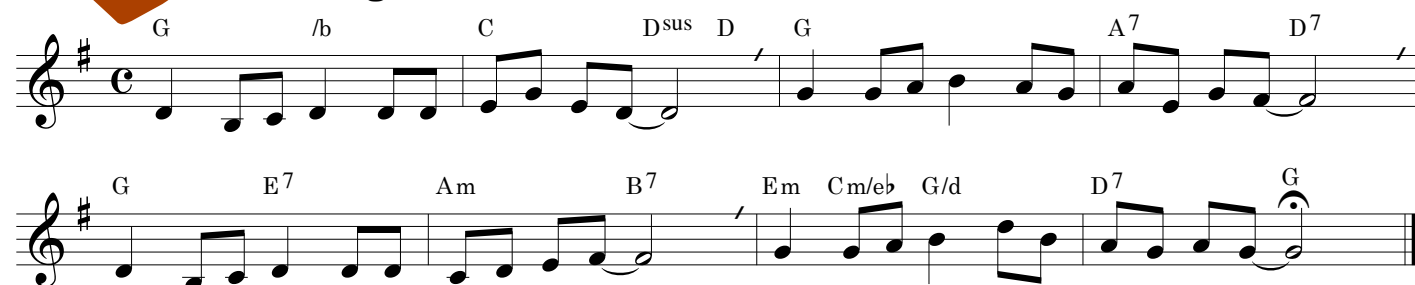
Salme



DDS 8 - 6 vers

1. Se, hvilket menneske se, hvilket sind...
2. Se, hvor kreativ kærlighed smagt...
3. Se, hvor bredere hjerte og krop...
4. Se, hvor han kæmper for frihed og fred...
5. Se, hvor han gør sig til brød og til vin...
6. Se, hvilket menneske, se, hvilket mod...

Salme med becifring



161. Se, nu stiger solen af havets skød

Forspil

Melodi: Oluf Ring omkring 1915

(ped.)

Salme

(ped.) (man.)

DE 754 - 7 vers

1. Se, nu stiger solen af havets skød...
2. Jeg vil ånde luften i fuld drag...
3. Takke herrens arm gav mig, og sol står op...
4. O herrens dig, skæn mig dag...
5. Lysvæld bag ved lysvæld i himlen ind...
6. Lad mig nu kun drage ad natmørkt hav...
7. Se, da stiger solen af hav på ny...

Salme med kécifring

[G[♯]/b]

Bm A D G D E⁷ A G D A D[♯] A

Bm Em/g F[♯] Bm F[♯]/a[♯] Bm A/c[♯] D G D A

A D A/c[♯] Bm A D Bm/f[♯] F[♯] B

162. Se, vi går op til Jerusalem

Forspil

Melodi: Svensk / Koralpsalmboken 1697

Salme

72 - 4 vers

1. Se, vi går op til Jerusalem / ved hellige fastetide...
2. Se, vi går op til Jerusalem / hvem våger, til dagen bryder... (uregelmæssig tekst)
3. Se, vi går op til Jerusalem / til Frelserens kors og pine... (uregelmæssig tekst)
4. Se, vi går op til Jerusalem, / forklarelsens stad, den skære...

Salme med becifring

163. Sig månen langsomt hæver

Forspil

Melodi: J.A.P. Schulz 1790

Salme

DDS 789 - 6 vers

1. Sig månen langsomt hæver...
2. Hvor roligt den hviler...
3. På den blå himmelbue...
4. Vi stolte Adams slægter...
5. Gud Fader i det høje...
6. Koldt nattens vinde sukke...

Nu lukker sig mit øje - DDS 789 - 1 vers

1. Nu lukker sig mit øje...

Salmens becifring

Chord progression for the hymn:

un.
A⁷ D G/d D A⁷/c# D Bm Em D/f# A un.
A⁷ D G/d D A⁷/c# D Bm Em D/f# G⁶ A D

164. Skyerne gråner, og løvet falder

Forspil

Melodi: Thora Borch 1866

(ped.)

Salme

(ped.)

33 - 9 vers

1. Skyerne gråner, og løvet falder...
2. Vinteren kommer, og løvet falder...
3. Salmerne klinge, og klokken vendes...
4. Troende hjerter i vinterløbet...
5. Betlehems-barnet i krybberummet...
6. Hjerterne vakler, når højt de banke...
7. Salmerne klinge og klokker kime...
8. Troende hjerter i vinterløbet...
9. Betlehems-barnet i krybberummet...

Salme med becifring

Em B/d# Em G Am D7 G Em

B/d# Em G Am D7 G Em Bm C Am E

165. Som forårssolen morgenrød

Forspil

Melodi: Emil Hartmann 1860

Two systems of musical notation for the prelude. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The second system continues the melody and accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page. A '(ped.)' marking is present at the end of the second system.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The second system continues the melody and accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page. A '(ped.)' marking is present at the end of the second system.

DDS 234 - 3 vers

1. Som forårssolen morgenrød...
2. Som fuglekor i mark og lund...
3. Som blomster alle står i flor...

med pedaling

Three systems of musical notation for the hymn with pedaling. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The second system continues the melody and accompaniment. The third system continues the melody and accompaniment. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page. Chord symbols are written above the notes: Em, A/e, G/d, D7, Em, C, G/b, C, D/f#, G, B, Em, A/c#, D, Asus, A, D, D7, G/d, D, A7, D, G/b, C, G, C/e, D, D7, Em, G/d, D7, G.

166. Som hønen klukker mindelig

Forspil

Melodi: August Winding 1864



Salme



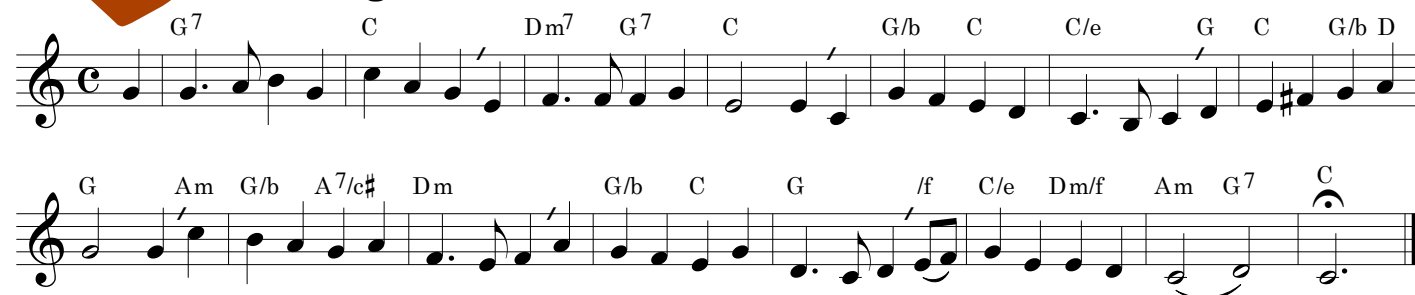
DDS 09 - 2 vers

1. Som hønen klukker mindelig...
2. Det Høne som kaller...

DDS 33 - 7 vers

1. Han, som har hjulpet hidindtil...
2. Den øde ørk, det vilde hav...
3. Thi når vor sjæl er i Guds hånd...
4. Om end vort støv er lige tungt...
5. Vi føler, at hvordan det går...
6. Min sjæl, hvi bruser du da så...
7. Og du, mit støv, hvi sukker du...

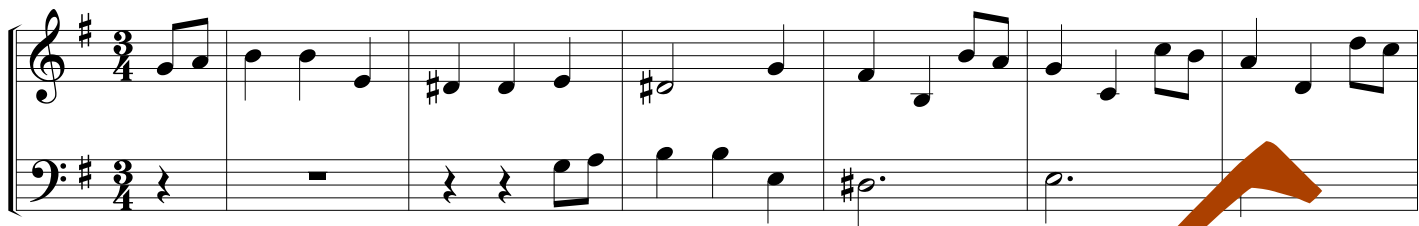
Salme med befifring



167. Som lilliens hjerte kan holdes i grøde

Forspil

Melodi: Freylinghausen 1704



Salme



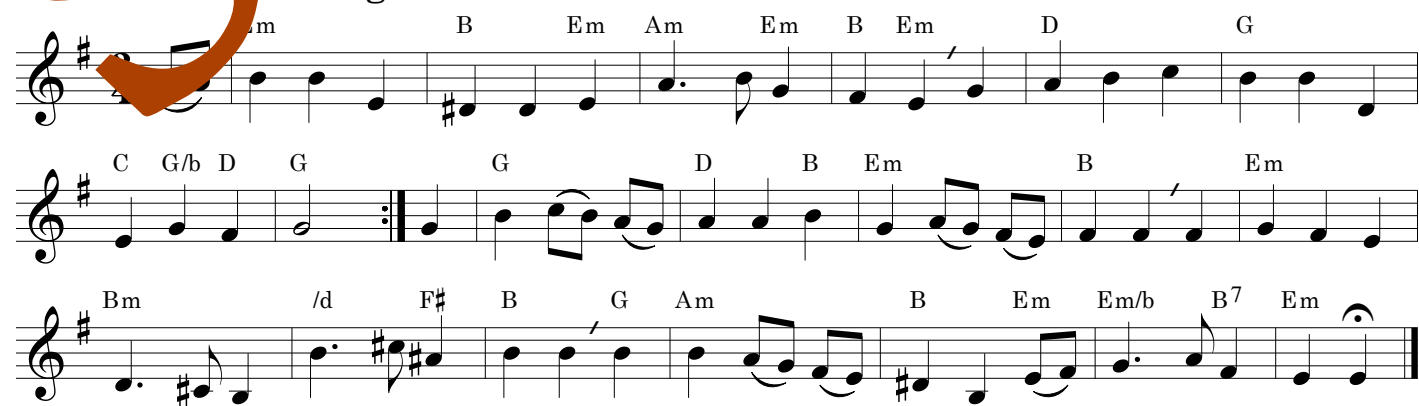
DDS 646 - 5 vers

1. Som lilliens hjerte kan holdes i grøde
2. De ere vel ellers af Adams som andre...
3. De ere vel svage, dog ve den forsvare...
4. Når engelstjernen hans lys og bebuder...
5. O Gud og klip og klip og tillige...

DDS 89 - 4 vers

1. Vi sidder i mørket, i dødsenglens skygge...
2. Nu sidder vi stumme og venter på stunden...
3. Befriet blir vi for hver eneste fjende...
4. Vor Gud skal vi tjene med fryd alle dage...

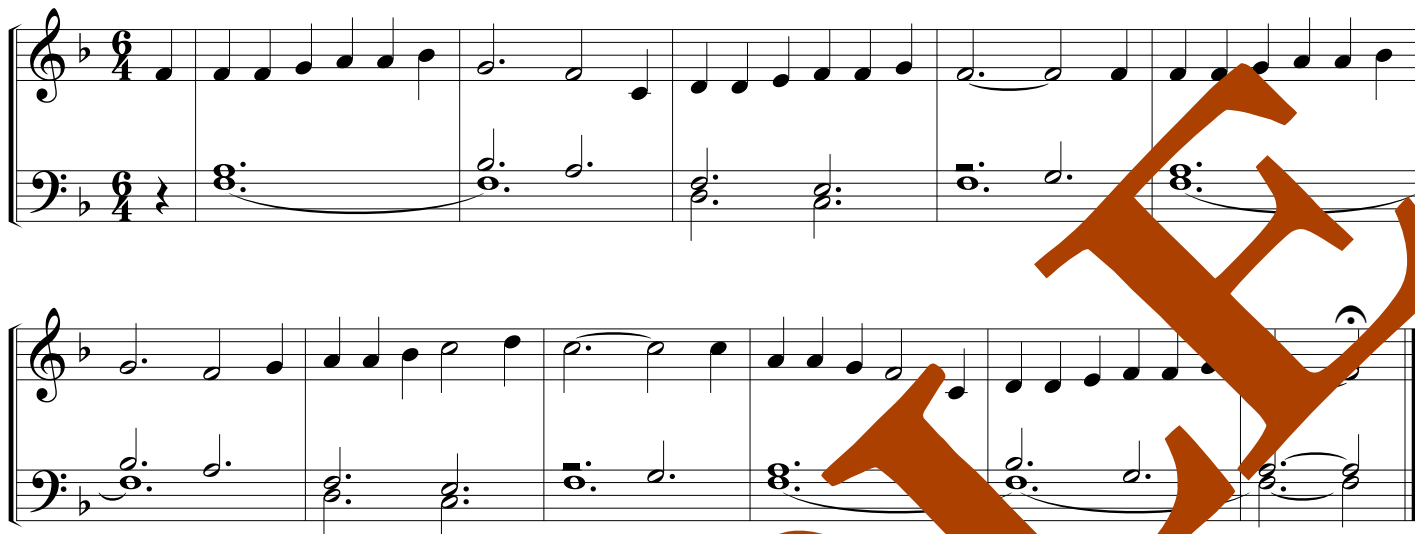
Salme med Accifring



168. Som tørstige hjort monne skrige

Forspil

Melodi: Oluf Ring 1932



Salme



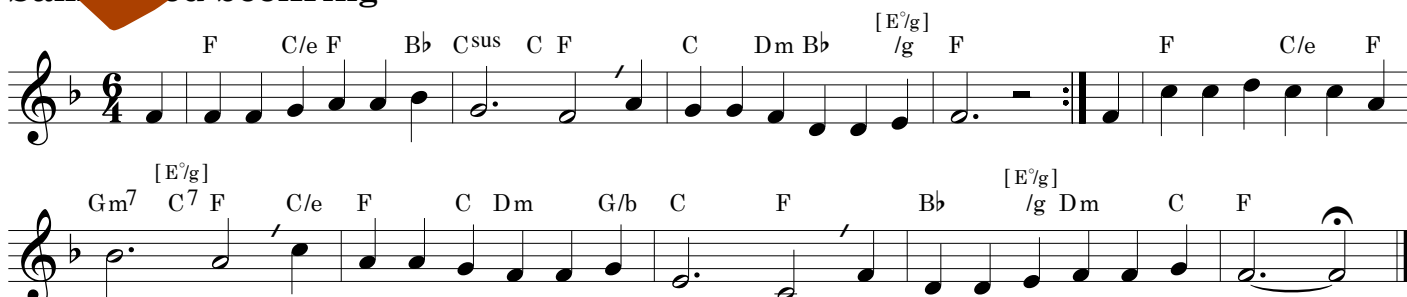
DDS 10 - 7 vers

1. Som tørstige hjort monne skrige...
2. De døde sætter hen sig...
3. I dødsriget så bagefter...
4. I dødsriget sandheds slippe...
5. Når andre til kirke mon gange...
6. Dog, hvi vil, min sjæl, du forsage...
7. Hans lys og hans sandhed skal føre...

Den Mægtige finder vi ikke - DDS 414 - 3 vers

1. Den Mægtige finder vi ikke...
2. Guds Himmerig åbner vi ikke...
3. Guds lovsange synger vi ikke...

Salme med becifring



169. Som vintergrene

Forspil

Melodi: Walter Bjerborg 1961

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a gentle, flowing melody.

Salme

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a gentle, flowing melody.

DDS 412 - 6 vers

1. Som vintergrene...
2. Som grene kroget...
3. Vort vintræ ser vi...
4. Kun Kristus løser...
5. Som brød og vin han...
6. Som vintræsgrene...

Salme beci...

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a gentle, flowing melody. Chord symbols are written above the notes: Bm, F#m, Bm, Em/g, F#, Bm, D, Em, A, F#, B.

170. Sorrig og glæde

Forspil

Melodi: Visemelodi omkring 1670



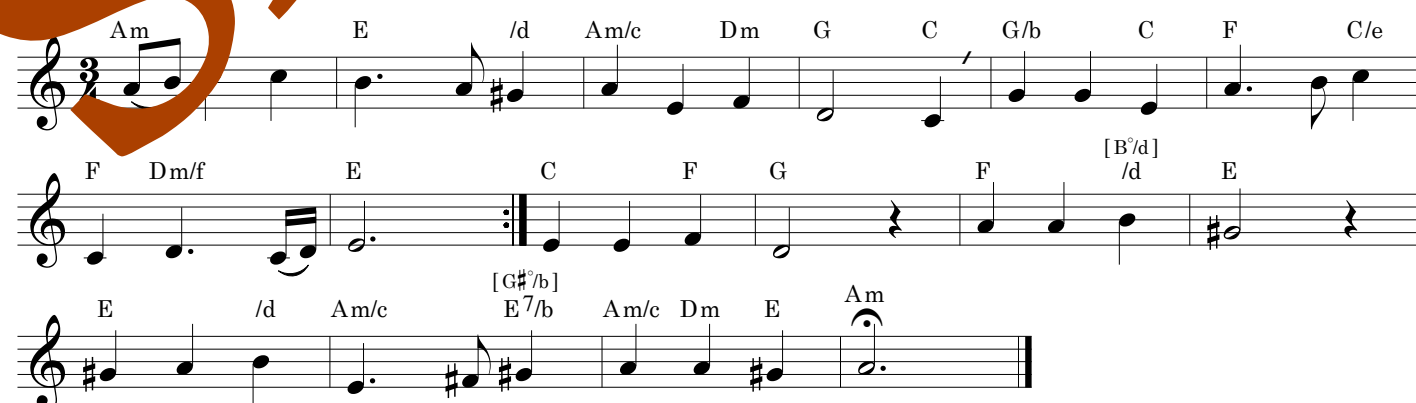
Salme



DDS 46 - 7 vers

1. Sorrig og glæde de vandre til hobe...
2. Kroner og scepter i demantspil lege...
3. Alle ting har sin foranderlig lykke...
4. Vælde og visdom og timelig ære...
5. Dejligste roser har stindeste torne...
6. Angest skal avle en varende glæde...
7. Lad da min lod og min lykke kun falde...

Salmespejling



171. Sov sødt, barnlille

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1915

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a tempo marking of (8', 2'). The music consists of a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Salme

Four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The music is a hymn tune with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is simple and easy to sing.

1. - 7 vers

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Sov sødt, barnlille... | 4. De råbe, de sjunge... | 7. Sov sødt, barnlille... |
| 2. Guds fingre er grande... | Og alle de købte... | <i>uregelmæssig tekst</i> |
| 3. Læg dig til sømnen... | 6. Da drypper som duggen... | |

Med harmonisering

Three staves of music showing the harmonization of the hymn. The first staff shows the melody with chords: Dm, A/c#, Dm, Gm, Dm, Bb, F, C, Dm, C, F, C. The second staff shows the bass line with chords: Bb, A, Dm, C/e, F, Bb/d, F, Csus, C, F, Gm, Dm. The third staff shows the final chords: A, F, Gm, Dm, A, Dm, F, C, Dm, Asus, A, D.

172. Spænd over os dit himmelsejl

Forspil

Melodi: Hans Holm 1988



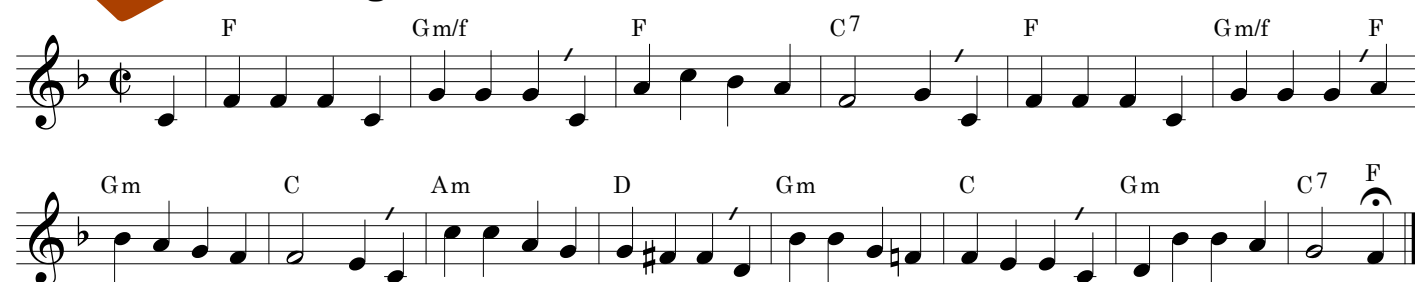
Salme



DDS 99 - 3 vers

1. Spænd over os dit himmelsejl...
2. Skænd over os dit himmelsejl...
3. Skænd over os dit himmelsejl...

Salme med becifring



173. Stat op, min sjæl, i morgengry

Forspil

Melodi: Thomas Laub 1909

Salme

GUDS 224 - 6 vers

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Stat op, min sjæl, i morgengry. | 4. Syng, menighed, syng frydesang... |
| 2. Afvæb, og delagt... | 5. Kom, hjerte, med hvad dødt du har... |
| 3. Guds Himmerige er jo dit... | 6. Guds Himmerige er jo dit... |

Salmens becifring

Chords: D, Bm, F#m, G, A, Bm, E^{sus}, E, A, G, D/f#, G, Em, B, Em, D, A/c#, D, Bm, [G#°/b], A^{sus}, A, G, /b, D, G/b, A/c#, D, A, D.

174. Stille er min sjæl til Gud

Forspil

Melodi: Pontoppidan 1740



Salme



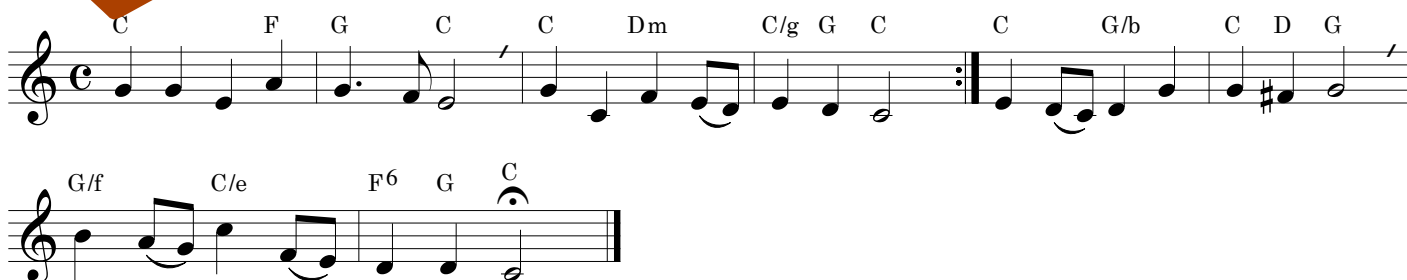
DDS 45 - 5 vers

1. Stille er min sjæl til Gud...
2. Tordenskrall af verdens...
3. Du, den højesten fri...
4. Du, den højesten fri...
5. Du, den højesten fri...

Herre, gør mit liv til bøn - DDS 588 - 4 vers

1. Herre, gør mit liv til bøn...
2. Du er nær, min ven, mit værn...
3. Du, den højesten Guds Søn...
4. Helligånd, Guds åndedræt...

Salme med becifring



175. Tag det sorte kors fra graven

Forspil

Melodi: Henrik Rung 1847

Salme

5 vers

1. Tag det sorte kors fra graven...
2. Solen skinner, da han blev ved...
3. Se, han er her, Guddoms-manden...
4. Brister, alle helgengrave...
5. Ja, han er her, Guddoms-manden...

Salme med kicifring

176. Tak og ære være Gud

Forspil

Melodi: Georg Christoph Strattner 1691



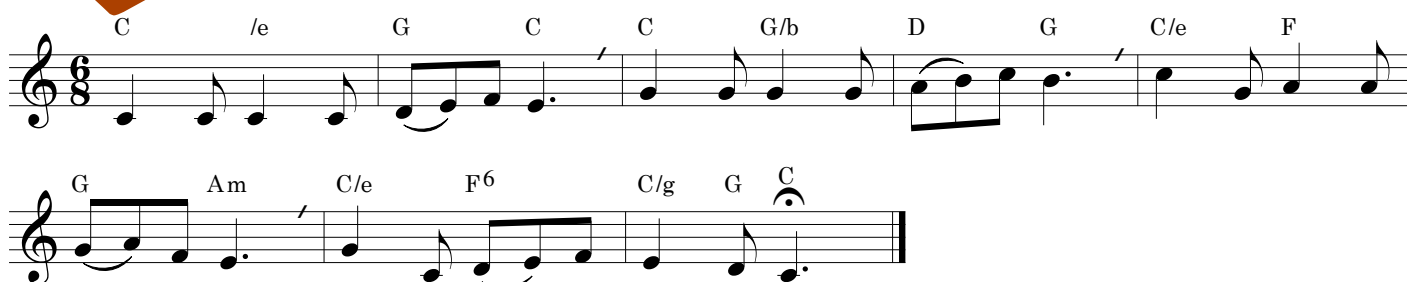
Salme



10 - 6 vers

1. Tak og ære være Gud
2. Hvad de gamle fædre
3. Velsign, du mig led...
4. Hønge, som...
5. din trøst og sjæl opfyld...
6. at når du i herlighed...

Salme med becifring



177. Talsmand, som på jorderige

Forspil

Melodi: L.M. Lindeman 1876

Musical notation for the prelude (Forspil) in B-flat major, 4/4 time. The notation is spread across two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a whole rest followed by eighth and quarter notes, and a bass staff with a whole note followed by eighth and quarter notes. The second system continues the melody and bass line with various chords and single notes.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in B-flat major, 4/4 time. The notation is spread across two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a whole note followed by eighth and quarter notes, and a bass staff with a whole note followed by eighth and quarter notes. The second system continues the melody and bass line with various chords and single notes.

4 vers

1. Talsmand, som på jorderige...
2. Kun by...
3. S...
4. ...er alt, ... tru...

Salme-becifring

Musical notation for the hymn (Salme-becifring) in B-flat major, 4/4 time. The notation is spread across two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a whole note followed by eighth and quarter notes, and a bass staff with a whole note followed by eighth and quarter notes. The second system continues the melody and bass line with various chords and single notes.

178. Til himlene rækker din miskundhed, Gud

Forspil

Melodi: J.P.E. Hartmann 1852

(ped.) (man.)

Salme

(ped.) (man.) (ped.)

DDS 1 - 4 vers

1. Til himlene rækker din miskundhed, Gud...
2. Som i din favn er os i løselighed, Gud...
3. Og dog din miskundhed, Gud...
4. Og du, du tørstende sjæl...

Salme med becifring

C G/b Am Dm C C/e F D7/f#
G C D/c G/b D G /f C/e F C/g G C

179. Til vor lille gerning ud

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1838

(ped.)

Salme

(ped.) (man.) (ped.) (man.) (ped.)

3 vers

1. Til vor lille gerning ud...
2. Du, som har lag og nat...
3. Løst og ledet fuld...

Herren strækker ud sin arm - DDS 447 - 1 vers

1. Herren strækker ud sin arm...

Med harmonisering

C Am G C F C G C G/f
C/e G D7/f# G C G/d D7 G G7 C
C7 F C/e F C G/b Am E7 F C/e F C/g G C

180. Trods længselens smerte

Forspil

Melodi: Hans Matthison-Hansen 1860

Two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A pedaling instruction '(ped.)' is written below the first staff.

Salme

Two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A pedaling instruction '(ped.)' is written below the first staff.

97 - 5 vers

1. Trods længselens smerte...
2. Det kønne klinger...
3. Vi...

Salmed befifring

Two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Chord notation is written above the notes: Em, B7, Em, Am/c, B, E7/g#, Am, D7/f#, G, Am, B7, Em.

181. Tunge, mørke natteskyer

Forspil

Melodi: Carl Nielsen 1917



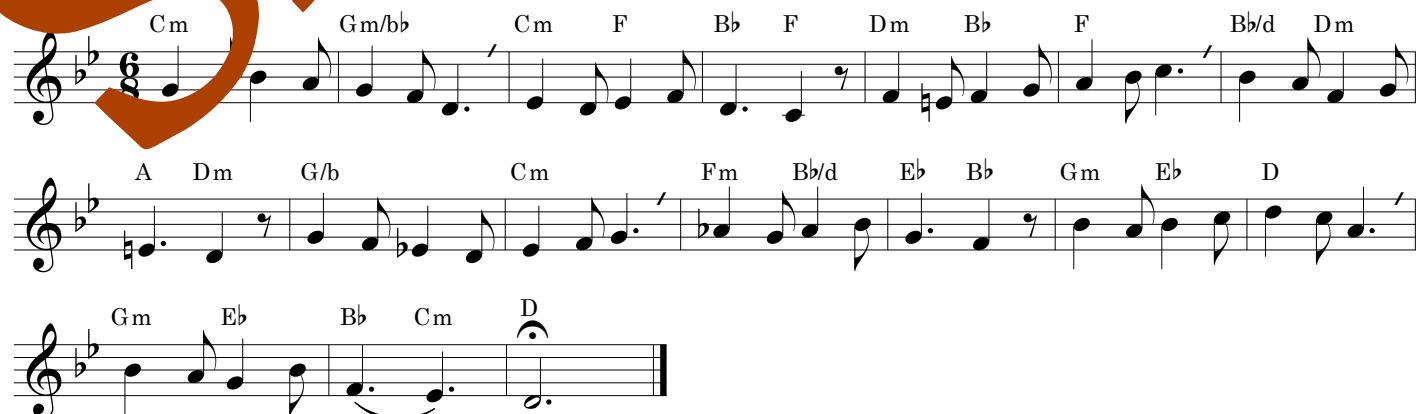
Salme



DDS 785 - 5 vers

1. Tunge, mørke natteskyer...
2. Vær mig nær, thi uden dig...
3. Lad mig føle, hver gang når...
4. Og når dødens nat engang...
5. Tung og mørk den tavse nat...

Specifisering



182. Tænk, at livet koster livet

Forspil

Melodi: Ole Schmidt 1986

(ped.)

Salme

(ped.) (p.m.) (ped.)

1 - 7 vers

1. Tænk, at livet koster livet...
2. Stjernene i himlen, livets smerte...
3. Hver som lever med synderne...
4. Hver som lever med synderne...
5. Leve livet! Ført af livet...
6. Hver fornemmer, jeg'ets tremmer...
7. Godt, at livet koster livet...

Salme med becifring

D G D/f# G A D Bm F#m Bm C#

F#m Bm E A G A D G D/a A7 D

183. Uberørt af byens travlhed

Forspil

Melodi: Klaus Brinch 1990

Two systems of musical notation for the prelude. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Salme

Four systems of musical notation for the hymn. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The hymn concludes with a final double bar line and a key signature change to two sharps.

DDS 331 - 4 vers

1. Uerørt af byens travlhed, stikkens tunge br...
2. Støjniveauet stiger og os, alts efter ind...
3. Slægters fodtrin lyder mod os og de glømte år...
4. Stilhed, der er livets egen, falder for ord...

Salme med becifring

Am G Fmaj7 E E Dm7 G7 C

B7 E7 Am Dm Am Dm6

E7 F D7 Gsus G C/e Am Dm7 G7

C/e Am G7 E/g Am F#a# Bsus B

E/g# C#m F#m B7 E/g# C#m F#m B7 E/g# C#m A

E/g# F#m7 B7 E

184. Udrust dig, helt fra Golgata

Forspil

Melodi: Niels W. Gade 1856

(ped.)

Salme

3 vers - 3 vers

1. Udrust dig, helt fra Golgata...
2. Udrust dig, helt fra Golgata...
3. Udrust dig, helt fra Golgata...

Salme - befifring

Em Bm G D Bm F#m C#7 F#m B/d# Em Bm

Em/g F# Bm F#7 Bm

185. Under dine vingers skygge

Forspil

Melodi: J.P.E. Hartmann 1860

Two staves of music in G minor, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a pedal point marked (ped.).

Salme

Two staves of music in G minor, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a pedal point marked (ped.).

DDS 50 - 5 vers

1. Under dine vingers skygge, Herre, lad mig bo og bygge...
2. Under dine vingers skygge, dér, kun dér er livets lykke...
3. Under dine vingers skygge som i barndomshjemmet trygge...
4. Under dine vingers skygge lad kun korsets byrde trykke...
5. Under dine vingers skygge lad mig hjertets tempel smykke...

Salme med begejring

Three staves of music in G minor, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a pedal point marked (ped.).

Chords: Bb, F/a, Bb, F7/c, Bb/d, Eb, Bb, F/a, Gm, F/a, F/c, C, F, Dm, Gm, D/f#, Gm, Bb, Eb, Bb/d, Eb, Bb, Eb, Bb, Gm, Eb, Bb/f, F7, Bb.

186. Velkommen igen, Guds engle små

Forspil

Melodi: A.P. Berggreen 1832



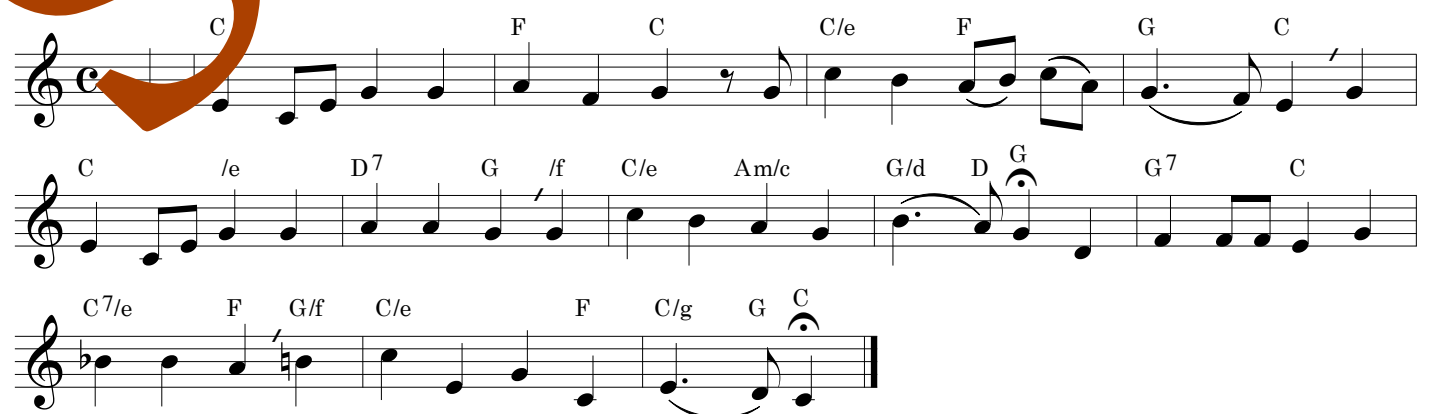
Salme



DDS 99 - 8 vers

1. Velkommen igen, Guds engle små...
2. Vel mødt under sky på kirkesti...
3. Vor hytte er lav og så vor dør...
4. Med venlige øjne himmelblå...
5. Så drømme de sødt om Betlehem...
6. Da vågne de mildt i morgengry...
7. Da vandre Guds engle op og ned...
8. O, måtte vi kun den glæde se...

med Pedaling



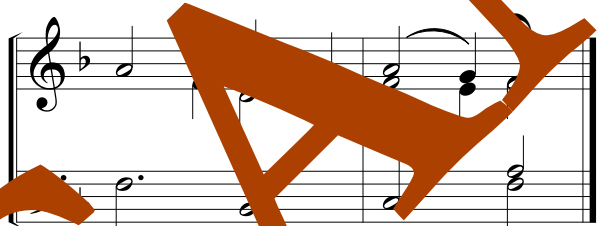
187. Velkommen igen, Guds engle små

Forspil

Melodi: C.E.F. Weyse 1838



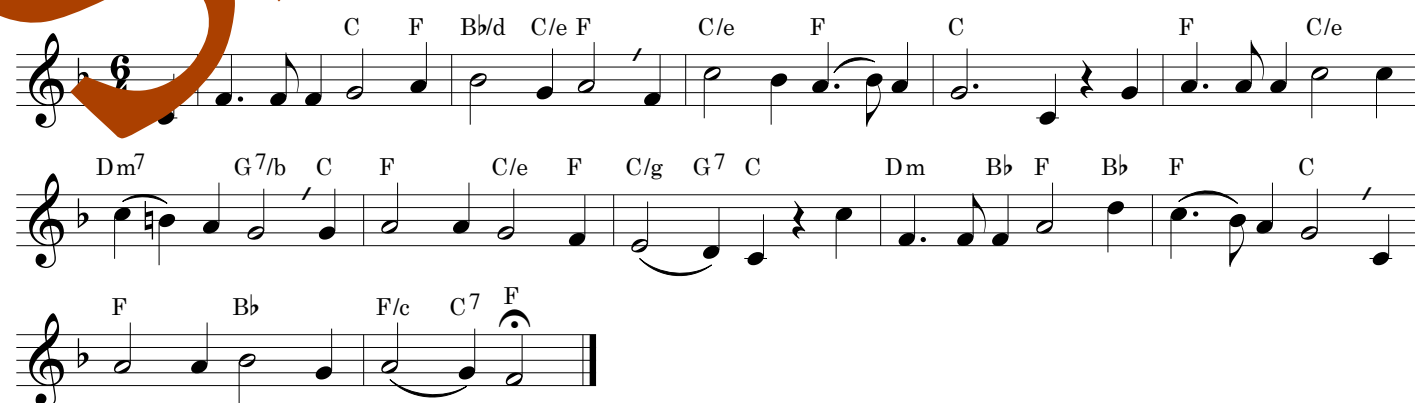
Salme



DDS 99 - 8 vers

1. Velkommen igen, Guds engle små...
2. Vel mødt under sky på kirkesti...
3. Vor hytte er lav og så vor dør...
4. Med venlige øjne himmelblå...
5. Så drømme de sødt om Betlehem...
6. Da vågne de mildt i morgengry...
7. Da vandre Guds engle op og ned...
8. O, måtte vi kun den glæde se...

Salme bekræftning



188. Vidunderligst af alt på jord

Forspil

Melodi: Christian Barnekow 1870

(ped.)

(ped.)

man.)

Salme

(ped.)

(man.)

(ped.)

188. Salme - 11 vers

- | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Vidunderligst af alt på jord... | 5. Med ordet skabes gode kår... | 9. Det er den store konges glans... |
| 2. Usynlig er hans sjæl og sind... | 6. Med det der skabes vin af vand... | 10. Ja, når han kommer i det blå... |
| 3. Dets herlighed og doms-herd... | 7. Lad hvisle kun i ormegård... | 11. Da riget er med solekår... |
| 4. Dets herlighed og doms-herd... | 8. Dets glans opstår som aks i vang... | |

Salme-becifring

F Gm/bb C 7 F /a C G C C⁷ F

A⁷ Dm D/f# Gm F/c C F

189. Vi pløjed og vi så'de

Forspil

Melodi: J.A.P. Schultz omkring 1800

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of two systems. The first system has a repeat sign at the beginning and end. The second system ends with a double bar line. A large, stylized orange letter 'E' is overlaid on the right side of the image.

Salme

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a piano introduction with a 'ped.' (pedal) marking. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system includes another 'ped.' marking. A large, diagonal, orange 'SAMPLE' watermark is overlaid across the entire score.

730 - 3 vers

1. Vi pløjed og vi så'de..
2. Han er i den, hvis vil
3. Ja, og Fader

the medication

the med. becoming

unis.

D G A D / F# Em/g A⁷ D

D⁷ G/d D⁷ G/b D unis. D⁷ G

G /b D G D G B⁷/d# Em G/b C D⁷ G

190. Vi rækker vore hænder frem

Forspil

Melodi: Trond Kverno 1975

Musical notation for the prelude (Forspil) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of a treble and bass staff. The melody is simple and rhythmic, with a final measure ending on a whole note G in the treble staff.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of a treble and bass staff. The melody is simple and rhythmic, with a final measure ending on a whole note G in the treble staff.

DDS 367 - 6 vers

1. Vi rækker vore hænder frem...
2. Alt godt, til vort og andres vel...
3. Vi løfter vore hænder op...
4. Lad vore hænders nøgne træ...
5. Vi venter, efter smertens vår...
6. Din nådes skaberværk skal ske...

Salme med begejstring

Musical notation for the hymn with enthusiasm (Salme med begejstring) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of a treble and bass staff. The melody is simple and rhythmic, with a final measure ending on a whole note G in the treble staff. Chords are indicated above the notes: D, G, D, Bm, E7, A, D/f#, G, Bm, G maj7, A7, D.

191. Vi synger med Maria

Forspil

Melodi: Harald Gullichsen 1980

Musical notation for the prelude (Forspil) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a simple, hymn-like melody with a few accidentals (sharps and naturals).

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a simple, hymn-like melody with a few accidentals (sharps and naturals).

73 - 5 vers

1. Vi synger med Maria
2. Hans arm er stærk og vægtig...
3. Hans arm er stærk og vægtig...
4. Hans arm er stærk og vægtig...
5. Hans arm er stærk og vægtig...

Salme med becifring

Musical notation for the hymn with chords (Salme med becifring) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are written above the notes. The chords are: D, F#m, Bm, Em, /d, A/c#, D, Bm, /d, C#, F#m, Bm, C#, F#, /e, B/d#, Em, A, F#m, G maj7, A, D.

192. Vor Gud han er så fast en borg

Forspil

Melodi: Joseph Klug 1533

(Trompet)

(ped.)



Salme



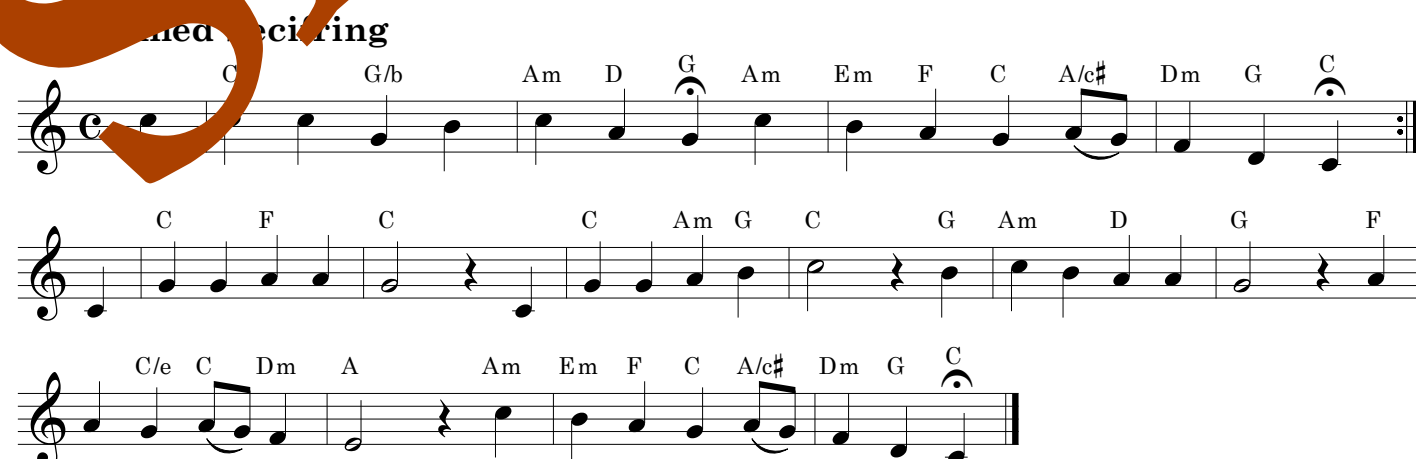
DDS 336 - 4 vers

1. Vor Gud han er så fast en borg...
2. Vor egen magt ej hjælpe kan...
3. Og myldred djævle frem på jord...
4. Guds Ord de nok skal lade stå...

Guds ord det er vort arvegods - DDS 401 - 1 vers

1. Guds ord det er vort arvegods...

Med begejring



193. Vor Herres Jesu mindefest

Forspil

Melodi: Bartholomäus Gesius 1603

(Solo)

Salme

DDS 466 - 10 vers

1. Vor Herres Jesu mindefest...
2. Vær, Jesus, da mit livs min lyst...
3. Et lys som aldrig bliver slukt...
4. Et lys som ingen kan slukke...
5. Kun hvo som elsker, kender Gud...
6. Som Faderen, så ærer dig...
7. Så bryd da ud i fryderåd...
8. I Jesu navn syng Jesu pris...
9. Halleluja for Herrens bord...

Ét vidste han om vejen frem - DDS 173 - 5 vers
5. Det er den sande kærlighed...

Gak under Jesu kors at stå - DDS 191 - 16 vers
16. Det ord, det ord sig trænger ind,,

Skal kærlighed sin prøve stå - DDS 688 - 9 vers
9. O, lad mig hjertens inderlig,,

Salme med becifring

Her unis.

194. Vor herre tar de små i favn

Forspil

Melodi: Ole Schmidt 1986



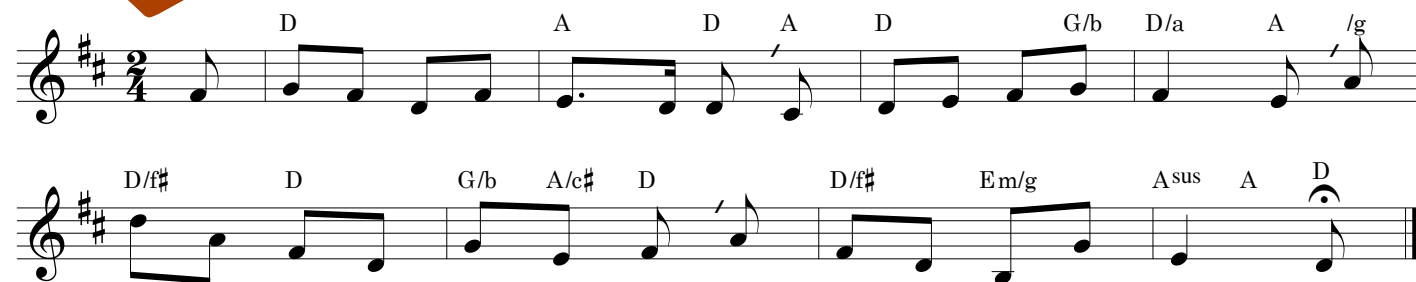
Salme



SDS 417 - 6 vers

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Vor Herre tar de små i favn... | 4. Vi magter ikke livet selv... |
| 2. For i Guds hånd er vi tryk... | 5. Du lille barn, vær hjemme her... |
| 3. Der er ingen, der kommer d... | 6. Så tar vi vare på de små... |

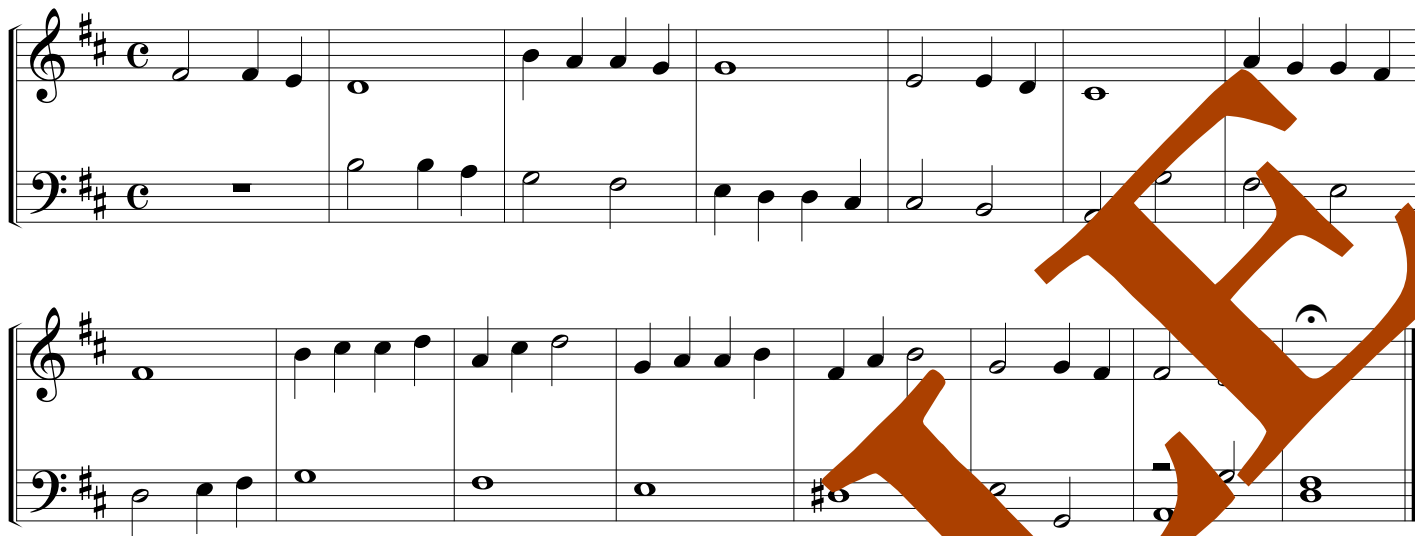
Salme i becifring



195. Vær du mig nær! Nu aften sænker sig

Forspil

Melodi: William Henry Monk 1861



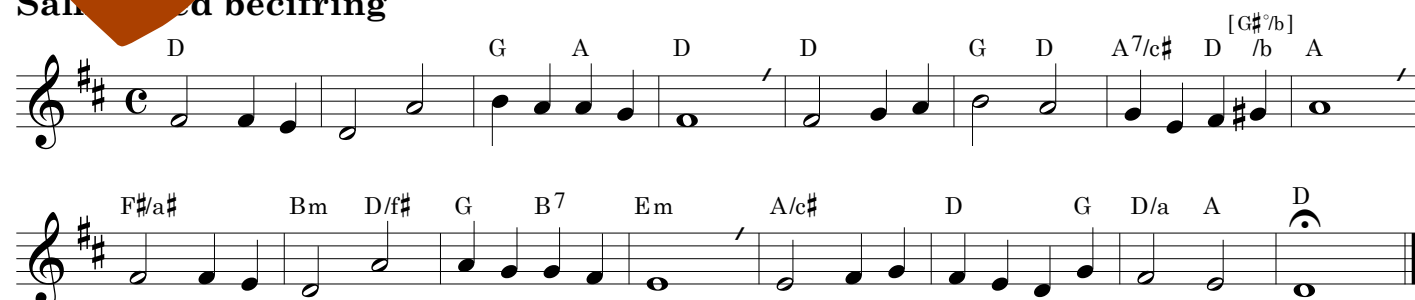
Salme



DDS 541 - 6 vers

1. Vær du mig nær! Nu aften sænker sig...
2. Snart er mit jorden dag så kort...
3. Jeg trænger til dig hver en livets dag...
4. Med dig ved siden har jeg ingen frygt...
5. Når øjet brister, vis mig korsets tegn...
6. Når øjet brister, vis mig korsets tegn...

Salme med becifring



196. Vær velkommen, Herrens år

Forspil

Melodi: A.P. Berggreen 1852



Salme



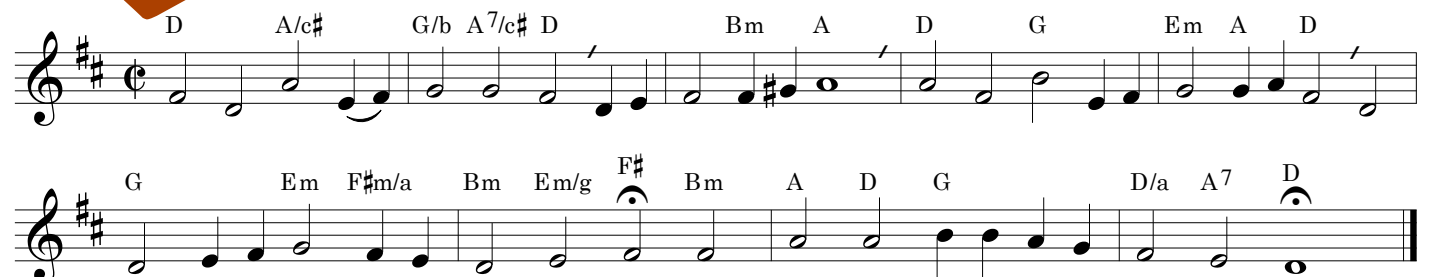
(Advent) - 4 vers

1. Vær velkommen... Julefest, da vor Herre blev fød...
2. Vær velkommen... Påske-morgens, da Herren opstod...
3. Vær velkommen... Pinsedag, da Guds Ånd kom herved... (uregelmæssig tekst)
4. Vær velkommen... Herrens år med vor Guds velbehag...

DDS 712 (Nytår) - 4 vers

1. Vær velkommen... Sandheds Gud! lad dit hellige ord...
2. Vær velkommen... Nådens Gud! lad dit solskin i vår...
3. Vær velkommen... Fredens Gud! den livsalige fred...
4. Vær velkommen... Fader-Gud! os til glæde og gavn...

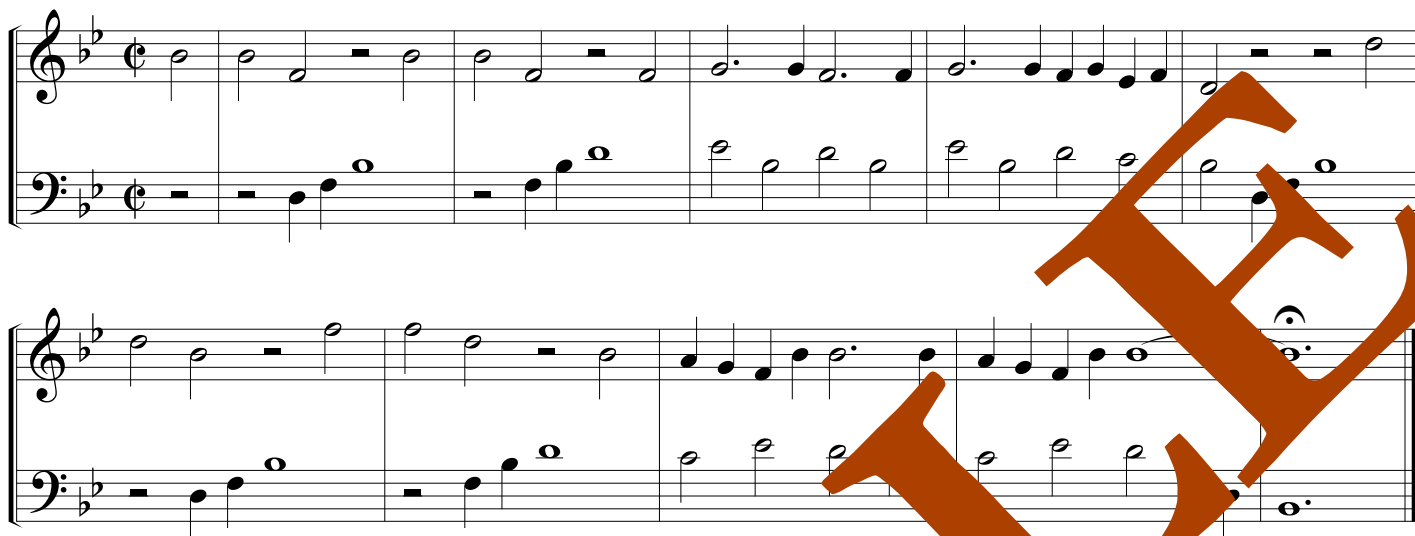
Salme - Becifring



197. Vågn op og slå på dine strenge

Forspil

Melodi: Hamburg 1690



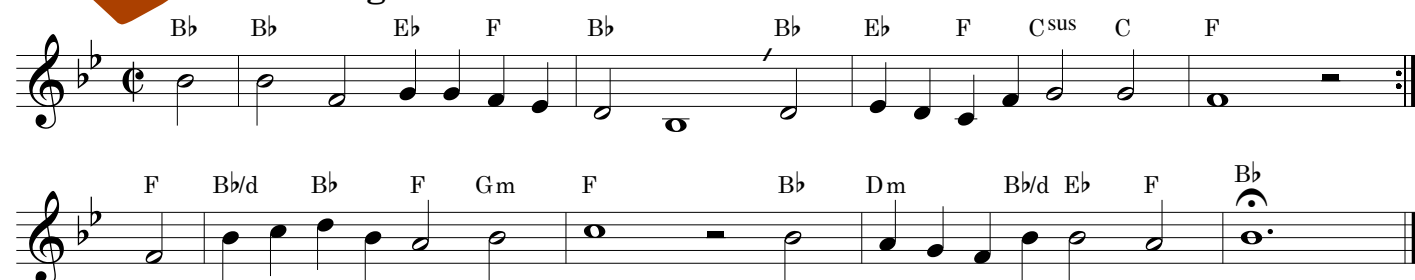
Salme



45 - 5 vers

1. Vågn op og slå på dine strenge...
2. Velant til Himlen stige...
3. Løst dig at...
4. ...kald dig giver...
5. ...vil dog ej på verden bygge...

Salme med becifring



B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F C^{sus} C F

F B♭/d B♭ F Gm F B♭ Dm B♭/d E♭ F B♭

198. Zions vægter hæver røsten

Forspil

Melodi: Philipp Nicolai 1599



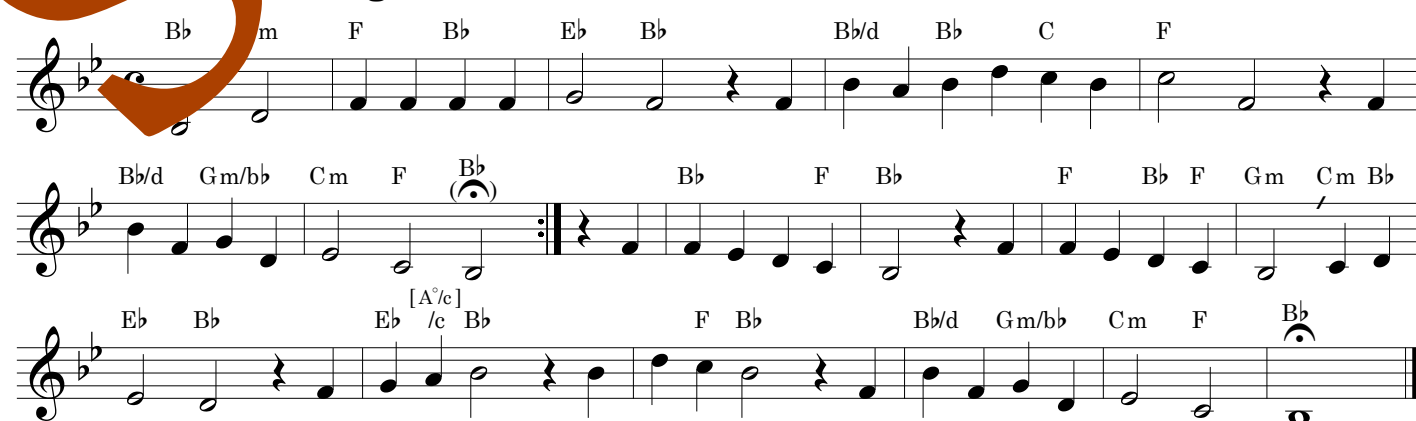
Salme



1. og 2. vers

1. Zions vægter hæver røsten...
2. Og Guds kirke stemmen fører.
3. Dér dines her og ære

Med sving



199. Øjne, I var lykkelige

Forspil

Melodi: Heinrich Nutzhorn 1866



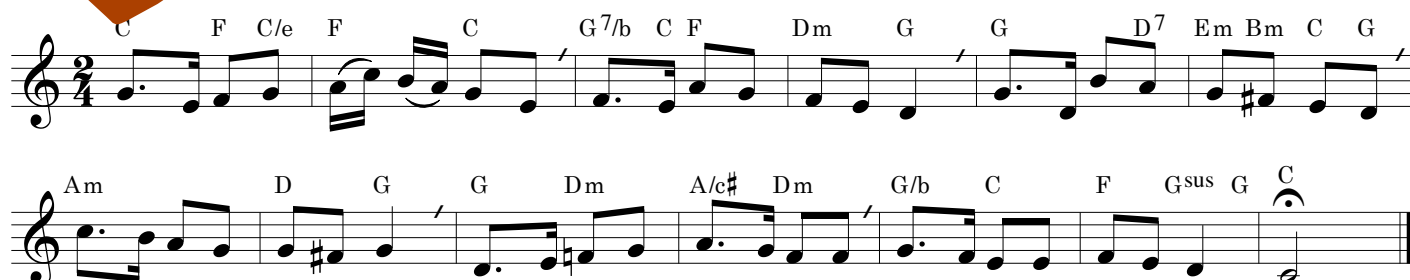
Salme



64 - 7 vers

1. Øjne, I var lykkelige...
2. Kongen og profeter mange...
3. Han så på det øjne...
4. Han så på det øjne...
5. Han, skønt verden ser ham ikke...
6. Blindfødt var det ømme hjerte...
7. Øjne, I er lykkelige...

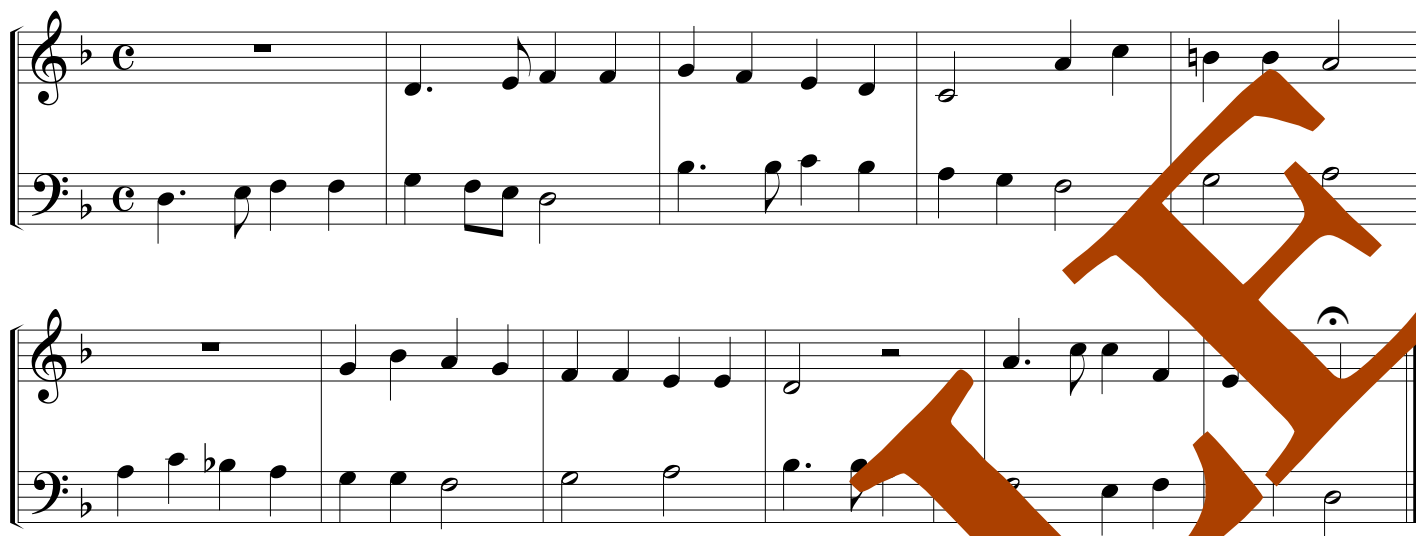
Salmen med becifring



200. Ånden opgav enkesønnen

Forspil

Melodi: Johann Schop 1642



Salme



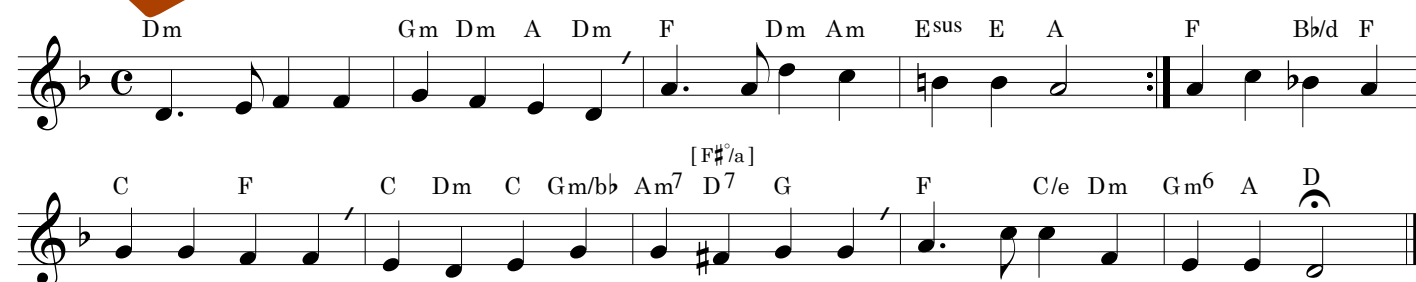
DDS 151 - 6 vers

1. Ånden opgav enkesønnen...
2. Sørgekaren med den døde...
3. Jesus, se på de øje...
4. Enken, der ynkede...
5. Enken med sine kinder...
6. Den, der frelser er den anden...

Med sin alabaster-krukke - DDS 151 - 5 vers

1. Med sin alabaster-krukke...
2. Synderinden kom med rødme...
3. I min barm, som denne kvinde...
4. Himlen sig til jorden bukkede...
5. Mine synder, dine domme...

Salme - Becifring



201. Den lange lyse sommerdag

Forspil

Melodi: Holger Lissner 1992

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody.

Salme

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody.

100 salmer nr. 807 - 4 vers

1. Den lange lyse sommerdag...
2. Jeg rører barken på et træ...
3. Jeg ved jo godt, at jeg skal dø...
4. Her har jeg da mit liv og bor...

Harmonisering

Three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a simple, rhythmic melody. Chords are indicated above the notes: D, A/c#, Bm, Em, D/f#, G, A sus, A, D, A/c#, E, A, Bm, E7, A sus, A /g, D/f#, G, A, Bm, G, A7, Bm, /a, Em7, A /g, D/f#, Bm, G6, A7, D.

202. Det er påske alting springer ud

Forspil

Melodi: Holger Lissner 1995

Two staves of musical notation for the prelude. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3-F3, quarter notes E3-D3, and eighth notes C3-B2. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Salme

Three systems of musical notation for the hymn. Each system consists of a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Salme nr. 828 - 5 vers

1. Det er påske! Alting springer ud...
2. Alle fugle bringer glæden ind...
3. Men vi er kirkegængere...
4. Kan vi tro det? Det er aldrig set...
5. Det er håbet, og det gir os mod...

Salme med harmonisering

Three systems of musical notation for the hymn with chord harmonization. Each system consists of a single treble staff. Chords are indicated above the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Chords for System 1: F, C7, Dm, F7/c, Bb, Gm, F/c, C

Chords for System 2: F, C7, Dm, F7/c, Bb, Gm, F/c, C

Chords for System 3: Bb, A, Dm, C, F7/a, Bb, Gm, /c, F

203. Du skal elske din næste som dig selv

Forspil

Melodi: Willy Egmosen 2009

Swing



Salme

Swing

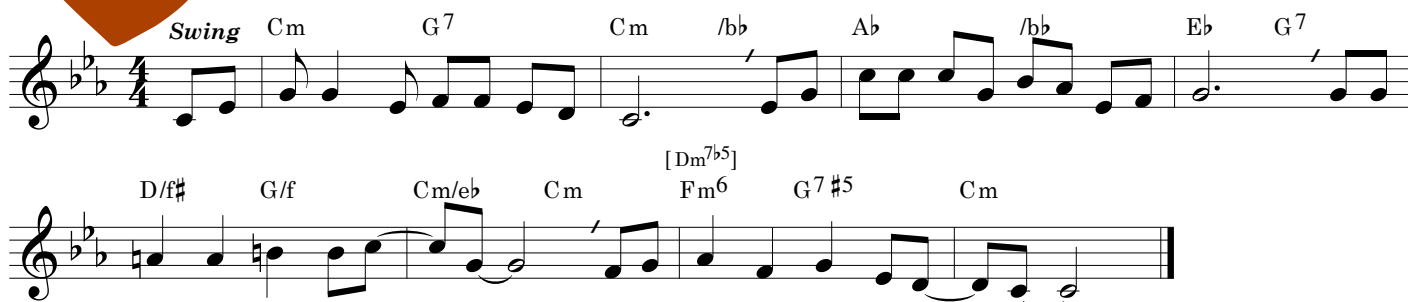


100 Salmer nr. 889 - 6 vers

1. Du skal elske din næste som dig selv...
2. Du skal elske din næste som dig selv...
3. Du skal elske din næste som dig selv...
4. Du skal våge når klokken bliver tolv...
5. Og når dagen er omme i dig selv...
6. Men om natten går livets far herved...

Salme med becifring

Swing



204. Du spør mig om håbet

Forspil

Melodi: Mads Granum 2022

Salme

efter sidste vers

Salme Nødhjælps salmer.dk 5 vers

1. Du spør mig om håbet – hvad er det...
2. Det sættes på altre i kirke...
3. det skinner i mørket, vil gribes...
4. så mættes de sultne, så rejses...
5. Du spør mig om håbet – hvad ved jeg...

med recitring

efter sidste vers
F

205. Gud jeg tror du sang • Og Gud sang

Forspil

Melodi: Phillip Faber 2018

(ped.)

Salme

(ped.) (man.) (ped.)

Salmesangbogen 175 - 4 vers

1. Gud, jeg tror, du sang af lykke...
2. Ja, du holdte sol og måne...
3. Sal mig i din barm for høje...

Salme med becifring

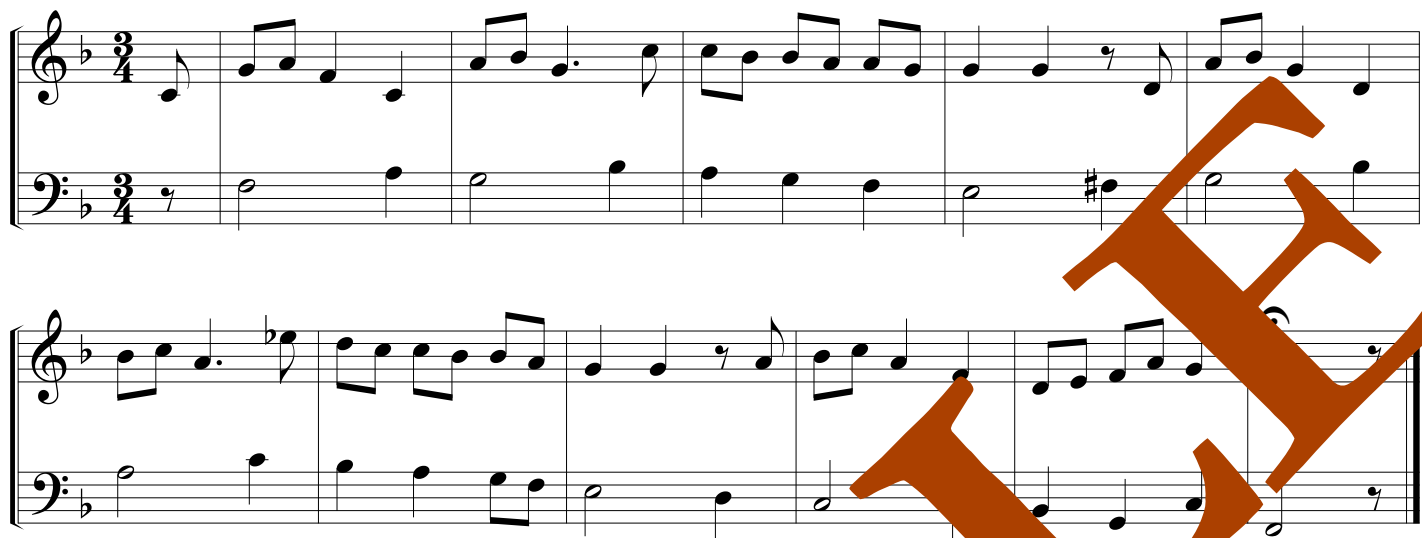
Gm/c F/c Gm/c F D/f# Gm /f Gm/e A Dm G/b

C /b♭ A⁷ Dm C/e F F⁷ B♭ F/a G/b F/c B♭/c F

206. Guds nåde er en vintergæk

Forspil

Melodi: Jesper Gottlieb 2007



Salme



(ped.)

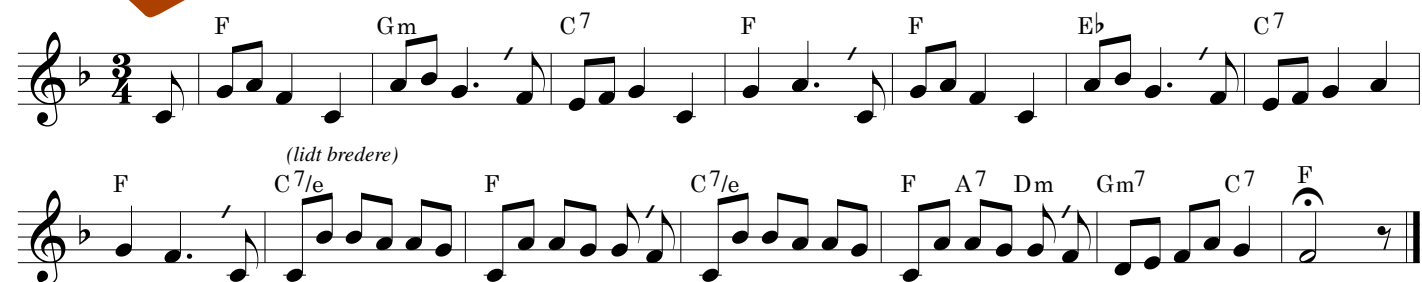
(lidt bredere)

er nr. 826 - 4 v. s

1. Guds nåde er en vintergæk...
2. Guds rigdom er ammesøl...
3. Gud er ensom...

er nr. 826 - 4 v. s

Salme i becifring



(lidt bredere)

207. Gå i mørket med lyset

Forspil

Melodi: Erling Lindgren 2010



(ped.)

Salme



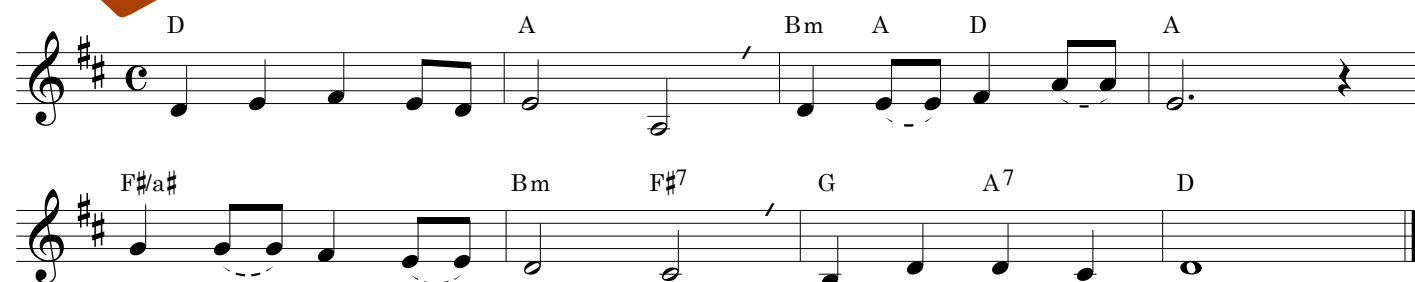
(ped.)

Salmer nr. 862 - 6 vers

1. Gå i mørket med lyset
2. Gå forude med håbet
3. Gå i mørket med lyset
4. Gå, så bange, med modet...
5. Gå - føl livet begynde...
6. Gå i mørket med lyset...

uregelmæssig tekst

Salme med becifring



D A Bm A D A

F#m Bm F#7 G A7 D

208. Hold håbet op

Forspil

Melodi: Marianne Søgaard 2015

Two systems of musical notation for the introduction. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

Salme

Two systems of musical notation for the hymn. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

A system of musical notation for the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass.

A system of musical notation for the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The system includes a section labeled 'mellespil' (interlude) and a section labeled '1-2'.

Kirkesangbogen nr. 885 - 3 vers

1. Hold håbet op og hold det udstrakt foran mig...
2. Vi venter midt i verset i en adventssang...
3. En julerose er en smuk men ydmyg blomst...

Salme med becifring

Chords: Cm7, A♭maj7, B♭, Cm7, A♭maj7, E♭, A♭/E♭, B♭, Cm7, A♭maj7, B♭, A♭maj7, B♭, Fm7, Gm7, Cm7, *mellemspil* (1-2 Fm, 3 Fm), Gm7, Cm7.

209. Maria snart er det forår • Bebudelse

Forspil

Melodi: Birgitte Buur 2014

Musical notation for the prelude (Forspil) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of a treble and bass staff. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of a treble and bass staff. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

100 salmer nr. 803 - 4 vers

1. Maria snart er det forår...
2. Maria mennesker længes...
3. Maria Herren er med dig...
4. Maria himlens veninde...

Harmonisering

Harmonization of the hymn melody in G major, 4/4 time. It consists of three systems of a treble staff with chords written above the notes. The chords are: Em/d, D, A7, D, Em/d, D, /f#, Em, /g, F#m, Bm/d, C#sus, C#7, F#, Em7, A7, D maj7, G maj7, Em/c#, F#7, Bm, /a, G, A/g, D/f#, Bm7, Em7, /a, D.

210. Med favnen fuld af kærlighed

Forspil

Melodi: Mads Granum 2013

Salme

100 Salmer nr. 844 / Kirkesangbogen nr. 999 - 6 vers

1. Med favnen fuld af kærlighed vi mødes...
2. Kom og bader med os i døbefonten...
3. Så bliver livet meget større...
4. Lad dåben som en sommerregn os gøde...
5. Med Fadervor vi åbner dåbens gave...
6. Så lad os bære vores børn til toner...

Salme med becifring

211. Må din vej gå dig i møde

Forspil

Melodi: Nickomo Clarke 1989

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of 8 measures.

Salme

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. Pedal points are indicated at measures 4 and 12.

100 salmer nr. 864 - 1 vers

salmer.dk - 4 vers

1. Må din vej gå dig i møde...

1. Må din vej gå dig i møde...

3. Må din lut få mange strenge...

2. Må din dag se mange timer...

4. Må din tro bevare gløden...

Salme med begejring

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. Chords are indicated above the notes: D, G/d, D, F#m, G, Em, A7, D, G, D, A7, D, G/d, D, G, /a, D.

212. November går tungt gennem byen

Forspil

Melodi: Jakob Lorentzen 2000

(ped.)

Salme

(ped.)

Salmer nr. 812 - 4 vers

1. November går tungt gennem byen...
2. mens sommerens udbrændte drømme...
3. og tæt om de tasmørke dage...
4. Jeg tror at der bag ved november...

5. Vil du Herre også forkaste...
6. Jeg tror du igen vil forlade...
7. Jeg tror at der bag ved november...

Kirkesangbogen nr. 937 - 4 vers

1. November går tungt gennem byen...
2. mens sommerens udbrændte drømme...
3. og tæt om de tasmørke dage...
4. Jeg tror at der bag ved november...

Salme med becifring

Em Am7/e Em Am7/e Em Am/f# Em/g Em

Am D7 G Cmaj7 F# B7 Em

213. Nu tændes tusind julelys

Forspil

Melodi: Emmy Köhler 1898

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a whole rest, followed by half notes G3 and F3. A large orange arrow points from the right side of the image towards the end of the first system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bass line consists of: G3 (half), B2 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (half).

Salme

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with a large, stylized orange 'X' mark over it. The score includes a 'ped.' (pedal) marking at the end of the piano part.

A musical score snippet on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass line consists of notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1. Large orange arrows are overlaid on the staff, pointing downwards from the treble clef notes to the bass line notes, indicating a pitch bend or glissando effect.

1. Nu tændes tusind julelys
2. Og over os ned i nat...

Kirkesangbogen nr. 887 - 4 vers

1. Nu tændes tusind julelys...
2. Til alle folk i land og by...
3. Du stjerne over Betlehem...
4. For hvert et hjerte, slidt og mørkt...

Salm og becirring

214. Når du vil

Forspil

Melodi: Åshild Watne 2015



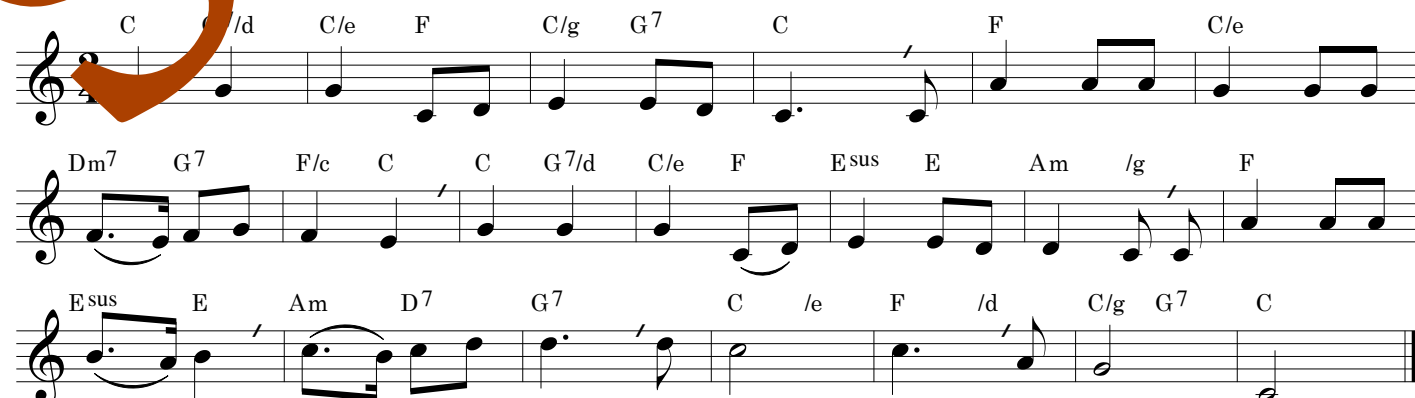
Salme



Kirkesangbogen nr. 15 - 6 vers

- | | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 1. Når du vil, bryder ordene frem... | 3. Når du vil, kalder du en profet... | 5. Når du vil, kalder du os til kamp... |
| 2. Når du vil, bryder muligheden frem... | 4. Når du vil, brydes billeder ned... | 6. Lad det ske, at din dag bryder frem... |

Salme med bægning



215. Når æbletræets hvide gren

Forspil

Melodi: Erling Lindgren 2007

Musical notation for the prelude (Forspil) in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with eighth and quarter notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with eighth and quarter notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

Salme - 4 vers

1. Når æbletræets hvide gren...
2. Nu er det Helligånden...
3. med os i Helligånden...
4. med os i Helligånden...

Salme - befifring

Musical notation for the hymn (Salme) in G major, 2/4 time, with chord symbols. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with eighth and quarter notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line. A large orange 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page.

216. Solen begynder at gløde

Forspil

Melodi: Willy Egmos 1990

Two staves of music in G major (one sharp) and 6/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

Salme

Two staves of music in G major and 6/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end. The first measure of the bass line is marked with a ped. (pedal) instruction.

Salmer nr. 813 - 6 vers

1. Solen begynder at gløde...
2. Små blomster åbner af gløde...
3. Fuglene synger og neder...
4. Markerne dufter at lykke...
5. Lyset er kommet til verden...
6. Kristus stod op fra de døde...

Salme med becifring

Two staves of music in G major and 6/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end. Chord notation is provided above and below the staves.

Chord notation above the first staff: D, Em/d, A/c#, Em, A⁷, F#m, B⁷

Chord notation below the second staff: Em, Gm⁶, F#m, Bm, G, Em, C, /b A

217. Tænk, erantis, at du gider

Forspil

Melodi: Morten Ryelund 2015



Salme



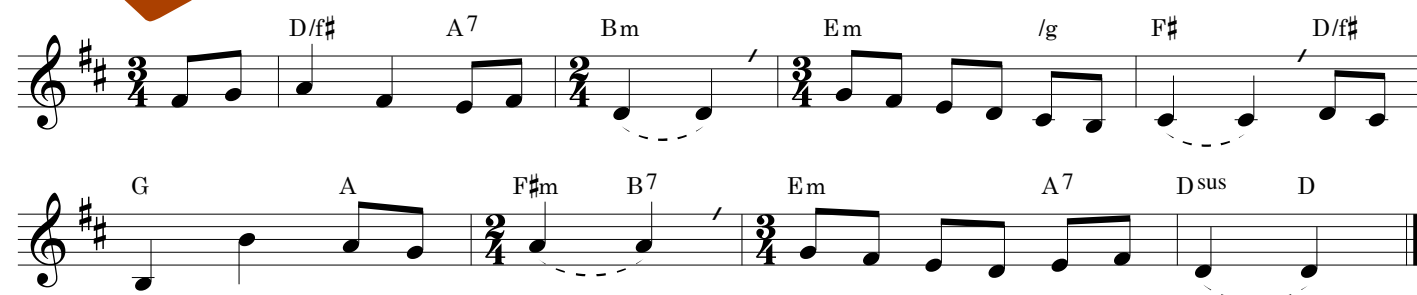
(ped.)

Kirkesangbogen nr. 91, 6 vers

1. Tænk, erantis, at du gider...
2. Gennem frost og sne...
3. I den mørke under...
4. Kan en dråbe af dit blod...
5. Ak, erantis, tænk du gider...
6. Tak, erantis, du står op...

uregelmæssig tekst

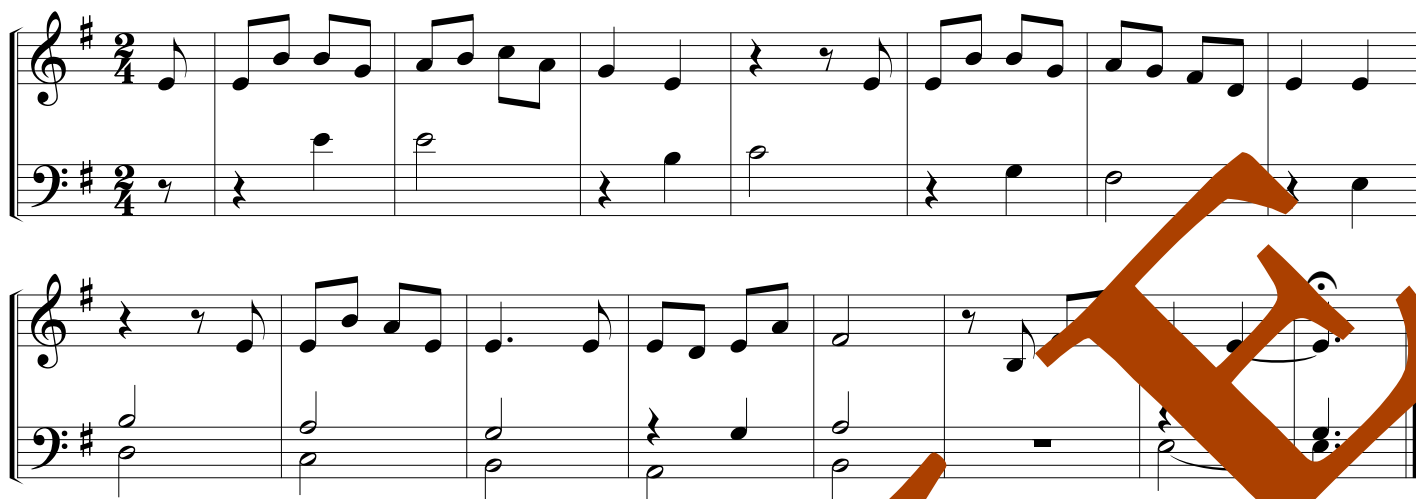
Salmebecifring



218. Usynlige, som ingen kan beskrive

Forspil

Melodi: Katrine Muff Enevoldsen 2015



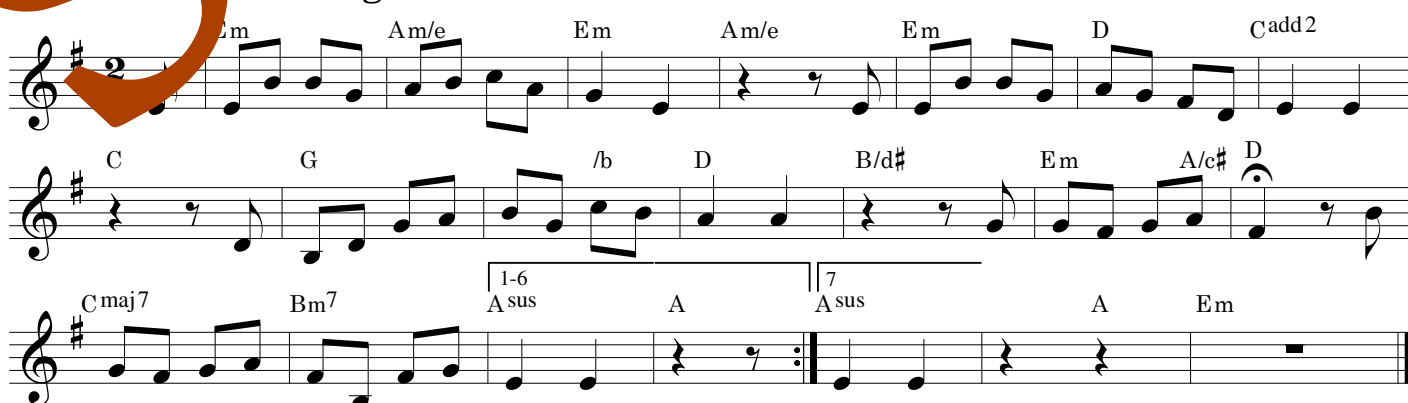
Salme



Salmesangbogen nr. 218 - 7 vers

1. Usynlige, som ingen kan beskrive...
2. I tid og rum er alt, hvad vi kan fatte...
3. I mørke og slaksen er lyset...
4. Det isner i mit hjerte og min hjerne...
5. Her husker jeg, vi skabtes i din lighed...
6. Du gjorde os til skaberværkets krone...
7. Usynlige, dit solskinsvæsen ser jeg...

Salme med baccifring



219. Velsign mit barn

Forspil

Melodi: Jesper Gottlieb 2007

Salme

- Salmer nr. 840 - 4 vers
1. Velsign mit barn, du kærlig Gud...
 2. Lad barnene jeg elsker høje...
 3. Især min farfar...

Salme i becifring

220. Vi finder fred i kirken

Forspil

Melodi: Hans Dammeyer 2014



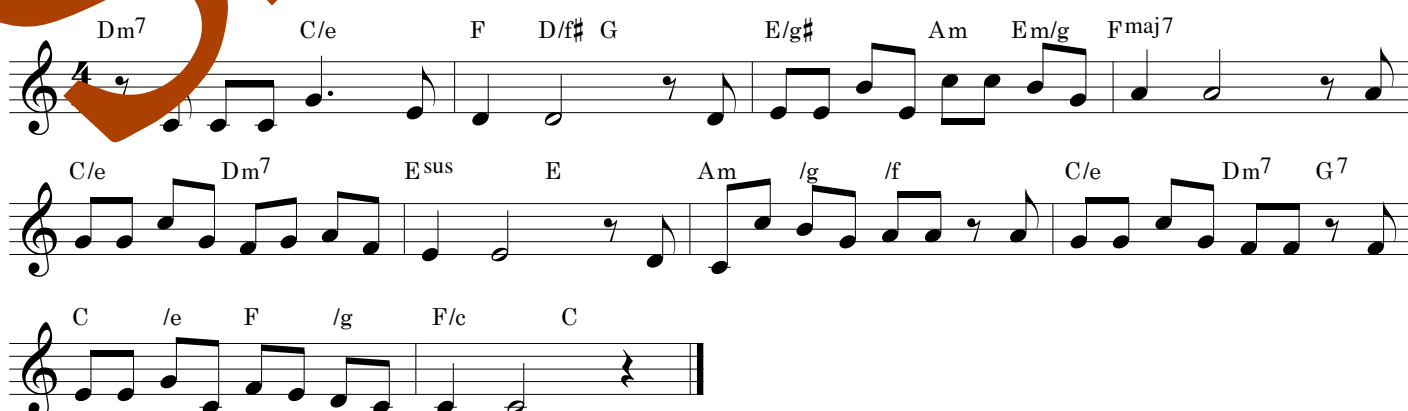
Salme med becifring



100 salmer nr. 860 - 6 vers

1. Vi finder fred i kirken...
2. Vi fyldes op i kirken...
3. Vi lyser op i kirken...
4. Vi bliver små i kirken...
5. Vi bliver set i kirken...
6. Vi bliver til i kirken...

Salme med becifring



Menighedssvar

Hilsen

"Herren være med jer!"

Svar:

G Am G
Og med din ånd!

eller:

G C G/b C G
Og Her - ren væ - re med dig!

Kollekt

"... én sand Gud fra evighed til evighed!"

Svar:

C G
A - men.

Evangelium

"... skriver evangelisten Matthæus."
eller Markus/Lukas/Johannes

Svar:

G D Bm G Am G/b C Em D G
Gud væ - re lo - vet for sit glæ - de - li - ge bud - skab.

Velsignelse

"... og give dig fred"

Svar:

G Em Am G/b C G
A - men, A - men, A - men.

Den apostolske trosbekendelse

"Lad os bekende den (vor) kristne tro!"

unis.

Vi for - sa - ger Djæ - ve - len og al - le hans ger - nin - ger og alt hans væ - sen.

Vi tror på Gud Fa - der, den Al - mæg - ti - ge, him - lens og al - lers skab - ber.

Vi tror på Je - sus Kris - tus, hans en - b - ne Søn, vor

som er und - fan - get ved Hel - lig - ån - født af om - fru Ma - ri - a,

pint un - der Pon - ti - us Pi - la - kors - fæs - tet, død og be - gra - vet,

ned - fa - ret til døds - ri - get, tred - je dag op - stan - den fra de dø - de,

op - fa - ret til him - mels, den - de ved Gud Fa - ders, den Al - mæg - ti - ges,

høj - na - de fra han skal kom - me at døm - me le - ven - de og dø - de.

Vi tror på Hel - lig - ån - den, den hel - lig - e al - min - de - lig - e kir - ke, de hel - li - ges sam - fund,

der - nes for - la - del - se, kø - dets op - stan - del - se og det e - vi - ge liv.

D Bm C D A^{sus} A D
A - men, a - men, a - men!



Nadver

Indledning A

1. "Opstandne Herre... ligesom du er ét med Faderen."
2. "Fader vor... magten og æren i evighed!"

Svar 1 og 2:



Indledning B

1. "Opløft jeres hjerter... han, som var, som er og som kommer."
2. "Velsignet være han, som kommer, i Herrens navn."

Svar 1 og 2:



O du Guds Lam

Salmebogen nr. 439.



1. "Opstandne Herre... ligesom du er ét med Faderen."
2. "Fader vor... magten og æren i evighed!"

Svar 1 og 2:



Indledning C

"Opløft jeres hjerter... syng din herligheds lovsang:"

Svar:

A Bm Em D A D D G F#m Em F#m Bm F#m D Esus E A
Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren, Gud den Al - mæg - ti - ge!

D Em D/f# A D G F#m Em D G A F#m Bm G D Asus A
Him - len og jor - den er fuld af din her - lig - hed! Ho - si - an - na i det høj - ste!

"Velsignet være han, som kommer, i Herrens navn."

F#m Bm D Em D A D
- si - an - na i det høj - e - ste!

var:

1. "Opstandne Herre... ligesom du er ét med Faderen"
2. "Fader vor... magten og æren i evighed!"

F#m
A - men.

og 2:

Inden eller under sangen synges en af følgende sætser

1) O du Guds Lam

Salmebogen nr. 439

D D/f# Em Bm G Em/g F#m D Bm F#m G D E A
O du Guds Lam med kor - sets skam, du bar al ver - dens syn - der, der -

G D Em D/f# Em/g F#m Bm F#m Em Bm A Em Bm F#m
fra al trost be - gyn - der; mis - kun - de - lig for - barm du dig! 3 vers

eller

2) O Guds Lam uskyldig

Salmebogen nr. 203.

O du Guds Lam u - skyl - dig, for os på kor - set slag - tet!
Din Fa - der var du ly - dig, i - hvor du var for - ag - tet.

Al synd har du bort - ta - get, vi el - lers var for tab For -

bar - me dig o - ver os, o Je - 3 vers

eller

3) O Guds Lam uskyldig

Salmebogen nr. 440.

O Guds Lam u - skyl - dig, du som bæ - rer ver - dens synd: for - barm dig o - ver os!

O Guds Lam u - skyl - dig, du som bæ - rer ver - dens synd: for - len os din fred!

A - men.

SALMER FRA DEN DANSKE SALMEBOG

nr.	side
1. Af dybsens nød, o Gud, til dig.....	5
2. Af højheden oprunden er	6
3. Aleneste Gud i Himmerig.....	7
4. Alle mine kilder skal være hos dig.....	8
5. Almagts Gud, velsignet vær.....	9
6. Almindelig er Kristi kirke	10
7. Alt, hvad som fuglevinger fik	11
8. Alt står i Guds faderhånd (<i>Laub</i>)	12
9. Barn Jesus i en krybbe lå.....	13
10. Befal du dine veje.....	14
11. Behold os, Herre, ved dit ord.....	15
12. Bliv hos os, når dagen hælder	16
13. Blomstre som en rosegård.....	17
14. Bøj, o Helligånd, os alle	18
15. Dagen går med raske fjed.....	19
16. De dybeste lag i mit hjerte	20
17. De hellig tre konger så hjertensglad (<i>Østrigsk</i>).....	21
18. Dejlig er den himmel blå (<i>Meidell</i>)	22
19. Dejlig er jorden.....	23
20. Den mørke nat forgangen er	24
21. Denne er dagen	25
Denne er dagen (dyb udgave)	26
22. Den signede dag med fryd vi ser.....	27
23. Den store hvide flok vi se (<i>Nebelong</i>)	28
24. Den store mester kommer (<i>Hoffmann</i>).....	29
25. Den yndigste rose er funden.....	30
26. Det dufter lysegrønt af græs	31
27. Det er så yndigt at følges ad for to.....	32
28. Det første lys er Ordet, talt af Gud.....	33
29. Det kimer nu til julefest	34
30. Dig være ære	35
31. Dommer over levende og døde.....	36
32. Du fødtes på jord.....	37
33. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord.....	38
34. Du, Herre Krist (<i>Berggreen</i>)	39
35. Du kom til vor runde jord.....	40
36. Du satte dig selv i de nederstes sted.....	41
37. Du, som gir os liv og gør os glade	42
38. Du, som går ud fra den levende Gud (<i>Franck/Laub</i>).....	43
39. Du, som har tændt millioner af stjerner.....	44
40. Du, som ud af intet skabte	45
41. Dybt hælder året i sin gang.....	46
42. En rose så jeg skyde.....	47
43. Et barn er født i Betlehem (<i>Tysk/Berggreen</i>)	48
44. Far, verden, far vel	49
45. Flammerne er mange, lyset er ét	50
46. Fred hviler over land og by (<i>Bay</i>)	51
47. Frelseren er mig en hyrde god	52
48. Fryd dig, du Kristi brud	53
49. Frydeligt med jubelkor	54
50. Fuglen har rede, og ræven har grav	55
51. Fyldt af glæde over livets under (<i>Møller</i>).....	56
52. Fyldt af glæde over livets under (<i>Hovland</i>)	57
53. Gak ud, min sjæl, betragt med flid	58
54. Giv mig, Gud, en salmetunge.....	59
Giv mig, Gud, en salmetunge (dyb udgave).....	60
55. Glade jul, dejlige jul	61
56. Gud, du, som lyset og dagen oplod	62
57. Gud, efter dig jeg længes	63
58. Gud Helligånd! o, kom (<i>Winding</i>).....	64
59. Guds igenfødte, ny-levende sjæle (<i>Ansbach</i>)	65
60. Gud skal alting mage (<i>Lindeman</i>)	66
61. Gud ske tak og lov.....	67
62. Guds Søn kom ned fra Himmerig	68
63. Gud, vi er i gode hænder	69
64. Gør dig nu rede, kristenhed	70
65. Gør døren høj, gør porten vid	71
66. Helligånd, vor sorg du slukke	72
67. Her kommer, Jesus, dine små.....	73
68. Herre, du vandrer forsoningens vej	74
69. Herre, fordi du (<i>B. Ring</i>)	75
70. Herre Gud! Dit dyre navn og ære (<i>Norsk</i>)	76
71. Herre, jeg har handlet ilde	77
72. Herre Jesus, vi er her	78
73. Her ser jeg da et lam at gå	79
74. Her vil ties, her vil bies (<i>Berggreen</i>)	80
75. Hil dig, Frelser og Forsoner (<i>Hoffmann</i>)	81
76. Himlene, Herre, fortælle din ære.....	82
77. Hjerte, løft din glædes vinger.....	83
78. Hvad kan os komme til for nød	84
79. Hvad mener I om Kristus	85
80. Hvo ikkun lader Herren råde.....	86
81. Hvorledes skal jeg møde	87
82. Hyggelig, rolig (<i>Lindeman</i>).....	88
83. Hyggelig, rolig (<i>Gether</i>)	89
84. I al sin glans nu stråler solen.....	90
I al sin glans nu stråler solen (dyb udgave).....	91
85. I blev skabt som mand og kvinde (<i>Gauntlett</i>)	92
86. Ingen er så tryk i fare	93
87. I østen stiger solen op	94
88. Jeg er i Herrens hænder.....	95
89. Jeg er træt og går til ro.....	96
90. Jeg ved et evigt Himmerig	97
91. Jeg ved, på hvem jeg bygger.....	98
92. Jesus, dine dybe vunder	99
93. Jesus er mit liv i live.....	100
94. Julen har bragt velsignet bud	101
95. Julen har englelyd	102
96. Kimer, I klokker.....	103
97. Kirkeklokke! mellem ædle malme	104
98. Kirken den er et gammelt hus	105
99. Kirken er som Himmerige (<i>Gade</i>).....	106
100. Kom, Gud Faders Ånd fuldgod.....	107
101. Kom, Gud Helligånd, kom brat (<i>Barnekow</i>).....	108
102. Kom, regn af det høje (<i>Hartmann</i>)	109
103. Kornet, som dør i jorden	110
104. Krist stod op af døde	111
105. Kvindelig! din tro er stor	112
106. Kærligheds og sandheds Ånd.....	113
107. Lille Guds barn, hvad skader dig.....	114
108. Lovet være du, Jesus Krist (Lille Guds barn...).....	115
109. Lover den Herre	116
Lover den Herre (dyb udgave).....	117
110. Lovsynger Herren	118
111. Lyksalig, lyksalig hver sjæl, som har fred.....	119
112. Lysets engel går med glans	120
113. Lær mig, o skov, at visne glad	121

114. Menneske, din egen magt.....	122
115. Min død er mig til gode.....	123
116. Min Jesus, lad mit hjerte få	124
117. Min mund og mit hjerte (<i>Lindeman</i>)	125
118. Mit hjerte altid vanker	126
119. Morgenstund har guld i mund (<i>Laub</i>)	127
120. Mægtigste Kriste, menighedens Herre.....	128
121. Måne og sol.....	129
122. Nu bede vi den Helligånd	130
123. Nu blomstertiden kommer (<i>Svensk folkemelodi</i>)	131
124. Nu falmer skoven trindt om land.....	132
125. Nu fryde sig hver kristen mand (<i>Walter</i>)	133
126. Nu glæd dig i Herren, mit hjerte	134
127. Nu gløder øst i morgenskær	135
128. Nu går solen sin vej	136
129. Nu kom der bud fra englekor	137
130. Nu rinder solen op (<i>Zinck</i>).....	138
131. Nu ringer alle klokker mod sky	139
132. Nu står der skum fra bølgetop	140
133. Nu takker alle Gud	141
134. Nu titte til hinanden.....	142
135. Nu velan, vær frisk til mode.....	143
136. Nu vågne alle Guds fugle små	144
137. Nærmere, Gud, til dig.....	145
138. Når mit øje, træt af møje (<i>Meiningen</i>)	146
139. O du Guds Lam	230/231
140. O du Guds Lam uskyldig.....	232
141. O Guds Lam uskyldig	232
142. O Gud, du ved og kender	147
143. O, havde jeg dog tusind tunger	148
144. O Herre Krist! dig til os vend.....	149
145. O kom, o kom, Immanuel	150
146. O kristelighed.....	151
147. O, lad din Ånd nu med os være	152
148. Om alle mine lemmer	153
149. Op, al den ting, som Gud har gjort	154
150. Op, alle, som på jorden bor.....	155
151. Op dog, Zion! ser du ej	156
152. Op, min sjæl, thi sol er oppe.....	157
153. Opstanden er den Herre Krist	158
154. Op! thi dagen nu frembryder (<i>Gade</i>)	159
155. På Jerusalem det ny	160
156. Påskeblomst! hvad vil du her.....	161
157. Påskemorgen slukker sorgen	162
158. Rejs op dit hoved, al kristenhed (<i>Nyegaard</i>)	163
159. Rind nu op i Jesu navn	164
160. Se, hvilket menneske.....	165
161. Se, nu stiger solen af havets skød (<i>Ring</i>)	166
162. Se, vi går op til Jerusalem	167
163. Sig månen langsomt hæver	168
164. Skyerne gråner, og løvet falder.....	169
165. Som forårssolen morgenrød	170
166. Som hønen klukker mindelig	171
167. Som lilliens hjerte kan holdes i grøde.....	172
168. Som tørstige hjort monne skrige.....	173
169. Som vintergrene.....	174
170. Sorrig og glæde.....	175
171. Sov sødt, barnlille	176

172. Spænd over os dit himmelsejl	177
173. Stat op, min sjæl, i morgengry	178
174. Stille er min sjæl til Gud	179
175. Tag det sorte kors fra graven (<i>Rung</i>).....	180
176. Tak og ære være Gud.....	181
177. Talsmand, som på jorderige (<i>Lindeman</i>).....	182
178. Til himlene rækker din miskundhed, Gud	183
179. Til vor lille gerning ud	184
180. Trods længselens smerte (<i>Matthison-Hansen</i>).....	185
181. Tunge, mørke natteskyer	186
182. Tænk, at livet koster livet	187
183. Uberørt af byens travlhed	188
184. Udrust dig, helt fra Golgata	190
185. Under dine vingers skygge	191
186. Velkommen igen, Guds engle små (<i>Berggreen</i>)	192
187. Velkommen igen, Guds engle små (<i>Weyse</i>)	193
188. Vidunderligst af alt på jord (<i>Barnekow</i>)	194
189. Vi pløjed og vi så'de.....	195
190. Vi rækker vore hænder frem.....	196
191. Vi synger med Maria	197
192. Vor Gud han er så fast en borg	198
193. Vor Herres Jesu mindefest.....	199
194. Vor herre tar de små i favn	200
195. Vær du mig nær! Nu aften sænker sig	201
196. Vær velkommen, Herrens år.....	202
197. Vågn op og slå på dine strenge.....	203
198. Zions vægter hæver røsten	204
199. Øjne, I var lykkelige (<i>Nutzhorn</i>).....	205
200. Ånden opgav enkesønnen	206

NYERE SALMER

201. Den lange lyse sommerdag.....	207
202. Det er påske alting springer ud	208
203. Du skal elske din næste som dig selv	209
204. Du spør mig om håbet.....	210
205. Gud jeg tror du sang (Og Gud sang)	211
206. Guds nåde er en vintergæk	212
207. Gå i mørket med lyset.....	213
208. Hold håbet op	214
209. Maria snart er det forår (Bebudelse)	216
210. Med favnen fuld af kærlighed	217
211. Må din vej gå dig i møde.....	218
212. November går tungt gennem byen.....	219
213. Nu tændes tusind julelys.....	220
214. Når du vil	221
215. Når æbletræets hvide gren.....	222
216. Solen begynder at gløde.....	223
217. Tænk, erantis, at du gider.....	224
218. Usynlige, som ingen kan beskrive	225
219. Velsign mit barn	226
220. Vi finder fred i kirken.....	227

MENIGHEDSSVAR	228
---------------------	-----